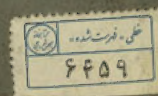




کتابخانه مجلس شورای ملی		
اسم کتاب	جامع شاهي	مؤسسه ۱۳۰۴
مؤلف	ابو سعید احمد بن محمد بن عبد الله بن سعید	شماره دفتر ۱۳۲۸۰
موضوع تالیف	در علم هفتیت و نجوم	۱۸۹۳
۶۴۵۹ ۱۱۹۰		



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

کتاب
جامع شاهي
۱۰۵

الواحدة على تلك وسط البروج الواقعة على رؤيا قايمة التي تسمى عرضاً قديم الزمان
والدائرة الجارية على الاعتدالين على سمت الرأس تسمى دائرة المشرق والمغرب
والدائرة التي تقسم سائر القوت

وذلك ما كان كذا في ذلك الاول
التي بها يكون الليل والنهار

تقسيم القوت الى اقسام وشركها واولها قوتها دائرة معدل النهار
واحدة لها دائرة معدل النهار ويدرج جميع الكواكب من المشرق الى المغرب
في كل يوم ويليه دور واحد على قطبين شميين قطبي الحركة الاولى في
الكواكب دائرة هذه الحركة لها دوام يتوازن به تسمى الدائرة القطبية هذا
معدل النهار وهي التي بعد هاتين القطبتين من كل الجهات بقدر واحد **ابن**
ذلك السورج والدائرة الثانية دائرة فلان البروج وهي التي سمتها الشمس
يسير بها من الخرب الى المشرق وهذه الدائرة تقطع دائرة معدل النهار على
نقطتين متقابلتين في جهتي الشمال والمغرب فالنقطة التي تجزئ
عليها الشمال عن معدل النهار يسمى الاعتدال الربيعي

والحل والآخرى تجزئ عليها الشمس الناحية الجنوب عن
الجانب في هاتين الميزان **الدائرة الجارية على الاقطاب الاربعية** فاما الدائرة
الجارية على الاقطاب الاربعية فهي اربع عظيمة تجزئ على نقطتي المقتبلين اعني اقل
السمطان واقل الجدي وعلى قطبي فلان البروج وقطبي الحركة الاولى فالقوس التي بين
دائرة معدل النهار ودائرة فلان البروج من هذه الدائرة هي مقدار الليل الاعظم
وهو على ما حكاه بطليموس ثلث وعشرون درجة واحداً وخمسون دقيقة
وعلى ما حكاه ابلارصاد في زمان المأمون وفي زماننا ثلث وعشرون درجة

ونحو

ونحو ثلثون دقيقة **الدائرة التي تحدها المشرق والمغرب** فاما القوس
التي تجزئها دائرة معدل النهار اربع البروج من الدائرة العظام الجارية على قطبي
الحركة الاولى وعلى جزئين من دائرة فلان البروج فيسمى الليل الجدي ومضافاً الى ذلك
الجزء من فلان البروج سائر اربعين درجة من الحمل يكون **زوايا** وسيل اقول **الثورة**
الدائرة التي تحدها العروض فاما دائرة العرض فانه اذا جازت
دائرة عظيمة على قطبي فلان البروج يمر بالكوكب يمتد الى فلان البروج فيقطع على نقطة
في تلك النقطة في موضع الكوكب من فلان البروج في الطول فالقوس التي بين
الكوكب وبين تلك النقطة من الدائرة هي مقدار عرض الكوكب زوال البروج

الدائرة التي تحدها الشمس بين القطبتين ما بين الشمس
والشمس وقت معلوم او ما بين كوكبين
الناشئة فالدائرة العظيمة

الجارية ما بينهما حدث قوساً ما
وهي اقصر من كون بينهما
دائرة نصف النهار دائرة نصف نهار كل بلد ويقال ايضا خط نصف النهار
هي اربعة قوس قطبي الحركة الاولى وعلى سمت رأس من خط نصف النهار
وغاية ارتفاع كل كوكب وكل نقطة في كل بلد هي قوس بينهما بين تلك النقطة و
اقل ذلك البلد من دائرة عظيمة تمر بالنقطة وسمت رأس من ذلك البلد وقطبي
الحركة الاولى **دائرة قوس البروج** هي دائرة عظيمة يفصل بين النقطتين اللتين
من الفلك والصفى الباطن منه وقطبيها على سمت الرأس **دائرة قوس عرض**
اقل البروج هي دائرة عظيمة جارية على سمت الرأس وعلى فلان البروج
الواقعة عليها على رؤيا قايمة **دائرة المشرق والمغرب** ويقال ايضا خط المشرق

القطعة

والمغرب هي دائرة عظيمة تجزئ على سمت الرأس على نقطتي مطلع الاعتدالين من اقل البلد المشرق
الدائرة التي تقسم الليل الى اقسام هي دائرة عظام تجزئ على قطبي الحركة وعلى سمت الرأس
واحدة من قوس النهار وقوس الليل ويقطع اجزاء من منطقة فلان البروج فالنقطة التي
منها المنطقة فلان البروج هي مبادئ اقسام **الدائرة التسمية** هي دائرة عظيمة
تجزئ على سمت الرأس وعلى نقطة من الفلك
ما بين دائرة الافاق
الدائرة التسمية هي مقدار قوس السمات هي قوس
الدائرة التسمية وبين مطلع الاعتدالين من دائرة

المشرق قوس من دائرة الافاق ما بين مطلع الاعتدالين وبين مطلع
الكوكب **قوس حجاب الى معرفتها من الدوائر العظام** هي الزمان هو
كيفية حركة الفلك لزمان عدة كية حركة الفلك الساعات هي مقدار كية
ويكون على وجهين احدهما زمانية ويقال لها معوجة وذلك ان قوس النهار او الليل
الليل يقسم باثني عشر قوساً متساوية والاخرى معتدلة وهوان تأخذ كل كية عشر
درجة من قوس النهار وقوس الليل ساعة واحدة ونصف الباقي في اربعة حقب
يصير دقائق من الساعات قوس النهار هو القوس التي تقطع من ذلك معدل النهار
من لادن طلوع الشمس الى لادن غروب الشمس والليل من لادن غروب الشمس الى طلوع
مقادير من الفلك جزئين من قوس النهار من لادن طلوع الشمس الى وقت يكون النهار
اجزاء الساعات هي الدج والداق التي يكون الساعات واحدة زمانية من دائرة
معدل النهار طول البلد قوس من معدل النهار بين دائرة نصف النهار ذلك البلد
ودائرة نصف النهار اقل الاربعة المسكون في من ناحية المغرب عرض البلد

من لادن

من دائرة نصف النهار بين قطبي الرأس وبين دائرة معدل النهار هي مساوية لارتفاع
القطب عن افق ذلك البلد مطالع البروج في الفلك المستقيم هو ما بين من معدل النهار
من فلان البروج في افاق دائرة الاستواء مطالع البروج في الفلك

يكون من معدل النهار مع قوس من فلان البروج في افاق
دائرة الاستواء من الكواكب في الطالع
هو الجزء الذي يقع بين الكوكب من الكواكب في وسط السماء هو الجزء الذي يوسط السماء
البروج بعد الكوكب من الاستواء هو قوس ما بين الكوكب وبين دائرة معدل النهار من خط
نصف النهار الكوكب لا بد ان يكون في الظهور هو الذي يكون بعد ما من القطب الشمالي اقل
ارتفاع القطب الشمالي في المساكن الشمالية من خط الاستواء الكواكب لا بد ان يكون في الظاهر
يكون بعدها من القطب الجنوبي اقل من ارتفاع القطب الجنوبي الكواكب التي يكون ازمانها
مثل ازمان غيبتها هي التي تقع على دائرة معدل النهار طلوعها هو ابتداء ضلالتها
المحسوس في الاذن الشرقي مغيبها هو انقضاء ضوء الشمس المحسوس في الاذن الغربي
ومقداره من قوس الارتفاع تحت الارض سبع عشرة درجة بين الافاق وبين قوس
الشمس **هبة افلاك الشمس** هي مقدار قوسها على اقل البروج من
الى المشرق اجزاء مساوية من اجزاء مركزها في ازمان تسمى اوقات سطوع فلان البروج
ومركزها خارج عن مركز فلان البروج حيثما يقع
ابصار
لذلك الفلك على خطه
سطحه ومركزه مركز فلان
البروج على هذه الصورة

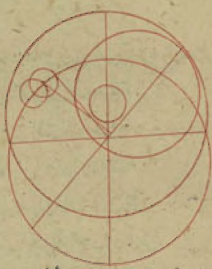


فلما البروج وسطه مايل عن
سطحه فسمى ذلك الفصل الخاج



هذه افلاك القطار
على التوالي البروج ويركز ذلك الفلك نحو جهة قوا
المركز اجزاء متساوية مركز ذلك اخر
ويكون سطح ذلك الدو
الشمالي ويطابقه اتاه وكذلك حال سطح الفلك الحاصل مع سطح ذلك البروج
ومركز هذا الفلك الحاصل يد وعلى اذية صغيرة بعد مركز هاع ومركز
الفلك المستوي كجوز ذلك المركز عن مركز ذلك البروج وذلك البعد ثابت محيط

ملك



هيئة افلاك زحل
والمشتري والمريخ

والزُّهْرَةُ

اراجل والمشتري والمريخ فكل واحد من تلك تدوير يدور مرة عليه اذا كانا
على التوالي البروج حال سطحه المائل حال تلك تدوير عطاور ولا يدور مركز ذلك الفلك
احدا متساوية من مركز الفلك المعدل للسبح نحو جهة توالي البروج على فلك الخارج
المركبة سطح فلكه المائل من سطح فلك البروج بزاوية ثمانية وستين درجة فذلك الفلك المائل
مركز فلك البروج نحو خط مماس للبعد الابعد من الفلك الحامل على سطح فلك

منهن حركة ميل عن سطح فلكه الحاصل نحو جى الشمال القطر الذى يبنى على طرفاه الى
 البعدين الاوسطين ويكون
 اى اذ عن سطح فلكه الحاصل نحو الجمجمة
 الحاصل عن سطح فلك البروج ولا يزال قطر ذلك
 الذى يكون نحو

التدوير الذي يتحقق للسعدان في الاوسطين موازيا للسطح فلك البروج الى ان يبلغ مركز
 فلك التدوير نقطة العقدة وينطبق سطحه على سطح الفلك الخارج المركز فقلوب
 مثل قطره وبعد مركز مركز فلك الحامل كعبه من مركز فلك البروج على
 خطهما المستقيم وكذلك فلك الزهرة المعدل المستقيم شكله ووجهه فمقدار السطح
 الناجم الحاصل عن سطح فلك البروج حركة ميل متساوية على طولها فليطارد في فلكي

مثل افلاك رجل والمشتري والمريخ
للمعدلة للمسير

التدوير والحامل من خاصية الزهرة وعطاردان البعد عن الاطراف من تلك
 كل واحد منهما ايضا حركته
 ميل نحو جهة الشمال والجنوب
 يقال له ميل الانقلاص وخصايته
 اخرى ان مركزه فلك تدوير كل
 واحد منهما لا يتحرك الا موازيا للمركز
 فوس الشمس شامسا له وهذه
 صورته اذ لا كفا



فانما الكواكب الثابتة في كل ما في كذره واحده
وسمى كل ما مركز فلان البروج نحو جهة توالي البر
على ما يد بطليموس وبسبيل
نحو هذه الجهة
ويجوز ان يكون فلان البروج هذه الكره او يك
في سطح منطقتها وهي مقسوه الى اثني عشر قسما مساوية كل قسم منها بروج على ما قد عرفت
ذكر مساحة الارض جميع استدان الارض على ما نحن في اليوم المأمون وفي الله
عنه ستة الف وثمان مائة فرسخ كل فرسخ اربع اشغال الف فرسخ بالذراع السود او
وقطر الارض الفان ومائة واربعة وستون فرسخا بالذراع السود كل فرسخ منها
خمس وعشرون اصبعاً وثلاثي اصبع وكل اصبع ست شعيرات مصغوفة
بطون بعضها بعض

[illegible]

الباقي	الكوكب	الجزر	ويعاد	سنة واحدة	في شهر واحد	يوم واحد
١٠	ما قطع	باصبع	اصل	الكل	كانها	حركتها
١١	منها	الفلد	في	٣٠	فنية	في يوم واحد
١٢	كل	واحد	برج	ليز	مجرد	واحد
١٣	في	فنية	شهر	الخط	القطر	لا تخرج
١٤	الشمس	في	فنية	القطر	القطر	لا تخرج
١٥	الشمس	في	فنية	القطر	القطر	لا تخرج
١٦	الشمس	في	فنية	القطر	القطر	لا تخرج
١٧	الشمس	في	فنية	القطر	القطر	لا تخرج
١٨	الشمس	في	فنية	القطر	القطر	لا تخرج
١٩	الشمس	في	فنية	القطر	القطر	لا تخرج
٢٠	الشمس	في	فنية	القطر	القطر	لا تخرج
٢١	الشمس	في	فنية	القطر	القطر	لا تخرج
٢٢	الشمس	في	فنية	القطر	القطر	لا تخرج
٢٣	الشمس	في	فنية	القطر	القطر	لا تخرج
٢٤	الشمس	في	فنية	القطر	القطر	لا تخرج
٢٥	الشمس	في	فنية	القطر	القطر	لا تخرج
٢٦	الشمس	في	فنية	القطر	القطر	لا تخرج
٢٧	الشمس	في	فنية	القطر	القطر	لا تخرج
٢٨	الشمس	في	فنية	القطر	القطر	لا تخرج
٢٩	الشمس	في	فنية	القطر	القطر	لا تخرج
٣٠	الشمس	في	فنية	القطر	القطر	لا تخرج

[illegible]

كما يومئذ ساعه طلوع عطار والعتاة كما يومئذ ساعه ويرع غروبها بالعدوات **القول**
 وساعه وضد مع زيادة الكواكب الحسنة ونقصا عنها وضد ما على ما في القانون
 اذا كان من كوكب واحد من الصف الثالث من الجدول **الحال**
 الى قسب زائد والى قسبة لطيفة وقسمة الاولى والى ركة ناقص والى ركة رقيقة
 وقسمة الثانية والى ركة رقيقة وقسمة الثانية والى ركة رقيقة وقسمة الثانية
 سطر ناقص والى ركة رقيقة وقسمة الثانية والى ركة رقيقة وقسمة الثانية
 زايد والى قسمة رقيقة وقسمة الاولى والى ركة ناقص والى ركة رقيقة الثانية
 والى ركة رقيقة وقسمة الثانية والى ركة رقيقة وقسمة الثانية والى ركة رقيقة
 والى ركة رقيقة وقسمة الثانية والى ركة رقيقة وقسمة الثانية والى ركة رقيقة
 الى ركة ناقص والى ركة رقيقة والى ركة رقيقة والى ركة رقيقة
 وغروبها بالعدوات والعتات على ما في القانون اذا كان من كوكب واحد
 في الصف الثالث من الجدول **الحال**

نحل والمستخرج والمخيط يطعم بالغدوات والى سس يغرب بالفتيات
الزهر الى مركز يطعم بالفتيات الى سس يطعم بالغدوات والى سس يغرب
 بالغدوات **عطارد** الى سس يطعم بالفتيات والى قف يغرب بالفتيات
 الى سس يطعم بالغدوات والى سس يغرب بالغدوات **القمر** الى قف زايد والى سس
 ناقص **الشمس** من انجونيها القف ناقص والى سس زايد **انواع زيادات**
الكواكب وقصائدا **انا في العشرة** فاذا كانت حصته الاخيرى دون
 قدره فيكون زائدا في العدد وان كان اكبر من ذلك فهو ناقص **واما في الفلك**

[illegible]

فإذا زاد تعديله على وسطه يكون زائداً في الحساب وإذا انقص منه فهو ناقص **فإنما**
في السنين اثنا عشرة وعطارد إذا كان سيرها أكثر من سير الشمس الوسط
فهو زائد وإذا كان أقل يكون ناقصاً والخمس الباقية **وإنما في التعديل**
فإذا كانت الخاصة يريد ما يخرج لها من التعديل على الخمس الكواكب زائد وإذا
نقص كان ناقصاً في التعديل **وإنما في القوس والعظم** فإذا كان صاعداً في ذلك
أوجب ما بقي عليه يكون بين رأس ووجه دون تسعين درجة يكون ناقصاً في القوس
والعظم وإذا كان هابطاً كان زائداً في القوس والعظم **صفات منازل**
القوس وأماكنها الشرطية كوكبان في رأس القوسيين وهما في القوس
ولميتان الناطح أيضاً عند السعال بينهما كوكب الطف منه **الطين** وهو بين الجبل
ثلاثة كواكب صغار صفراء **الزئبق** ويسمى الجوز وهي ستة كواكب جمعة صفراء **الذهب**
كوكب أحمر بين ستة كواكب صغيرة تدعى الغداً من تسعة العرب القوس **المنطق**
وهي رأس الجوز ثلثة كواكب تفرقه صفراء أحداً في العظم السادس ويدعى
أيضاً **المرحلة المنطق** كوكبان يزلان على رأس القوسيين بينهما كواكب صغار يقال
لها **الأنف أو الشن** ويسمى في الأسد وهي لطفة صغيرة بين كوكبين صغيرين
الطرف كوكبان صغيران بينهما العرب عسى الأسد قدام الطرف كواكب
صغار يسمى الأسد **الليمه** أربعة كواكب يرمي منفرجه الجوز منها هو قلب
الأسد **الحزبان** كوكبان يريان يبعان قلب الأسد وهي الزمر **القزفة**
كواكب عند كواكب صغار تدعى بطليموس في الأسد **الغوا** خمسة كواكب
تفرقه كمل ما يكتب في الأسد ويسمى **الأسد الشهاب** وهو السماء الأعز

كوكب ينزل فيقال هو أحد سافى لاسد والريح الشافق **الأخضر** ثلثة كواكب صغار
شترقة منها كوكبان اسمهما **الزنايين** كوكبان شترقان وهما كشتا الزنايين
بعضا ايضا نزل الغرب **الأكليل** ثلثة كواكب في مخططة **القلب** كوكبان احمرين
كوكبان مضيئين **النمل** كوكبان شترقان احمران مضيئين هودنيا **العقرب** **الغداة**
ثمينة كواكب اربعة نيرة منها في الجوزة في الغاية الواردة واربعة خارج الجوزة في
الغاية والصادرة **البلدة** وهي فرجة من السماء صغيرة سبع الغاية وليس فيها كواكب
ويربأ نزل القمر **الغداة** وهي كواكب سبعة رقيقة في **البلدة** **الذاريح**
كوكبان صغيران بينهما قدر رحيتين عند الشمال منها كوكبان لاصق بينهما
ثمينة العرب **الشاه البعل** كوكبان صغيران مستويان في الجوزة **سعد النقي**
ثلثة كواكب احدهما ابيض والاخرى **الاجنية** ثلثة كواكب على شكل الثلثة
في وسطها كوكبان في **الغداة** كوكبان مضيئين في الشمال منها سبعة
الفرس ويقال لها فرأ **العريف** **فرع المؤخر** كوكبان شترقان سعالا **الاولين**
يقال لها فرأ **الربع** **بطن الجوز** كواكب كثيرة صغار مخططة وهي كواكب
الجوزة التي عند كواكب **كفا المصنوب** ٥

في انقضاء وسيعمل الزمان من الزرع الى الصيف فلذلك يسمى **ربعا** منقضاء **الربعة**
 شأى صبي اذ انزل الشمس اول دقيقة منه اشتد حر الهواء وتوسط الصنف
 وثبت الزمان فلذلك يسمى **ربعا** ثابتا **السنبل** سادى صبي اذ انزل الشمس اول
 دقيقة منه يكون الى نصف البرج للصنف وفي النصف الاخر مترج الصنف بالحريف
 فلذلك يسمى **ربعا** داخلين **الرباع** كلى خريف اذ انزل الشمس الميزان استوى
 الليل والنهار وابتدا الليل في الزيادة على النهار ونقص الشمس الى الجنوب وتقبل
 الزمان من الصيف الى الخريف فلذلك يسمى **ربعا** منقضاء **الخريف** كلى خريف اذ انزل
 الشمس اول دقيقة منه اعتدل الهواء وتوسط الحريف وثبت الزمان فلذلك
 سمي **ربعا** ثابتا **الرباع** كلى خريف اذ انزل الشمس اول دقيقة منه يكون الى نصف
 البرج للحريف وفي النصف الاخر مترج الحريف بالشتا فلذلك يسمى **ربعا** داخلين
الرباع هر شتوى اذ انزل الشمس اول دقيقة منه يكون غايه طول الليل و
 قصر النهار في الزيادة وتبعد الشمس الى الجنوب وتقبل الزمان من الخريف الى
 الشتا فلذلك يسمى **ربعا** منقضاء **الشتا** هر شتوى اذ انزل الشمس اول
 دقيقة منه اشتد بردها وتوسط الشتا وبت الزمان فلذلك سمي **ربعا**
 ثابتا **الرباع** هر شتوى اذ انزل الشمس اول دقيقة منه يكون الى نصف
 البرج للشتا وفي النصف الاخر مترج الشتا بالربيع فلذلك يسمى **ربعا**
 داخلين

[illegible]

[illegible]

البرج

[illegible]

كر في الخامس

الشمس والارض وقد قيل على البرج	دلالة الكوكب على البرج	الوجه والشمس والشمس	جماها
مغرب	الحرب	مغرب	مشرق
ثابت	الحرب	مغرب	مشرق
دوجيت	الحرب	مغرب	مشرق
مغرب	الدور	ساكن	مشرق
ثابت	الدور	ساكن	مشرق
دوجيت	الدور	ساكن	مشرق
مغرب	الثالث	مغرب	مشرق
ثابت	الثالث	مغرب	مشرق
دوجيت	الثالث	مغرب	مشرق
مغرب	الثالث	ساكن	مشرق
ثابت	الثالث	ساكن	مشرق
دوجيت	الثالث	ساكن	مشرق

جمله البرج بلهيب

لونه الى الشمس مبرج اصله ذو فكة تاظر الى الارض في شعبه صوبه نلبه

طالع الوجه اثنى لان كل تصنيف ذنوب الصافي والثاني مشعب للقاء ولوين و

صونين زائد الثمان ناقص المطالع يدل على الطبيعة المعتدله التي كون بها التبا

لوكه وكون الحيوان الثمان المذهب

شعر الحاجبين واسع الفم عرض الجبين منتصب سبط الشعر لقوة في الجبين

الغري والثمان زائد الثمان ناقص المطالع يدل على التزوده واليوسه المعتدله

الذلة على الكون وعلى كل طين حركتيه فيه النبات الجوز بالذلة

خفيف عرض النكبين نكاح جميل حسن الخلق مفروق ودعى لانه فوق

العنق والثاني مشعب للقاء ولوين وصونين كبير الوجه وصا

له الدلالة على الحدة والرطوبة المعتدله الدالة على الكون

وطيب فوق

اصطلاح

عوج ۲

أشخاص الحيوان والنباتات **الطراز بالمذهب الأول** قيل شعر الزنا سجدته لو أنه سكن
الزنا ناعله وفضل تغفلنا لساننا ضارباً طرفاً وفيه انقضاء طول بل الوجه حسن
الجسم **بالباني** يدل على حال الرطوبة والبرودة المعتدلة الدالة على الكون
وكل ما يكون منه غذاً وحقيق الحيوان والنباتات **الاسم بالمذهب الأول** ارتفعت
أصنافها بسط الشعر لجمال الوجه ملحوظة علاء أنزل من أسفلها وجهه
شديد غلظاً أصابعها ولافق فاس القلب **بالباني** يدل على الحرارة والبسوسة القليلة
القوة عن الاعتدال **الاسم بالمذهب الأول** حسن الخواص من صدقة يدل على الجودة
ذوقاً فحسن الوجه واللون فيه خفة تحت الزينة صدره وبسطه خلاء وفي
علاؤه واسع الكف **بالباني** يدل على البرودة والبسوسة الناقصة على الاعتدال
وعلى طينته **البيان بالمذهب الأول** حسن اللون والجسم يضرب إلى التسمرة
معتدل المراح مستوي الأعضاء وربما كان يضرب إلى الأقرار شديد التشوش
والنكاح يضرب على النكاح أكل بوسطه علام حسن القدمين **بالباني** نادر
الطالع ذو لونين وبجانب شمس الخلقه ويدل على الرطوبة والحرارة الناقصة
الاعتدال وعلى كل هوية غليظ والزجاج الضارة للحيوان **العنبر بالمذهب الأول**
اجتمع أصله الشمولية ليس بعظم العنبر ولا صغيره قاطول الساقين قليل الجنا
والزينة في الإرجك ذاب غضوب من فاض عجب الجرة **بالباني** يدل على حال البرودة
والرطوبة الناقصة على الاعتدال وعلى كل ما فيه من سوءة أو فتنه ببعض الحيوان
ولا اعتدال ببعضه **العنبر بالمذهب الأول** بعض تعوله من حسن الجسم
العنبر والوجه سلاف الحلال طول الخدين غلظتها غلظ الساقين بسط العنبر

طوبها كسب خفيف العذو **والثاني** عتريام مقطوع بنصفين وضار الى الكلاله
 على الحراة والبوسه المفسدة المهلكه للحوان والنبات **المجدي بالذهب الاول**
 تشبه صورته وجه العزى دقيق الشاقين نصفين في نصف الى اذنه طويلا
 القية سريع النظر خفيفا صل الرجلين والصلب حريص على النساء **والثاني**
 مدبر الخلقه عتريام مشصوب وجوهه في طبعين ويك ان على حال البروقه
 والنبوسه الارضيه المهلكه وكل هوآه مفسد للحوان وكل رايح يكون منها
 الفساد **الذوالذهب الاول** حسن اللون والخلق والوجه مربع وهو
 الى الطول اقرب حريص على الزينه بخيل احدي سابقه اطول من الاخرى يحب
 للبطالة **والثاني** يدل على صوره رجل يده دلو على مناسه وعلى الحراة و
 الرطوبة الغنه **الحوت بالذهب الاول** كثير الشعر عريض ما بين المنكبين
 سواد عينية اكثر من بياضها لا يثبت على راي **والثاني** يدل على البتر
 والرطوبة المفسدة المهلكه للحوان والنبات وعلى كلى ماء عتريام تالا
 سعادته ولا ينفع به **جلبه البروج لحنه الهندي** **الحمل**
 ذواربع قوام مقطوع الاعضاء ليست له اسنان ولا شفتان واسم مشرق مشصوب
 ذولونين **الثور** ذواربع قوام مقطوع الاعضاء ليست له اسنان تشبه نصفه
 مدور مصر به على ذنه شدة يد شصوب وبقا لقطوع الاذنين **الجوزاء**
 ذوقا يمتين على صوره النابيين ليست له اظفار ولا دم تشبهه تجليه يد حوان
 وامرأة في يد هامرلة **السرطان** ليست له عين ولا اذن كثير القواير على
 صوره الضياء **الاسد** ليست له مشصوب مقطوع الاعضاء ذواربع قوام على

صوره السباع **السبل** نحو ما شل خدام السفينه ذوجن حدين وثلاث صور قوامين به
 يقال السبله شل اسرعة في سفينه بحرها ويقال امرأة جالسك في سفينه ليوطا
الميزان شل الميزان في يد شل الخزة مشصوب على صور الناس ذوقا اثنين وتو
 ويقال ان الميزان شل تجليه يد ميزان ويقال الميزان له عشر ابد حسن شدة
العقرب ذاسفله ذواربع قوام مثل القوس واعلاه رجل قد ينزع في القوس **المجدي**
 اسفله ذواربع قوام مثل القوس واعلاه رجل قد ينزع في القوس **المجدي** اعلاه
 جدي اهل واسفله سمكة بلع سمكة فيها البست اعلاه ذواربع **الذلول** ليست له
 رجل ولا يد ولا عين وهو على صوره الباطر ويقال دلو مثل الخزة **المجوس**
 مثل سمكين **حلبه البروج** على ذهب علام **الحمل** حسن الجسم مربع الى
 القضا مشصوب الخلقه حسن الرأس لكل العين جعد الشعر اشقره **الثور**
 تام الحية طويل القامة عظيم الجبهة واسع الحين صغير الحاجبين لكل العين
 عريض **الجوزاء** مربع الشكل حسن القاتر جعد بل الحدة ومحبها حسن
 الغدق عريض المنكبين **السرطان** معتدل القامة حبها غليظ الغظام جهيم الا
 معوج الانف طويل اليدين **الاسد** تام الطول عريض الوجه مليح اذنه العين
 نافي الانف واسع الفم اقل وامر **السبله** معتدل في الطول والتميز سبط الشجر
 الوجه ضخم صدره ويطنه خياله **الميزان** معتدل الاعضاء والواصل حسن
 اليدين صبع الوجه حسن **الذلول** اسفل القوس الى الاذنه **العقرب** من رفق المحم
 صبع الوجه صغير العين فيهما صفر مد ورا الوجه ضيق العين عظيم القصد
القوس خفيف الجسم حسنة تام الطول جميل الوجه مفرح احسن نقش

العينين

صورة

هذا هو الشكل الذي
 ينبغي ان يكون له
 في هذه الصورة

العينين
 القوس
 الجوزاء
 السرطان
 الاسد
 السبله
 الحمل
 الثور
 الميزان

طابع البروج على الاشياء المختلفة									
السرطان	الاسد	السبله	الحمل	الثور	الجوزاء	الميزان	العقرب	القوس	المجدي
كثير من الشعر	كثير من الشعر	كثير من الشعر	كثير من الشعر	كثير من الشعر	كثير من الشعر	كثير من الشعر	كثير من الشعر	كثير من الشعر	كثير من الشعر
كثير من الشعر	كثير من الشعر	كثير من الشعر	كثير من الشعر	كثير من الشعر	كثير من الشعر	كثير من الشعر	كثير من الشعر	كثير من الشعر	كثير من الشعر
كثير من الشعر	كثير من الشعر	كثير من الشعر	كثير من الشعر	كثير من الشعر	كثير من الشعر	كثير من الشعر	كثير من الشعر	كثير من الشعر	كثير من الشعر
كثير من الشعر	كثير من الشعر	كثير من الشعر	كثير من الشعر	كثير من الشعر	كثير من الشعر	كثير من الشعر	كثير من الشعر	كثير من الشعر	كثير من الشعر
كثير من الشعر	كثير من الشعر	كثير من الشعر	كثير من الشعر	كثير من الشعر	كثير من الشعر	كثير من الشعر	كثير من الشعر	كثير من الشعر	كثير من الشعر
كثير من الشعر	كثير من الشعر	كثير من الشعر	كثير من الشعر	كثير من الشعر	كثير من الشعر	كثير من الشعر	كثير من الشعر	كثير من الشعر	كثير من الشعر
كثير من الشعر	كثير من الشعر	كثير من الشعر	كثير من الشعر	كثير من الشعر	كثير من الشعر	كثير من الشعر	كثير من الشعر	كثير من الشعر	كثير من الشعر
كثير من الشعر	كثير من الشعر	كثير من الشعر	كثير من الشعر	كثير من الشعر	كثير من الشعر	كثير من الشعر	كثير من الشعر	كثير من الشعر	كثير من الشعر
كثير من الشعر	كثير من الشعر	كثير من الشعر	كثير من الشعر	كثير من الشعر	كثير من الشعر	كثير من الشعر	كثير من الشعر	كثير من الشعر	كثير من الشعر

دلائل البروج على الاشياء المختلفة
 على الاشياء دا واقل طيل على دواب البحر يدل على الانبياء
 واخر واقل طيل على اربع قوائم درج ط من روج السباع درج
 يدل على الهوام والحيات وحرسه الارضه اد با مقطوعة الاعضاء

يدل على الثاني دح يدل على الحدايه و مصوته شديده الصوت درسا
عليه الصوت د السحابي د العيوب في العين دط يدل على الكرو
الحديثة دطو يدل على الهمم دج يجمع وعنى ابط يعطى القيسار الكبير
دوسر ياخذ ويتبصر ط شئ مشتق من شئ سابق دج شقيق ونه د
وط اصحاب العقل دج طخاع د يدل على المطر ط يدل على الماء الجاري د
يدل على النهر ما يدل على الماء الراكد دوا والصف الاخرين ط دليل
كثير الاولاده ما يدل على التوالف او قلة الولد داه اول ط على القيم
ب ه ا والبيا الثاني والثلاثين ط يدل على انواع الطيور ويدل على
على الشجر طوال دو واخر دونه اء ومن بروع الشمال يدلل على الثا
التي في الجبال والتعود على النار التي يكون في المعوان وهي التي تضم الطقا
ه واعلى بن اعجب دج سوط دوا ينطق دج عظيم البطن دبا خاط ناسي
ب ه حافظ وطعش يدل على الرياح الطبه وكل ربح في الحيوان وكل
ربح يلحق الاشجار وتسمى الزروع وتضع الفواكه كل ربح عاصف مثل الموج
الجور ويصنف الاشجار ونضرب بالزروع ويسعد الحق و

[illegible]

العقب
 ذكر ذكر اشئ ذكرك اشئ ذكر القوس ذكر كره اشئ ذكر
 ذكر ساشئ ذكر اشئ ذكر الجري ذكر اشئ ذكر الكو . ذكر
 ر اشئ ذكر اشئ ذكر الموت ذكر اشئ ذكر اشئ
 التبرعات المظلة والمظلة للملحمة
 نيزم مظله نيزم مظله القوس قمر مضيه نيزم خاليه نيزم
 قمر الجوز نيزم قمر نيزم خالسان نيزم قمر الشمان نيزم
 نيزم قمر مضيه مظلمان نيزم مظله الأش نيزم قمر مظله
 خاليه نيزم السبله قمر مضيه خالسان نيزم مظله نيزم
 خالسان الكبزان نيزم قمر مضيه قمر نيزم خالسان العقب
 قمر مضيه وارع مضيه مظله مضيه قمر القوس نيزم
 قمر نيزم مظله قمر الجري ط قمر نيزم مظله نيزم قمران
 خاليه نيزم الكو نيزم مظله نيزم قمر مضيه الموت
 قمر نيزم قمر نيزم خاليه مضيه قمران

[illegible]

الانبياء وشرائعتهم

الانبياء	الشرائع
١	١
٢	٢
٣	٣
٤	٤
٥	٥
٦	٦
٧	٧
٨	٨
٩	٩
١٠	١٠
١١	١١
١٢	١٢
١٣	١٣
١٤	١٤
١٥	١٥
١٦	١٦
١٧	١٧
١٨	١٨
١٩	١٩
٢٠	٢٠
٢١	٢١
٢٢	٢٢
٢٣	٢٣
٢٤	٢٤
٢٥	٢٥
٢٦	٢٦
٢٧	٢٧
٢٨	٢٨
٢٩	٢٩
٣٠	٣٠
٣١	٣١
٣٢	٣٢
٣٣	٣٣
٣٤	٣٤
٣٥	٣٥
٣٦	٣٦
٣٧	٣٧
٣٨	٣٨
٣٩	٣٩
٤٠	٤٠
٤١	٤١
٤٢	٤٢
٤٣	٤٣
٤٤	٤٤
٤٥	٤٥
٤٦	٤٦
٤٧	٤٧
٤٨	٤٨
٤٩	٤٩
٥٠	٥٠
٥١	٥١
٥٢	٥٢
٥٣	٥٣
٥٤	٥٤
٥٥	٥٥
٥٦	٥٦
٥٧	٥٧
٥٨	٥٨
٥٩	٥٩
٦٠	٦٠
٦١	٦١
٦٢	٦٢
٦٣	٦٣
٦٤	٦٤
٦٥	٦٥
٦٦	٦٦
٦٧	٦٧
٦٨	٦٨
٦٩	٦٩
٧٠	٧٠
٧١	٧١
٧٢	٧٢
٧٣	٧٣
٧٤	٧٤
٧٥	٧٥
٧٦	٧٦
٧٧	٧٧
٧٨	٧٨
٧٩	٧٩
٨٠	٨٠
٨١	٨١
٨٢	٨٢
٨٣	٨٣
٨٤	٨٤
٨٥	٨٥
٨٦	٨٦
٨٧	٨٧
٨٨	٨٨
٨٩	٨٩
٩٠	٩٠
٩١	٩١
٩٢	٩٢
٩٣	٩٣
٩٤	٩٤
٩٥	٩٥
٩٦	٩٦
٩٧	٩٧
٩٨	٩٨
٩٩	٩٩
١٠٠	١٠٠

[illegible]

غضباناً بده فاسد طينتين قد وقعه وهو بهم ان يضربا به وقد شق فوسط كذا
 ايضا عظم الجثة به جبل قوس عظيم في نفسه خاير من جاف راسه راس كاسية به الجف
 مناج وفي اليسرى سراج **في الثالث** اسرله صورها صورة فوسطها رجل واحد
 عليها كسوة حمر كسا اخرتهم بطلب الكسوة والحلي والولد مع الزينة الوسيط
في الثالث رجل يسمي كسفا اسجد سوار من خشب مقصود يوح جالس على كرسى
 في يده قضيب حجر الشعر والكسوة يقول يا خير ولا يفعله ولا يحب الخيزلانه مقبحة
 المشتري ولا يستطيع لانه بيت المرح وهو عول رفيق بضاعة الحديد **في الرابع**
في الرابع اسرله ويقال نصف بدن اسرله عرقه الضد جعدة الشعر كثيرة
 يد لها مثل البرج عليها باب قد احترق بعضها بالثا ردت نفسها بطلب
 الكسوة والازدياد في حلي لها لاله حلي **في الخامس** رجل راسه راس كاسية اضافيه
 شديدة باطلان المعزى سكوب في وجهه صورة مثل صورة العمل لاله اعز
 الثور وعله مثل النار قوس احسا لا كولي لا تفريق طعامه مثل الدهن وعليه
 كسا حلو في يده اليمنى مثل عظام وفي اليسرى غنما بهم بقاء الارضين والنا
 واخر البقل الحريث والن راعه **في السادس** رجل شديد باضل لسان فخرت
 من سفينة شبيه الخلق بالاسد والليل احمر الجسد والشعر طويل الرجلين كانها
 الملقط حديد فاسر غلط العقل ملتصق بجلد سنور اسود او ايضا جالس على
 طفسه قوسا قطيعه جعل الطنق اسرله الاكسبة **في السابع** **في الثامن**
 اسرله حنا صبي يده قائمه في الخو وفي اليسرى بهم بطلب الحلي والولد عالمه
 بكل امره تقع عالمه بالحياطة واشباهاها من الصناعات الهجي **في التاسع** رجل

ع

على صورة الرج يشبه لونه ويجهه العنقا ورجب راسه بدهما من اسرله تسلي
 على راسه بضعة حديد عليها مثل الناج من دساج يده قوس وشاب عجب اللهور
 والمراج وبهم بالفرج من طلي الحلي وبأخذ الريان من اللسان **في العاشر** رجل جلد
 سلاح قلبه عليه دمع وعنه جعبه وقوس يده شتاب وهو بهم بوضع الغنا
 والمكس الطرب والهور في كل صورة قوس الغنا والشعر وعليه من الحلي والنا
 لباس **في الحادي عشر** **في الثاني** رجل جميل الصورة في وجهه شمع
 عموخ خلفه مثل القوس معوج الاصابع شبيه بالفرس والفيل ايضا القدر
 رجله مثل الحلي على جسده ورق الشجرة وشاها وعليه شتاب وحلي وهو جالس
 في اسرله حيث يبيت الضندل ويها الجالس منزله مكان الضد **في الثاني**
 اسرله حنا المنظر اجال اطرافه الوجه على باسها اكليل من النيل في الزمان
 الاسرله عليه في يده يمينها اللهور يمينها الشور والغنا ويقال اسرله قد خلت
 السن قوسا في يدها قضيب من شمع وهو يفتح يده اليمنى في بيت العبادة **في الثالث**
 رجل يده حية قد سبطها على جسده رجله مثل التكتل في يده شبيه قد سبطها في يده
 ومعه حلي من ذهب وهو بهم باسب السقف ويكويها في الجوان ناي ذهبية
 ويصوغ حليا وللسان ويجعلون بها **في الرابع** **في الخامس** شجرة عظيمة اصل غليظة
 الاعضاء على طرفها كلب وفسر وابن اوى رجمه ورجل عليه ثياب من شمع وفي يده
 هم وسكون ويكون مثل ابيه **في السادس** رجل قد حصل اكل لادن بجان اذ
 فوضعه على راسه يتكلم في اسرله في يده قوس خاصه اللهور وفي يده الى الدقة
 مأهول في مثل الطول وهو صبي غضبان كعصبا اسرله كسا قد اسفل

ع

وهو في صورة مصوغ في طما عولونه كالون **في الثالث** رجل مثل الرج نحو
 صورة الذئب ويكره ويحمل الفرس لا يلقى على التعصية في لونه فاه وهو متعلق بذلك
 قوس كثر الضا عليه هم الزنا في يده قضيب ابريق **في الرابع** **في الخامس** جارية
 بكر عليها كسا حلي وشاب متقوسه في يدها جرح وشاع الزمانه ورجل احسن
 وبها حلقه تطلب لفضل كانها مثل وهي قائم في وسط الريان وضها ان تطلب لا بها
 او عليها الكسوة والحلي والذي يميل لهما جالس سري في جرحه لادن في يده
 الريان بهم بطلب الحلي لانه ومعه كسوة وشي يسمي روج باسوع **في السادس** **في السابع**
 الكون خبيث كثير شعر الجسد عليه كسا ان احدها خلق وجره والاخر جرحه في ثوبان
 من شعر وفي يده دواة تحت النظر في حساب التفقات وبارد من ادواك ويريد ان
 يلعب **في الثامن** اسرله عظيمه في نفسها اسرله كسا سقطوا مقوس لا كلف
 وهي نظيفة لها برص وفي يدها رهبر لاف وهو لا الذي يشرب فيه الجوس وياهاهم
 وهو بهم بتيان بروت العبادة والتجوي فيها والضارة لله عز وجل **في التاسع** **في العاشر**
 رجل يده فتر من زنا جالس السوق في حافوت بهم بالكيل والوزن والشور والبيع
 عالمه يذا العمل في يده في عمله **في الحادي عشر** **في الثاني** رجل صورة الرج يكون الرجم ووجه كسوة
 الشعر وراسه مثل راس الفرس وبه شاع الزمانه ويقال لبارا صفة قوس لاله
 في نفسه الذهاب الى الله يبريد الطول الى العلق عشان جابع هته النساء ولا
 عز لاف **في الثالث** رجل صورة مثل الرج شبيه راسه ووجهه بالفرس شاجر جسد
 مثل التزج على آلة الحرب وبه قوس ونشاب وقد نزع في القوس يدي ان يصيد طيس
 ويد تفكر في قوس شق عليه فيص نزع وهو في وجهه كثر الخيل **في الرابع** **في الخامس**

صورتها

اسرله حنة الغنا فجميع اسرله اسرله حدها مثل الكون في جرحه الزمانه وفي نفسها
 طلب المال والارض حتى يملأها ويطلب الحلي وكل الطعام **في السادس** **في السابع** سفاط فطرس
 العريان وهي اسرله عراية في يدها حية مويقه برجلها اخرى حنة الوجه لبيت
 في يدها غير انها في يدها قوسا يتكلم عليها كسوة ولاشور وهي في الجرح
 ان باقر ارض **في الثاني** خنزير يقدر لادن في اسرله ايضا شعور وفسر
 ونمر كاهن تامل ان يعرف كل واحد منها من صاحبه واللسان كلها تحس بعضها
 بعضا والوان الوحش من رويد العبد سكبنا جميعا في وجهه **في الثالث** **في الرابع**
 رجل يصفه وضعة فوس يده قوس ونشابه وقد نزع في القوس وهو مصوب
 يصور يدا الذهاب الى الزمانه ويح عليه **في الخامس** اسرله معدد الحلي على وسطها
 حية وعلى ركبتيها واضع مدين يدها حقة وقد فختها عليها بياب وقرطان وتعلط
 ورجلها وفسر خشية لاله بعد الحسان يده قضيب ولان من خشية **في السادس** **في السابع**
في الثامن رجل قد نبت في جميع جسده الشعر كانه خنزير عظيم الانسان كانها خشية
 شمع غضبان خبيث على صورة الرج خزين معه راسه وصور اللعاب يسكبها
 وشكبه بسطا ولها الشمان يقال للفرصا به التملك في كتاب الدوا وجسد
 الزنبر وسائنه مثل الشور **في الثاني** **في الثالث** رجل وامرأة عليها ثياب سود وكسا وشا
 من شاع العمل بحرقا يعل لاله بالحد يد وبأخذ من ياحيه ويضع في اخره قوس
 لللسان عصيد ويقال ابن عرس ويردون وشا بحرقه بالثا زليل احتناء
 خذيل ويصبه لللسان فيه موضوعه **في الثالث** اسرله سودا حنة المنظر
 الغنمين رفيقه بكل عمل اعما لا كثيرة بهم بالعل الضاح وان يحلي من حديد

التكوت

ويأخذ شاع الزمانه
 وسطه المنظر غليظه الشعر
 رجل لونه كاله جالس على سرير
 على ملتحف كسا الكاف عليه
 قوطان
 مثل جسد

الذي هو **الرجل** له رجلان في صورة مثل الريح شبه ريشه بالفساد التي هي عليه كذا
 صوف وقوة طيفة وطيفة بهم نفع الصغر والحب والآن لا تاكل الماء واصلا ولا
 لصب به الدهن او الماء والحب في **الثاني** رجل طويل الجثة ورأسه وصورة مثل
 الريح شبه الفرس ويقال شبه الفرس سائر جثته مثل الرجل يده في
 ملا في رجلان وياقوتها ووردها وسائر الجواهر المرتفعة وقد وضع الخلاء على
 عنقه في **الثالث** رجل اسود في اذنه شعر نابت على رأسه اكليل من اوراق
 الشجر والفواكه وصنع الشجر على الجريد والقنوب وقيل لها من طيات الى الجاه
 ويقولها من موضع الى موضع عضبان القنوة جنبه **الرجل** في **الرجل** اول
 يده اسطام حديد يعمل به الشار ويخرج به الشخوب وفي يده ثلث سمكة
 في احدى يدي يده به وعليه حلج حسن وكسوة حسنة خالصه جالس سفينة
 بحرية سيد ابناء من له والذهاب الى اهله على راحته وهو **الثاني**
 امراه ايضا الجسد جميل في سفينة بحرية يمد يده صورها الى دنياهما انا
 سكره من هلهما ويغار فيها واصدا قانها يحل عقل سمون من بعدهم وفي
 المارة ان يخرج من البر الى البحر ويقال من الجبل الى البر **الثاني** رجل وقوة رجلا
 تحته قد ماها جالس على الصخرة غراب لا تاتي عليه في بطنه ربح وهو يصعب ويثقل
 من اللصوص الشار ويقال رجل قد تدرك رجله وفي بطنه ربح وهو قان على صخر
 رؤسا بر الكلام على وصف **الثاني** **ما يطلع على اهل ابل الجبل** **الرجل** اول رجل
 شاب ورأس الابل ورأس بقرة وجهه ورأس الجمل ورأس سمور وذو ثوب الحوت
 الجري الذي يمشي مار وحين ثلثه اجرام من الحردون الكوكب الذي على المذرة

صد

بشدة صبح

وجارية

صدح شبه الحمار وجل يأسه رأس كلب يده اليسرى سراج وفي الخنجر
الثاني وسط العمال الذي ذكنا واثرة مشط راسها ووسط الابل
 ووسط الحوت المثانة ونصف البقرة الوحشية ووجع حديد ويجعل الزرع و
 سفينة بحرية وبشال في يمين يمين الذي يمشي ابد ووسطا وفارس شليم
 يده حربة **الثاني** كوكب يقال له كسها سراج السراج كوكب في الكوكب المسال
 شكس يمشي به اوزن خلفا الشرب يدعو الله ورأس الحوت واخر المثانة وفي
 تسمى صوس **الرجل** في **الرجل** اول المثال الذي يسمى المورخ شاة وتقدر سيقا
 ونصف برص الصيد في رأس الكلب **الثاني** صورة روحانية منكنه يدها اليمنى
 قضيب دافعه اليد رجل عراين ذاهبا الى تلك السفينة هي نصف المرأة المسنة
 الرجل لكونها ونصف لها اخرة ونصف يده المرأة المسنة ووسط الكلب **الثاني**
 بجلة تجرها القوس الشمال على لها رجل سان قاروا السراج عجل رايض ويأس
 وتيس يد اسك القاس اليد اليسرى واخر الكلب **الرجل** في **الرجل** اول بجلة
 واخر ذنب الكلب ورأس الحية وستر الصانعة وبجلا وقرسان وسائر رجب وير
 او كعبا موي خارج اسفله منحنية **الثاني** يستبان كثير الرخاين والخنجر يحته
 رجل في رماه ذهب المسمى الصلح اللب وهو يسمى كتاب وهو المعرفة ابراهيم
 وسط الجثة ويقال جثة على بخر **الثاني** في قوله انا لولون حلا خيل اسر ما رية
 يمد كلبه مع وموخر الكلب بجانب مقدم ذنب الصغرة ذنب الفية ذات القرنين
السرطان **الرجل** في **الرجل** اول خراجا يده الصغرة القنوة التي يمشي من يمينه نظر في
 الكلب من عقبة اولئك الثلث الجوازي ومنها الورد الذي يقال له ساطيروس

وتلك السفينة

وجارية عن راسه حطمة طويلة الشعة يدها سندان وسرير على ثمار
 جالس **الثاني** اورد وموسا وهو يمشي الذي يمشي الاسود ويقرب الكتاب ووسط
 الغراب الاسود ورأس بقرة ونصف رجل عراين وذو ثنية منية سواد ونصف
 الماساسي الذي رأسه رأس الثور وهو نصف حلبة بجلة فيها البقل الذي يرب
 به والاسد وذو ثنية حية ووسطه سمكة بحرية **الثاني** نصف الخلقان وهو نصف
 الانسان الذي يستك الماب وذو ثنية الغراب الاسود ورجله اولان وهو
 صيف وبالفان ريشه ونصف الرجل العريان وسنبل اخضر وذو ثنية الاسد
 انسان شبه بالثور واضع يده على صدره ورجل عظيم المنخر ايضا نصف كساف
الفران **الرجل** في **الرجل** اول غلام حاد عضبان ومصحف وكما ريشه ثلث
 كتب مكتوبة كسها ثلثه غلمان احدهم يمشي في راسه واخر موسا الذي يمشي
 بالمعركة ورأسه وثلثه نفر شباب مرد على اترهم غلام يضرب بالضرب على فرس
 وثلثه غلمان احدهم فرطوها والثاني موسا والثالث الاخر ونصف لثايب الاكبر
 ونصف مكوك الذي هو السفينة **الثاني** سادس يده سوطا من طرف وعجل
 رجلها السرجا ربح كل سبع ورجلها ريشها ريد ودراس وجربا وخريطة
 القيد ثنين ووسطا عطارين ورجلها السرجا شئ حوله سرجه ورجلها ريشها
 ونقدم رجل يدها اسراف في سفينة ونصف الزرق ونصف الكوكب في المثال
 الاكبر وهو اهل يمشي عين تحت التراب والبر **الثاني** براسف في السفينة واخر
 الزرق وسراج لولون ورجل مسكين ورأس انسان ورجل سبع وموخر لثا
 الاكبر وموخر الكوكب ودراسه راسا راسطسا النجرب الذي يمشي على حدة وفي

وسط السمور

يدع اليسرى على راسه ويدع اليمنى قد دلأها واعتقد بها ولا كيل على راسه **العقب**
الوجه الأول الطير رجل شاب عشي وفي يده عصا ودمشق عظمي ولا يذوق
والخوض وحارب من خرسا الذكر واسفل يرمى وموخر الخوض وعصا خرسا
العور اسفل عشي يقال له الخوض وشعره **الثاني** اسير يعطوس رجل عاين و
ذنبه نصف قمره ويسلك من وسيلسوس ووسط البرلسف ووسط الثور
الثالث اول الراسل الذي معه الخنجر وراس الكلب وحواسل حنجر وراس
يده الاخرى كلبه موخر راسه الثور وراسه ثوب فاصويه على راسه وراسه
عريتها ورجله يده حقه وراسه ثوب **الوجه الثاني** صورة ورجانه ورجله
منكسر راسه مالت يقال السعا قدومه فوق راسه وراسه تحت فاصويه قدومه
غراب اسود ينقر راسه بمقار وموخر الكلب كلبه صاف وراسه باليتا
الثاني الصورة التي في كسوس وهو كما راى الطير بوسط يده اليمنى وبه
قوس وشباب راسه سم وراسه نصف لاس وراسه لاسه رجل متصرف راس
معاين وكوس ووسط الباري ورجل عريان من يمين يده عظام **الثالث** سائر الحيد
التبع ونصف الارب ويا في بدن الاسد وذي البازي وعليه وعلى عنقه السنين التي
في الجوز ملق عليها والخوض نصف الدب الاكبر وحمم الما ونصف الدب الكبير **الوجه**
الوجه الاول النصف الثاني والراس الخوض الاخر وراس السكسار الذي هو
القرود وراسه ترضع وراسه سسه وامرأة الماء الذي يسمي به في المستوي اسفل
سفينة البرد **الثاني** بلطوس الذي هو ملاحها الذي يسمي بالاسا وهو
جالس على سرب يحمته نصف عمله وقوماه وراسه عرس وريز وريز ووسط الخوض

الوسط

ووسط القرود **الثالث** النصف الثاني من الخنجر وذي البازي وراسه ثوب
روحانيه غرابيه راسه في يدها وليس هو على جدي **الوجه الاول** راسه
لها يد قوس وراسه حوسوس وراسه رجل سقا في يده دلو واليسرى يمد يدها
دلو وراسه دلو وراسه الذي يسلك الفرس وراسه حقا والتمك وراسه الك
الحزب وراسه اسود **الثاني** وسط السعا الذي يشبه الفرس وراسه
بعض الذي يسلك الفرس اليمنى واخرها لاسا ليجوزين وهو حله طه ويد رجل
حيه **الثالث** وسط السفين والطاير الكبي الذي يسمي الفرس سكر ورجا
وحش وراسه رجل **الوجه الاول** فريز ورجانه الذي يصف جناح حرسا
الذكر وهو جناح الفرس وراسه الثور ورجانه وراسه بل يسلك راسه
حشان الطريق الخوض وهو مكان الخوض حرسا في فها حيان شئ يقال له فريز
وليس **الثاني** ذنب فهديلوس الذي هو كور وراسه اسفل الذي هو حرسا
الدولاب والبهاير واصل الوادي الذي يسمي بلوس هو القيل **الثالث** وسط الق
ووسط الابل ونصف السحاح الذي يده رجل وفي يده رجل وهو في الابل وراسه
وهو طير من آخر الطريق الخوض **الوجه الاول** **الوجه الثاني** **الوجه الثالث**
الوجه الاول اذا طلع الوجه الاول منه طلعت اسما الضية وذيها فطس
اي التمهكة الخنجر وثلاث دلو من لوي الال وهو المثلث وراسه كلب حامل
مصايح وراسه عشي **الثاني** الازر وندرا ووسط التمهكة ورجانه وهو
الغول وراقا وهو سيف سوسوس ووسط دلو طوس ووسط الابل وراسه اي
النس **الثالث** يطلع ما قاعه على كرسى وريز سوس سكر وراسه التمهكة

ل

في فم ذنبه

ووسطه

دلو طوس وذيها للورين اي النسل **الوجه الاول** طلع منه الخمار تكل كيفا
ونصف الذناب والشيف ونصف جسد امراء منه وراس الكلب **الثاني** راس الكلب
اخرا يده بار والنصارا نصف الاخر في اليا والتفتية والنصف الاخر من جسد
المرام الميتة الكلب **الثالث** طلع منه ابنه حرسا يسك الحية واصو حرسا الذي
هو يسك الحان والمركبة وموخر الكلب والعر حرسا يسك الحية على يده اليسرى
وموخر الكلب **الوجه الاول** من يده المركبة والمركبة السرب الذي يسمي
المركبة ونصف مقدم الكلب وراس الحية **الثاني** كوكب هو فليس له الحان على ركبة
حيه على فخذه يطلها هو فليس له وسط حية **الثالث** ابر لون ولون اي الصلح وال
والكلب والفتيس دابة من ذاب الجوز مقدم باطس الصغرى يحمي الدب الاصغر
الثاني وهو نبات نقش الفخري والخوض الحية اي ذنبها **الوجه الاول** حرسا
او فطس هو الدب الاصغر وراسه طوس وراسه وراسه الجمل وامر اس
من وراسه الفرس وراسه الخنفسا **الثاني** نصف المعلف والحمار ووسط الصرخ و
الخنفسا **الثالث** طلع منه الفرج الثالث والحمار الاخر ونصف المعلف وموخر الخنفسا
الوجه الاول وجه كلب برقي قوس ونصف الخنفسا وصنوبر راسه لوفق وطلوع
وكاس وراسه الصغرى الخوض غارس وغنا الا ورجل ووسط الحمار **الثالث**
اسر حرسا كوكب وصبي صغرى ورجله ووسط ادريس وموخر الحمار **الوجه الاول**
الوجه الاول امرأة قاعه على كرسى قطع صبي صغير وهي للفتير غم كثير من حرسا بالاط
كافرا بعد ذنبها بطعم ارب ووكوكب لثنية ووسطه وراسه نصف بطس وراسه الثور
الثاني سوسوس وهي ربي ووسط الغراب وراسه وراسه وراسه الثور وراسه

الصن

التفوق وهي الخشبة التي في راسها حدة يده ويحترق بها الارض ووسط الاسد **الثالث**
الصف الاخر في العمود ذنب الغراب والليل وذيها الاسد **الوجه الاول** كوكب
ادس وهو يرمى وراسه وراسه ليس وراسه حرسا وراسه حرسا وراسه الذهب و
طانيه من الشفينة وراسه البين **الثاني** اسو حرسا وصبي صغرى ومقدرة
فطوس وراسه وسط الشفينة وراسه حرسا وراسه وراسه وسط البين **الثاني**
الخوض وراسه وراسه الشفينة وراسه حرسا وراسه وراسه حرسا وراسه حرسا
اليسرى على الراس وراسه اكليل ارا دى الذي فوق راس الاسد حشان بالاط
ما وراسه الذي يحميها الشما وموخر السنين **الوجه الاول** طلع من الكلب
الصغرى وموخر الخوض **الثاني** طلع كوكب اسفل سوسوس ووسطه وراسه
ووسطه **الثالث** مقدم او طوس حرسا ذنب ومقدم الكلب او حرسا
اي مسك الحية ومقدم الثور **الوجه الاول** صم منكسر وهي اليسرى وراسه
لاصق راسه وكوكب منكسر وراسه البازي **الثاني** وراسه حرسا وراسه حرسا
ذلك التبع ووسطه وراسه الشفينة وما بقى من الشفينة ووسطه البازي
طلع ما بقى من الشفينة والنصف الثاني من الشفينة وما بقى من الشفينة وما بقى من الشفينة
نصفه وراسه حرسا وهو الدب الاكبر وهو نبات نقش الكبري وراسه الك
الوجه الاول طلع النصف الاخر من راس الكبري وهو الدب الاكبر
ونبات نقش وراسه حرسا وراسه حرسا وراسه حرسا وراسه حرسا
مقدم راس الكلب والقرود **الثاني** طلع ما وابل قاعه على كرسى ونصف الكبري
وشجوع كرم ووسط التمهكة الكبري ووسط القرود **الثالث** النصف الاخر في الكبري

في باطس ونصف الاخر

كب

لث

ذرا ليد وراسه حرسا
الجوز ليد وراسه حرسا
من الشفينة

على طريق القياس

[illegible]

18.5 الذخائر

[illegible]

علي قمار الحيدري

[illegible]

طباع الخراف تذكيرها وانبتها

[illegible]

[illegible]

۱۱

٢

المثل	الشعر	الدينار	الفضة
بالقمار	بالقمار	بالقمار	بالقمار
الزهر	الزهر	الزهر	الزهر
المشترى	المشترى	المشترى	المشترى
نحل	نحل	نحل	نحل
بالقمار	بالقمار	بالقمار	بالقمار
المشترى	المشترى	المشترى	المشترى
الزهر	الزهر	الزهر	الزهر
نحل	نحل	نحل	نحل

دلائل البرهان على سدهب الى القيسم غلام زحل الفحل
سواد الحراة والخمر والنيران معتدل الوجه كبر الضحك والكلام باحسن
النطق يتلون دروسين ملوكي الطوبى فيه عن صاحبها قال وقيل كثير

والبحار

والمنافاة والظهور ففاد والاضلاع والورك والقلب ومن الجوفاء على وعلى الاربع
فوا على الدواب ولا فراس القعدة والمخبر في السباع القاربه وعلى كل في غلب
من الطيور وعلى الحيات السود التي يكون في الماء والبر على المناظر والاصابع
ذوات الارض ارض سبعة وعلى الارض السبعة الجري والحيال والناك
وعلى القلاع والحصون المنيعة ومنازل الملوك والقصور والبنيات العاليه وعلى
المواضع المرتفعة وعلى النيران الكامنة التي بها تنم الاجسام الارضية والنبات
وعلى ظلة الحرة ومن سلبه الناس على القرايين ويكبد الحورق وما هذره
سبيله من الاشجار وما رها من الجواهر على النواقيس التي يتخذها الذهب
الفضة وكل شيء فعل بالانوار وعلى المذروع والجواشن والذود والاولا والفرقة
فيما يعمل من الذهب الفضة في غزير الملوك ووفى الصفر الحظيرة واللات
الزجاجية المرتفعة خفيف حبل ابراق تلالا صلب شديدا الصلابة عرجه كثر
من طولها على اطراف وعلى كل شيء اكون مختلفه الالوان من السباع والطيور
والصفر ومن الجواهر ما هو يمكن في الارض ويكبد على الدرك الى قهاه
الشبهات ذات جوهري حاد من المذاق معتدل في الطول والسم الى
الطول اسيل سطح الشعر حسن الوجه في صدره وطول خياله وفي عنقه علا
حسن الصورة ذوقية صعب جمل صفر اللؤلؤ الى بياض حتى ناطق ذوقا غيرة
وتعمل زدها حسن الخلق صلب وفي ذوقه وعلمه ويحكمة ومعرفته واذب
ساكن الطبع ذوقا محب للعرف ذوقا طيبا وفيه خفة وظلمة وفكر كثير
هم صاحب الجوهري رقيق وزهره ضرب العبدان وانواع الملاصق والادبي قابل

الكلام

النكاح عظم كبر الرغبة في النكاح الذكر متوسط في العفة والعش سليم الاعضاء
شوس طرية العليل ويكبد على الصلع والجلج وعلى البطن والامان التقنية كالامعان
المصارين والحب والبشر اسف وما اسفل السرة ومن الحيوان على نوع الناس
على القاعاق والغداف والبلبل والعصفور والياغي وعلى النجان العظام وعلى
كل نوع من زرع وشجر يزرع وعلى الارضين التي يزرع فيها وعلى منازل الملهين
المغتني ومنازل النساء والمتقنات والبيادر والاكلاس والذواوين وعلى
الوزراء والكاتب وواسط الناس والطار والمخاط والاسنة والمغنين والرقا
وعلى صناع اليد والاعلام والذوق والكبت والمخاضات وعلى الزبيق وله الخطبة
الشعر الجواهر العبدس والمناش والمذرة والجواهر والكزيب والكرين
الكرويا وحيا النيل والعصفور والبقول وعلى النباتات بقول جدا صلبة كبر العبد
مجمعة وله اسل واحد حسن المسرة وخفة عظيمة عظم الجسم اعلا غليظ
واسفله دقيق وفي الحين في كبره او في قطر وعلى ان يكون في شجر
فيه تراب ومن الاقارب على الخفصة ولون الزرد والاشياء المختلفة الالوان
الكثير الاصباغ كالوشى وما اشبهه **الحوادث** معتدل الاعضاء والواصل
والطول والطول والفار حسن البدن صم الوجه لكل المعين حسن الانف مستقيم
حسن القدمين اسفل الصورة الى الارضه والشفرة ما هو يكون سمته رقيقة
وعنقه علاماته تام الصوت ناطق وكبره الاصولا ريب قارن الشدة وعندها
وطولها حبات غلام الطبع صاحب عدل وانصاف حق ويكبد على علم ليس وبعض
الهم متوسط الشبق يقول بالذكور كثير النكاح شديدا الشهوة حريص على النساء

صين
شقي

وعلى نساء النساء ويكبد على نساء النساء ومن يولد به في غزير النكاح متوسط الارواح
سليم الاعضاء يكبد من اعضاء البدن على اسفل البطن والسرة واسفل منها الى
العروق والشايب والوركين والاليتين والخصايع ويكبد على عيوب الرقاب على
الجوف والرياح المتخفة ولا شجار التي تخرج من رقبته القار على النجان الاشياء الصلبة
ولا سيما ما يزرع في رويس الجبال وعليها ما يزرع فيها هناك وعلى الصغاري
والفضا الذي يكون بين الجبال الارض القل والعارات ويكبد على القصور والكد
والنساء الذين والمرهات والمساجد ويحب العبادات وعلى مواضع الصيد والنبات
وكل من صد وطريق ويمكن سرفيع ومن اهل المراتب يكبد على روضات
الناسن والوجوه والغضاه والواسط الناسن ايضا وعلى الملا سعة والمهند
والندماء والارباب والمغنين والمهين والرقاصين وصناعات اليد ومن لا
على العبدان والظانين وغير ذلك ويكبد على السمور والخنجر والاباسيم طولها
من اقل بعضها بعضها وينطوي وما يكون اسود اللون الى الصفرة وفي الحذر علق
او فوق درجة او فيما قبل من موضع الى موضع ويكون في موضع تحت قمر الزمان
منفع الجحيم الوجه صغير الضيقين فيها صغر مدبر الوجه طوي العين طويل اللسان
عريض المنكبين القصير فطس قوس الخدين طويل الرجلين كبر القدمين كثير
شعر الاراس القصير شوك الشعر احمر في ظنر علامات سود وخر خا من
البطن جري مقدم صاحب قبال وخصو عتاق ذوقه ونحوه عصب عيون شري
النسج عيوب خذاع وفاح يهاب روى الخلق ذوقه وحريه لا صوت له قابل الكلام
صالح العفة كبره لا ولد سليم الاعضاء كثير العليل وعلاه نحو الصم والخنجر

ويكبد على النساء ويكبد على نساء النساء ومن يولد به في غزير النكاح متوسط الارواح
سليم الاعضاء يكبد من اعضاء البدن على اسفل البطن والسرة واسفل منها الى
العروق والشايب والوركين والاليتين والخصايع ويكبد على عيوب الرقاب على
الجوف والرياح المتخفة ولا شجار التي تخرج من رقبته القار على النجان الاشياء الصلبة
ولا سيما ما يزرع في رويس الجبال وعليها ما يزرع فيها هناك وعلى الصغاري
والفضا الذي يكون بين الجبال الارض القل والعارات ويكبد على القصور والكد
والنساء الذين والمرهات والمساجد ويحب العبادات وعلى مواضع الصيد والنبات
وكل من صد وطريق ويمكن سرفيع ومن اهل المراتب يكبد على روضات
الناسن والوجوه والغضاه والواسط الناسن ايضا وعلى الملا سعة والمهند
والندماء والارباب والمغنين والمهين والرقاصين وصناعات اليد ومن لا
على العبدان والظانين وغير ذلك ويكبد على السمور والخنجر والاباسيم طولها
من اقل بعضها بعضها وينطوي وما يكون اسود اللون الى الصفرة وفي الحذر علق
او فوق درجة او فيما قبل من موضع الى موضع ويكون في موضع تحت قمر الزمان
منفع الجحيم الوجه صغير الضيقين فيها صغر مدبر الوجه طوي العين طويل اللسان
عريض المنكبين القصير فطس قوس الخدين طويل الرجلين كبر القدمين كثير
شعر الاراس القصير شوك الشعر احمر في ظنر علامات سود وخر خا من
البطن جري مقدم صاحب قبال وخصو عتاق ذوقه ونحوه عصب عيون شري
النسج عيوب خذاع وفاح يهاب روى الخلق ذوقه وحريه لا صوت له قابل الكلام
صالح العفة كبره لا ولد سليم الاعضاء كثير العليل وعلاه نحو الصم والخنجر

تيم

صاحبه علم المساحة والمهندسة والتقدير في دوحه في الماء وسباحه كثيره في الماء
والغداد وعرفها الامور من وسط الكناح عقيم متوسط فالعنه والشبه والشق
قليل الاولاد سليم الاعضاء متوسط العليل واكثره في الماء والسموط
الاماكن المشبعة والعري والعور والصلع والقرع ومن افات الدواب والسماع
والقطع والمبدد والنزله والمغرس ومن اعضاء المدينه على الخزائن والنزاهه
في الاعضاء والعداوات والشايات وعلى القرع وعلى الجمل وعلى النيران النجس طيبا
الحيون ومن الحيوان النصف الاول منه على نوع الانسان والنصف الثاني على ماله
حافره وجملته يدل على الدواب ولا سيما البراذين والمخير والبعال وعلى نوع الطير
الحوار ومن الارضين على البساتين وكثيرا في سقيها وقتها في وقت الطير
ومن الاماكن على بيوت العباد وسواضع المساجد والبساتين وسواضع الهراير في البيوت
واماكن الاماكن واسطوانات واماكن الدواب والنيران والجماجيل ويشتت
الصيد وعلى غنائم الدواب وعلى وسط الناس الكرهاد والنساء ومن في الماء
وتحت الناس على نفسه وصناع اليد ومن الآلات والجواهر على النصاص والآلات
والاشياء المزيه في الفسائات والنماذج والاجر الكبران والظفار والقروص
جدا مشبه بغيره التراج عظيم الطيرين فيه اختلاف في صلبها بين معوج وذو الكبر
سكنها بين الكون والحي والى الحوت ما هو في الماء على راس او في كوة او في قعر
البحر حسن المرافة صابر الجسد يابس لاحتواء امزج العيون في البحر
دقيقه الخفيف في الشا قين قصير القديين فيه احباب واذا سمع كان فيه خفه
كثير شعر الوجه سبطا طويلا قليل شعر الصدر يجمع اعين محطه الامون الى الا

والجواب في هذه الحركات وعلى السطح

ملوك

التي الطبع ضعيفه القوت كتاب لي الكبريت لها ذواته وطيش وغضب سريع انتقال
سريع ما يولع به ذوقه فيسأل الامور فيستقيم على جهة واحدة كثير الفكر والمهم
التي في الحيل والمكره وشروط الطريق ضعيف القوت فاسد الكناح الضعيف
الاول منه يدل على كثره الاموال والثاقل على التور شديد الغلب بالصيد
التي كثر الكناح اقله يدل على الخفي منها يكون وادب وتدليس في العلم والاعتدال
كثيرا مرض وخافه من الخرس والنفسهم والكثير في العين وسيلان الدم والحكالك
والخزان والبرص والبرش والنمازير والاكله والسمان وله الغلب في النزله والفساد
وهو لا يفسد من البرص وعلى السباط والورع ومن اعضاء البدن على كين واسفل
الحذيين وعصها اسود فيه خضرة غير الحوان الطول ليس خضر كلى ويدل من الحيون
على ذوات الاربع القوارير والحولان والحديد وما يرى منها من نوع الطير على احسب
القوم ويشمل الارض والجراد والتمك الكبار والقروص والاماكن على القصور
الابواب والبساتين وعلى موضع سني والاورية والسواقي والصحاري العتيقه وكل في
نوعه على اشجار المسطحات فيها التنوع واماكن الكلاب والشمال والوحش والنبات
وسائر الامور والصيد والخرق التي قد اوقد فيها النار الموقدة بالدهان وعلى
الحوت والمزينة والحامد والمباذيل شجرة لانما طائر مثل السباع والانس وكل بناء
لا يزل على الكلاب والعيون والشوك والذهب البردي والبلوط والخضار والنز
والقصص الاسود يدل على البرد اقله يدل على القليل والقصير المسقول شديد الغنه
في النساء والشعر والكناح ويدل من الآلات على الدواب والافاعي وقار الماء
ويجبه فيه اسباب ملوثة فيه لين وقصير صلب قليل جدا معلق على سلم او فوق حوض

تنبؤ

ملوك

ودلالة على الصلح اقوى

والاهل والغير وعلى المشايخ والمحكين والفتا والعلما وعلى النمل والمواد التي يفسد
ما كان معه شئ خفيته مجهره في مختلفين وعلى كل موضع في قوله الذي يفسد في
يدل على ما هو في الارض **الحيث** حسن الجسمين المفاصل والجسد صغير
خفيف الوجه كثير سواد الوجه صغير عريض ما بين المنكبين عريض الصدر اعوج
البطن ابيض اللون صلب الوجه متوسط الطول كثير اللون والشمات خافه الطر
حسن الحلق والزمرة واداء كثير الرغبة في الكناح كثيرا لا يزداد كثير الزمرة في
يدل على العفة متوسط في العفة ساكن في ربح الجسد سخي القشر وخفيف والخي
وسكن وخيل متوسط في الحاله الوقت بالهدم والنوع مقطوع الاعضاء كثير الامور
ولا سيما مثل صمم العصب القديس والجود والجرب والصلع والبرش والمزج
الغنى والمخازن والنزله والسناط والاشط كثر في الماء وعلى القدمين وطرافها وعصها
واصابع الرجل وعلى نوع الطير والسماع التي يكون في الماء والعقاب والفتيان وعلى
السموك وعلى الاماكن على ما يقر من النجار والاشطوط والحيات والاقام والسموك
والغياض والمياه التي تصير الى الجود والمياه الراسدة ومياه الآبار والمشايخ
ما لها غور ما يلمع منه وعلى الخزان ويدل على كثر الامطار والمياه الانهار على
الاخيار واماكن العباد وموضع الكناح والخرن ومن الاشياء يدل على ما كان
من جود الماء مثل الهدهد والذئب والصف والمزجان وعلى الارطان والفا
والخرن والإجاص والشعر وعلى الصندل والكاغور والتمار وانواع الثمار الطرية
والسكر وعلى الاشياء المزهرة والنصف الثاني يدل على الشجر القليل الطول
ويدل على اختلاف في الجلب والنساء وعلى الغار وما يربطه الجلب في الشجر

وعلى الاجاج وما يعمل مثل
هذا العمل مثل عال الجواهر
من اخلاص الجواهر

كثرة لا تدل على راي واحد الا صحت
لشيق ٣٣

٤

وحقق

٥

ملوك

وسان او شقوب وكل شئ من طري: فطريقه ماء عظيم الوسط وقيل الطين
مخوف وفي الحسد على ان يكون فوق رفا وفي كونه في موضع منه تدافع آخر
يذكر على من هو يخرج حديقته ويذكر على الاخرى الناس **دالات**
انكر ان يصرها على سائر **دلات** يدل على جوهه النار والاك
الاسود وخشب الحديد والبراد والقم ومن جوهه الماء كل عسق اسود والخصا
كلها في البساتين الخفاف والغريب والذباب والنسور وكل شئ لها شوك و
العقوص والارواح والظلال والمليح وكل شئ جامضة او جاسسة او يابسة ومن
كل شئ يابسة لم يقش من خارج مثل الجوز واللوز وهو شئ له المخرج في جميع
خصلته في الشئ وله من الناس كل طويل واسود آدم او مشقوق سبط
الشعر عيون من الوجه عظيم الراس له من الارضين والبلدان الحبشة والحبش
والسند وكل قوم سود ثيابين القبيلة الى المغرب وارض السمر كلها والمغرب
والنبط ومن الانعام البقر والمغن كل ادهم من الدواب وجرى وهو اسود
مظلم خلق من الدخان وله اخذ الحلق وله كل عمل عتيق والاشوا اسود وله
الكل ام كرو وله كل طير وطير في قن وبشرا القوقع وعجب الموق وكل شئ
منه من كل انسان تغير اللون الى السواد والكلف والخبثان وله من الارض
اللونين والارواح والنخريز الطين العقبان والفرمان والحطاطيف والذباب والبق
والنمائل والمخافس له العقارب وكل اده سود او كل حشرة عظيمة وله الغالب
والاربع الفار والفاسط وكل حابة تاتي تحت الارض والاحوج ومن النصار
كل فرق لها قسط شبه حن هندی والجوز ونحوه وله الاسماك والنم والارباب

من الناس

وكل

وكل بيان عتيق وله لاس كل قرب اسود من القطن وله الكيان والشعر والقفص
والوبراق له عيون من قبل المخرج وآخر سود من قبل المشتري لانه شئ كماله في العين
والشعر وهو عيون في الغالب اذ على وهو اديم غليظ الشفتين في العينين من الشا
غليظ القلب والكبد واسع الفم من العينين في العينين من العينين من العينين
قصير الاصابع ملتقى الشفتين عظيم القديين واسع الخط وقد يغتفر البروج
كثير من خلقه وهو كبر من الشفتين على راسه بضة لسانه فوس قد يعلها ويوجه
بيده اليمنى سيف قد مالى به على راسه وله من الحيوان الدلق والنمور والتمساح
واليراسع والنبين والفسام ومن الشجر الجوز والخروع والمشهد النق والكتان وهو
سلط على الشبان والعقارات وكل شئ عظيمه صلبة صماء ليست بحرقا صوته يستع
التي ليس انسان ويبدد اليسرى كفت انسان وهو كذبة يابسة له لحم وسيد
عشا يترك عظام الموقف **المشتري** يدل على جوهه الماء وكل جهر اصفر له من الابل
ما بين الشرق والارض ابل وفارس له اذنك وله من خلق الانسان كل حسن الجسم
احمر يشبه له خفيفا للحم في اللوحين غليظ الاربعه من كل من الوجه اسود الى الطيش
والجلد والمغزى صاحب طمو ويا طوله البها والزنينة والشكل والفرح والفعل الجوى
والكثرة والفرح والطيرة الطافه والفعل ودرايه الانسان وله من الحيوان الابل
والضان وكل دابة بقاء اهلها وله من جواهر النار والارض والفلو وكل على عول
غليظ بعضه بعضه صخرى با وجوا الطوام حار وكل خفيف ملتقى من الشبان كل اخضر
فيصير يفتت وهو شربا الزهر في كل شئ من الفواكه طيب الريح والمغن وكل شئ فيه
حرارة ومروحة اى مستديرة يعرف وله من الطير كل طير مستقر في اكل الخشب

قبن

ن

المغرب الى الشمال والنظر والورم والفضالة واليهود وكل مكان من بلادهم صلب
الله عظيم وله من الناس كل احمر واسمر واجمع واصنع عظيم الما من رقا اخر الشعر
رجل الجوف عظيم الاربعه جافى الكلام قليل الفعل وله من الاعمال كل على
مثل الحمام والبيضاء الغضاب والخزارة القنار والسراق والقطاع وقطاع الطريق
استحلال الحمار والغريب يمشى عليه الشاة القوي ومن الغنم والابل وله السطع
النواير والفتنة وله كل لون ضرب الى الجوز ما لم يخالطه سودا وله سعدا وآخر
عسر وله خير وآخر شدة وله كل شئ عليه اخر كل شئ من الوجه عيون فظف
وله من الخلق كل ما يجمع وله خشب الحديد وهو طويل القامة صغير العينين ولا
الجمه قليل الشعر عيون عينا حمر او ان حسن الانف والشفتين طويل الانف
قابل العمل قوي الاوصال واسمع الخفق وقد تغير جلته في البروج اذا انزل
فيها صورة يقبل من الحرب ولا يقصر نفسه ولا يصح خلق من الدم صورة صقر
فوق شبيه على راسه متعق شاة له روح عليه خرقه حمر او ان حمر ويبدد العين
راس انسان صورة صورة شاب بيده اليمنى سيف سلوك ويبدد اليسرى طير
وهو ككيا سيدن ليا سعدا حمر شدة اخر **الشعر** يدل على الذهب المياقي
الاحمر والحمار وكل جهر من الما اصفر وهذا الزنينة والنار والارواح والارواح
وله من البساتين قصب السكر والمن والتمساحين والكشوش والفحل والكرام والبن
والجوز غليظ البليل وميتقن في انهار اول الشئ بعد اخرها حمر ليا سها
يريد صورته صورة رجل جالس وجهه مثل الطوق فاقض على اعتة اربعة اذن
وطامن البلدان بيت الخلد وجبال القيل طامن الناس من ريد الذهب والارواح

الحج شديد القلب كماله
غليظ الكبد قليل
ن

كب

صاد

المزج

والا فاشان وطاس على التماس كل عظيم لها من سبط الشعر صغير اللون كور الحرف
الحق الصون فليل العنق والحق فيه زيادة ولا نقصان واعني كل من ولد في عصبه
مثل اللوح والسطح والفاحة والانبثاق وصورتها صور وجه بدهن العنق عظامها
كهيئة الترس راكبة على عجلة يحملها أربعة اثار وبها مخزن ولياسا كل احدا يبيض
الزهر تدل على جهر النار كل على معول من ذهاب وقصه وبها الطمانين
ويافيت وزجرج وغير ذلك ومن جهر الجبل والخصيا والمزك والخاص الاخر الشبه
وكل اية يكون في البيت زهبا وقصه او حاصلا ونحاس او حديد ويا والقرش
والطبيخ شاع البيت وطاس من المبلدان ما كان في جزيرة بحر او ارض ندية او حرة
قربها ولها مدينة او دواخلها ما اوجبه وبطبيخ وطاس من التماس اولاد التماس
وكل فاستوفا صفة وطاس كل ملاء ولاهي الغاميا نوع الملاحة يغني وخرن او طرس
او شرب او اكل او نكاح من جلالا وخرن وكل لوطي وخنث والابنة المسكر
التسكين كل شراي وكل ساحر او خليم او قابل او حلاف او كذاب وطاس شاة
الحجر والاسر والصل والحزب الطاعة والطير المتكرم والسكاسة وحسن الخلق
وقلة الغنم وكثرة شهوة الرجال والنساء وهي صفة لوجه جعد الشعر عكسه لها
ديا له عتله وطاس الغزل والعشق وكل انسان اوداه صبح الوجه وطاس الطوق والظفة
ورقة الغواد وبها من الجوان حمر الوجش الطبا والقرن الجرد وكل طين لا ياكل
لها من النبات كل بنت لها راحة طيبة وطاس الرايين كلها وطاس بنت شاة لا تولى
كل يزد ونفسه لها من الطبايع الخاص الاحمر ويخرج في الفاك التماس
مقامها في كل اربع كسكة يوما وكنت التماس والحب والعشق من يولد بها يكون

ابن

ابن كلهم الوجه كبر الشعر صغير لاسنان ملح العينين صبح الشعر نيل الحكيم
الذي من حسن العنق وقص الشعر قصير اصباع مستوي الخدين عظيم الشانين
ربعة وقيل بغيره البرج والذعر نفسها ايضا اليه العنق وقصه فيها حرم وشر
ويجوز عنه الوجه عصبه الصدر يقبل وطاس اللطاب كل ذي جهر اسفرا
اصفر عظام الكون وطاس الشعر والحفة واسر التماس كد وطاس البدهن والصل
والاستنار والشكل والفتح وحسن الزينة والهيئة وصورتها صور اسرارها السحر
الشعر وبها يبدى العنق في سدها التماس من لذة سطر فيها عليها شاة خشن
وصنع وطرفا وسورة ونيلها من جهر المناسخ ومن الجبال الحادى وطاس النيات
السود والاشاج والبقول والرياحان والفاحة والسفجل والكرشي والحطة والخبث
والذرة والارز وبها من الطير الفواخس والورشان والقارص والذباب والعضا
والبلابل والحرار دستان ومن ذى اربع قوائم الابل والظبا والاولاد والامال
ومن الاولاد الصغر والحلابة ونحوها وصورتها صور اسلة مسخرة الشعر وبها
صناعات وهي ملكة حمل ولياسا الحنث رين بد يها عوز بصره **حلال** تدل
على جهر الماء الغير وزج والرخايج النطري وكل جهر اخضر ومن انبات الحلال في القصب
وكل بنت سدا ويده ومن جهر المناسخ كيشه صبح على الحلة وما يكون على كجاب
مقوسش والذهر والذباب من الغلوس والقش والفاحة ويروى العود والطاس
وكل مصورة جلالا وعود او ثوب او حائط وكل من يعمل بالعقل والغم والحكمة والعلم
والضاعات والنسك والخطة والذابة والعلم والحكمة وكثرة الكلام والسياسة
والوفاة والرغبة والرجاء والعطف والصبر والكف عن الشر وحسن الدين

من جهر الحلال
من جهر الحلال

ع

والظواينة لله وله من البلدان مسكونا والمدنية وارض العراق والمسجد وله الحرف
كل اية يكون في الماء كد اية صغيرة ومن ذاب ارضه سطر على الحار
ما في ارض الحلق وهو آدم يقرب الى الخضرة ربعة ج الحسن الشعر صبح العنق
الشعر غليظ الاذن حسن الحجاب من مقر ومن حسن الاذن واسع الفم وقبولا ليا
صغير لاسنان خفيف الحية يملح الوجه حسن البطن سري الخدين حسن الكفين
دقيقة السانين طويل القدر بين اليدين الشى كثير الحرفه من راحة
صغارا في ملووجه وحرشيه خفيف متواضع وله من الذبايح كل ذي جهر احمر
او اخضر له من اللذات ككل مرض عقى اخلاصة له كل شى قصير وله الجمل الجا
والدهاء والمكروم والحدقة والموارث صورته رجل جالس كركبي يديه
قصر عليه شيا صغير وخضر وعلى راسه تاج وله الشاة السبلان واب اسن
ومن الطير الحمام والسوداى والزوايز والكاسنخ ومن النبات الكزبرة
والكرويا ونحوه وصورتها صور مشا بدهن العنق خفيه ويد التماس
قرايفه راكبة على راسه مصبغة وبياض **الفت** تدل على جهر النار
والفضة وجهر الماء والذرة واللؤلؤ والحلخل والاسود والذراهم والحقايق
الحاجات والمناطق والسيوف وله من نبات الماء الفاعا والبردى ومن الارض
الفتا والطير وكل شجرة لا يقوى على ساق وله من الجيوانات الضيلة والانبثاق
تدلى البية الحباب الكبريت والجرار وله من الطير البط والكركى والبرصه والاش
الحرين وكل طائر صغير وله من اللبلال الموصول اذ ربحان والذباب كاهل اذ ربح
الاعاء وله من التماس كل ابيض جبل مدله الوجه تام الوجه صافى اللون

المر

الحمد والمعدة تام الخلقة حسن المعيشة وله القير والحمار وكل اية تسان التماس
ذليل وكل ابن صغير مصوبا ومدق ولون السماء الخ تسانت صغارا بدهن
مناخ الارض جالس التماس الجهر والشعر عصبه بالليل والنور ربه صورته
صور انسان يد التماس يدك وسيد العنق عصبه بالليل والنور ربه صورته
ملك التماس عصبه على راسه كهيئة الشاة راكبة على عجلها اربعة افراس
وله القرايف قليل الشعر جبل له ذوا به راسه عوج مقرون فليل **الذبا**
الكوكب السيف وهو صفا **الحمل** بارد يابس رقة سودا ويد منظره شكل
الخشونة ويها كانت رطبة في بعض الاحاديث من عمل ومسه وهو كثير لاكل
صاذا المودة ويكرها اعمال الرطوبه والمياه والاهار والبا والحراقة والمفادحة
اصحاب القضاة ومجارة الارض على الحجر والمسكين والاسقاء والبصدة والحقن
المكروم والحيلة وقلة الخلقة للناس والسكر والنور والظلم وصدق القول
والشجونة والمودة والثاني وبعد الغور والفاحة والخوف والهمم والافراح
والعكس والموتى والموارث والاحداد والآباء والمحصيان والعبيد والفتا
والمناسخ ومن ذوات الشطرنج على الباشا **الشعر** سعد حار رطب
هو اية على النقص والجوع والاراد والقضاء وعبار الرقيا والدين والوفا
وحسن الشاة والعلو الكرامات والفضة والرغبة في المال والفتا والعدا
والمناسك والوفا والامانة والزينة ومن ذوات الشطرنج على القيل **المر**
مخس حار يابس صغير رقة تدلى على الشاة والفتا والفتا والفتا والفتا
والجود والخرق والميتان والحركات والغبار والجند والقرن الجود

ع

والقتل والشرقة والمكانع والضرب والصلب والتقصيحات والوقوع والطين والنجاسة
قوله والورع والكذب والنبه والتهتك مناجاة الكناح وعدم الولد والغربة
الاخلاق والفرسية ومن في ذلك الشطخ على الفرس **الشعر** حارة بالغة
سعد بل على النفس الجوانية والنفوس والفتية والعقل والمالوك والروفا والاشا
والشرف والعز والظافة والكبريا والكرامة والمعاد والاولاد والارواح والنفوس
الشطخ على الاشياء **الزهر** سعدة بارده رطبه بلغم سعدة بل على النساء
الكسوة والحول والذهب والفضة والنفوس والذين والصفاء والذين والذين والذين
والنوسيقى والمجال البها والحس والعطرية الطيب واللهور الكناح والشرق والشرق
والنساء بالذين ومن في ذلك الشطخ على الفرس الذي صبره من السباذق
الطاهر سعد مع التعرّف مع الفرس بل على الطبايع والسياسة آخر
ويك على الحدائق والمحب للوسفا وامور الزنوب والروح والنفوس والعقل
والعقل والكلام والفضاحة والافكار والنجيم والشرق الحساب والنفوس والنفوس
والجبل والصفير وذه الامور والاعمال ومن في ذلك الشطخ على الفرس **السر**
سعد بارده رطبه في حله في عصبه بل على الرطوبة وجوانا المماء والاعمال
والماش واللبان والنفوس الماشاة والارضين والامهات والصور والبر والبر
والاجار وكثبان الشرق والنفوس والحركات في الامور والنفوس بل على
الشطخ على الخشب **الكواكب** **الطاهر** شخ فاقم على راسه فله
ديار ونحت رجليه جردون ويقال انه جردون فاقم ستم اخذ فوق راسه فله
وتحت رجليه غبار ويقال جردون فاقم فله ينين ويقال الفرس فاقم وعصا حرك بها الحق

او

واسطام حديد **المنشور** رجل لا يربط به ركب غبارا ويبدى قصبة فارسية ويقال رجل
شعر به ركب على سياره رجل عليه ثياب جالسه عتار سلميه **المنشور** رجل
وفي يد غنيسه **المنشور** رجل في يد من ثبات من **المنشور** رجل في يد من ثبات من
سعد بل على عتار اسراة منسط راسها بالمشط ويد لها اليك على صدرها وحيا
فقاله وجهه ويقال رجل غرابي عتار الزهر عتار يديه اليك على عتار وشماله
صدرها وهو منطرها ويقال رجل قام على راسه وساقا حديد سقلدا سينا
ويقال بل سقلدا سقلدا سقلدا سقلدا سقلدا سقلدا سقلدا سقلدا سقلدا سقلدا
دفع مغفره سقلدا سقلدا سقلدا سقلدا سقلدا سقلدا سقلدا سقلدا سقلدا سقلدا
سوطا وخز وتحت رجلها اسنان او اسراة واسطه يد بها الى اخر الدنيا اخذت
لشها الفلك بين بين معلق صدرها ويقال اسراة فاعده على راسه فله
يد لها الفرس مرة وفي اليك مفرعه وفي راسها سبع ساعات ويقال بل يدها
وقصبة ككل الزهر **الزهر** اسراة عتار يديه مفرعه مع صدرها مشدده
ليسلها وجهها خاملة على كفتها شبه الحريم وفي يدها سكين او اسراة
تقوم المريح تصور راسه سله سله عليه والمريح خلفها خاملة سقا على ظهره او
امراة فاقم يدها الفرس فاقم او في حجرها بربطه ضرب به صمغ من زهر
الطاهر غلام لا يربط به ركب غبارا ويبدى قصبة فارسية ويقال رجل
سقلدا او غلام متسك يد الفرس فاقم في راسه الفرس فاقم فله
كاتب يقره ويصفه وقصبة من ذهب يحرك ذلك الكتاب والمصحف ويصفه
قصبة ياقوت يحرك بها الخفاف **الفرس** رجل ركب على كفتين يده سقلدا

س

وكايل والموصل **المنشور** الاقليم الذي لا يربط به ركب غبارا ويبدى قصبة فارسية ويقال رجل
الاسكندر **المنشور** الاقليم الرابع **المنشور** الاقليم الرابع **المنشور** الاقليم الرابع
واصبها وترمد وطبرستان والرها والرويان **المنشور** الاقليم الرابع
المنشور الاقليم الرابع **المنشور** الاقليم الرابع **المنشور** الاقليم الرابع
والريح واريد بل **المنشور** الاقليم الرابع **المنشور** الاقليم الرابع **المنشور** الاقليم الرابع
وقرانه وبث المقدس والكوفة وخوار وجند بنساق **المنشور** الاقليم الرابع
الاقليم الرابع **المنشور** الاقليم الرابع **المنشور** الاقليم الرابع **المنشور** الاقليم الرابع
فرايستان وتولستان وقندهار ٥

المنشور الاقليم الرابع
في الجدول
٥

رأسه تاج ومالك فبل او اسراة فاقم على فرس في يدها الفرس فاقم فله
الفراس يد حارية صغيرة او ربح صغير ما وجده صغيرا مكلدا للنفوس والنفوس
الكواكب **المنشور** الاقليم الرابع **المنشور** الاقليم الرابع **المنشور** الاقليم الرابع
القديم الكليان اطن اذن الفرس الطحال المشاة العظام الظهر الجفان
الخلف الاظفار الخلف البول كل شطخ بطن رطبه النسيم الذي يحده الانسان
في قعره في الطحال **المنشور** الاقليم الرابع **المنشور** الاقليم الرابع **المنشور** الاقليم الرابع
الخلق الاذن اليسرى ارجام النساء الطرقة الامعاء الحصة الزهية المعدة البطن
عروق الريح النسيم الذي يحده الانسان ويستمد في الحلق **المنشور** الاقليم الرابع
الدم العروق الدبر والمراء ما تكبد العصب الاذن الكليان عروق الدم العتار
الاذن ان شق لافنا لا من الاستشاق اراجه الطيب **المنشور** الاقليم الرابع
البصر الانسان العين اليمنى الصدر الحنبل القم لرحم الطحال الدماغ القلب العصب
الغذاء الانسان قوى النفس **الزهر** الاقليم الرابع **المنشور** الاقليم الرابع **المنشور** الاقليم الرابع
مخرج الانسان شق الاظفار ليس الكليان الزهية الشعر الحنبل الكبد معد الفطخ
الاستشاق اراجه الطيب **المنشور** الاقليم الرابع **المنشور** الاقليم الرابع **المنشور** الاقليم الرابع
البطن اللسان المخ الطحال العروق القم المراء مدفع النيران فيه اللوز **المنشور** الاقليم الرابع
العق الجلد المشاعر العين اليسرى الكليان الطحال الربية المعدة البطن
الرحم الرجل اليمنى الحماره الظهر يستمد النور ويظهره **المنشور** الاقليم الرابع
المنشور الاقليم الرابع **المنشور** الاقليم الرابع **المنشور** الاقليم الرابع **المنشور** الاقليم الرابع
شهر وخوار **المنشور** الاقليم الرابع **المنشور** الاقليم الرابع **المنشور** الاقليم الرابع **المنشور** الاقليم الرابع

وكايل

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

100

Ed

لم يبق في الدنيا من
 من هو من اكلها فقل
 الى الصنف الاول
 راجع

دلائل الکاکی علی سنانہ
فی الکواکب فرداراضا

1

[illegible][illegible]

در اول البیت علی مذهب اهل البیت

[illegible]

جلال الموضع الكواكب الثابتة في الطول العرض جهاتها ومراجعتها

[illegible]

57

ل
عظم
ص

لؤلؤها وثباتها فمن الكواكب واصلا

الحمد لله

الكوكب الى موضع من القلبي فقد رويها الى ذلك الموضع والوجه الثاني اذا اتصل كوكب
 بكوكب راجع او غاشق فقدره نوره عليه ولا يكون بينهما اتصال **القول الثاني**
صحيح احداهما ان تصير الكوكب الحقيق في الخط فيصل كوكبا اخر فيكونا طبعه
 احدهما الى الآخر الثاني ان يصل كوكب كوكب بطائفة ويصل ذلك الكوكب البطي
 بكوكب آخر فيكون طبعه الحقيق الذي يصل به الى الكوكب الاخر **جمع الترتيب**
 ان يصل كوكب كوكب واحد فيجمع نورا الى الله وغايبا لرجل في المشقة لا يطا كوكبا
منع النور على وجهين احدهما اذا كانت كوكب كوكب في برج واحد لا وسط في
 ما بين الطرفين والاخر ان يكون كوكب مقارنا لكوكبا وناظر الى كوكب اخر للمقارن
 يمنع اتصال الناظر للهم ان يكون درجات الناظر اقرب من درجات المقارن له
منع الطيف اذا كان كوكب في برج له ساعات ويصل كوكب في ذلك
 البرج راجعا فيصل من الساعات من جهة الى الزمان اذا كانت النور في جوفها
وقد انقضى اذا اتصل كوكب بنسبة او حدة او شرفه او صورته الى كوكب
 آخر فيجمع نوره نفسه اليه **منع اليه التندب** ان يصل كوكب بكوكب او كوكب
 فيدفع التندب اليه **الاحتكاك** ان يذهب الكوكب الى الاتصال فيجمع في ان
 يصل به **الاحتكاك** الكوكب البطي يكون اقل درجات الحقيق وكوكب اخر فيجمع
 اقل درجات البطي فيل اتصال البطي والذي هو اكثر درجات البطي فيجمع
 بالبطي والذي يكون اقل درجات البطي يصل الحقيق في ذلك يسمى الاحتكاك
 الكوكب في الاتصال بكوكب يصل اتصاله به يحول البطي المسد من برجه الى برج اخر
 مبط اتصاله **منع التندب** انما ان يكون الكوكب الحقيق في الاتصال لا يصل اليه

علاوة

فبعد الاتصال
 فيكون الكوكب
 فيكون الكوكب
 فيكون الكوكب

ين الاتصال الذي هو انقل منه الفصل الذي يصل الى انقل منه متصل في ذلك فيقطع
الثاني **المصادفة** ان يكون الكوكب في برج او حيطه او باله وهو متصل
 بكوكب له مصادفة او في سائر برجه او يكون لاحدهما شهاد في برج نفسه فانه طبعه
 من من او حيطه فلا يزال الله عليه حتى يقع الكوكب الذي انعم عليه في برج او حيطه
 فيصل احدهما صاحبه فيخرج من برجه او حيطه فيكون قد روي النور التي انعم عليه
 كما فاه به ولا يصح صاحب الشرف من برج كوكب صاحب في **انصال الله** اتصال
 كوكب بكوكب وهما فيها الطبع وخاصة في الاسطر الصاع ويكون اتصالهما في برج
 برجين على اسطر واحد كواصله الشمس المجمع من السطحان الى الحوت **انصال**
الحال وهو عكس الملائمة وهو اتصال كوكب بكوكب وهما سائيا الطبع **صحيح**
 بالاسطر الصاع ويكون اتصالهما من برجين متساوي الطبع كاتصال النور في البرج
 من القوس الى الحوت **انصال القوس** هو ان يصل كوكبان واكثر كوكب من برجه
 وشرفه ويكون الغالب ضعيف المكان **انصال الساعات** هو ان يصل
 كوكب بكوكب من الساعات ويكوي كوكب الثاني من من اجها او من اج احدها **الولاية**
 ان يكون كوكب في شرف او في بيت كوكب معه صاحبه يسمى الولاية يعني ان يكون
 في ولايته **الاحتكاك** الكوكب اذا كان مع كوكب آخر يسمى الاحتكاك اذا كان
 الشمس في الحاق والشمسي ومقارنه الفصل الشمس في الحاق والشمسي ايضا المير
 وهو انما يسمى هو شمس **المنافعة** الكوكب الثاني في برج كوكب ليلى حقا
 في برج كوكب في **المنافعة** اذا اجاز الكوكب من البرج وضار في حدة الساعات
 يسمى الغايب وذلك ما بين البرج والتثنية بنو بين نورين هو جوف بين يثقف

بج

بين

الثالث

بين

والشمس

الكوكب الثاني الضيق هو الصاع في الشمال والجنوب اشار ان يكون الكوكب الثاني
 عشر الشمس وهو ضعيف الكوكب سادة الكوكب وهو في موضعها في سائر
 اتساعه الكوكب ان يكون في مناظره السعد من السعد والشمس في الثلث
 او يكون مقارنا لها ويكون النور ساطع عنها او يصير عن سعد وتصل بعد
 او يكون محصور بين سعدين او في مناظر الشمس من التثنية السعد
 او في مناظر القمر سيع السعد في السعد في القوس العدة او يكون في حلقه اعنى
 في قوسها او سائرهما او حدها مثلثا ثانيا او يوجها او في حلقها او يكون في
 الدرجات النور او يكون مقبولة او يكون في حلقها اعنى ان يكون الكوكب في برج
 ذكر ودراجت ذكره بالناظر فوق الارض بالليل تحت الارض وان يكون الاثنى
 في برج اثنى درجات انات لها بالليل تحت الارض والناظر فوق الارض
 وان يكون صاعده في الشمال او شمالا ويكون صاعده في قوسها او في حلقها او يكون
 او يكون في المقام الثاني واخرجه من شعاع الشمس وفي قوسها او في حلقها او يكون
 او يكون الثلثة العلوية شرقية من الشمس وان نظرت اليها من الشمس
 كان اقوى لها وان يكون في المربعين المذكورين واذا كانت الشمس في حلقها
 المربعين او في البرج المذكورين فبقوة ايضا الا ان يكون من قوة الكوكب العلوية
 ان يكون غربية او في المربعين المذكورين ومن ضعف الكوكب والناظر انما
 الساعات خلاف ما ذكرنا وهو ان يكون بطيئة الساعات في المقام الاول واخرجه
 واضر النور في جميع الكوكبين المسجلين وخاصة اذا كانا مع مجموعهما في حلقها
 او يكون الكوكب تحت الشعاع شعاع الشمس وفي الدرجات المظلمة ويكون الكوكب في برج

ها

الطالع وسهم الساعات الكوكب الكاين فوق الارض غير ساطع على الكوكب
 يكون غدا الارض **الخط** هو مقدار القوس من الشمس مقدار **الوسط** هو متوسط
 بين كوكبين قوس بين **الشمس** هو انصال كوكب من اتصال كوكب الى جوف كوكب اخر
الامتداد هو كونه القوس المسراعى لاجتماع الطالع اعنى الاستقبال على
 تباعدا اقل من برجه **الشمس** الكوكب الشمس يلق شعاعه انما هو
 القبيل على شعاعه الى خلفه **حلق النور** اذا انصرف كوكب عن اتصال كوكب فيجد
 حلق نوره وطيفه وانماها عن المقارنه **المنهم** اذا كان كوكب روي الحال
 او من غير سطر او جماعه او يحترق او في هبوطه او ساطع من الاوباد **المسح**
 هو اجتماع الشمس والقمر يقال بالناظر رصيه هو شمس **الشمس** هو الاستقبال الى القوس
 وما هي الشمس هو ترتيب القوس من الشمس وهي كل فارسيه **الشمس** هو
 ان يكون صاحب الطالع في العاشر وصاحب العاشر في الطالع ويقال بالشمس
 هو ان يكون في الاثني عشر وفي حلقه ويقال انها يكون الشمس فوق الارض
 والكوكب الثاني فوق الارض مستقرا او يكون الشمس تحت الارض والكوكب
 بالليل من شمس **الامتداد** ان يكون بعد هذا الكوكب من ذروه فلا يتعدى
 اقل من بعد كوكب اخر فانه يكون مستعدا على صاحبه على بطيئ سر
 المرأ الاخره الحال في فلكه الحاريج المركز ويقال الكوكب الكاين في غاش
 كوكب اخر انه مستعد عليه اعطاء الكوكب بعضا ببقا من **الشمس** هو
 الكوكب بعض خطوطه في القوس الذي في بعض خطوطه **الشمس** هو
 كوكب في حلقها حلقه في كتابه في **الشمس** الساعات عن القوس امين هو

الكوكب

تکلیف و توبه

وأما ما بدأه وضع الفخار من الحجر فعدوا من عصره دجرا وحدثا الوطاطا
 فالحجر أبو الطرية المحترق وفي حجر البرص لا ندره الفخار يكون على البرص البصر
 القوا في التاسع من الطالع ويكونوا ما بينه وبين الشمس مقدار بعد ما بين المريخ والبرص
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم في المرافقة للمراقة إلى الابد اليك الفخار والطالع والشمس
 والشمس والحادي عشر ووافق فيه الثاني والثالث والسادس والعاشر من سطحة البرص الثاني
 والسادس والثاني عشر ووافق **عليه والحمد لله** الرابع والخامس والعاشر والحادي عشر
 ووافق له الطالع والسادس والثامن والثاني عشر من سطحة الثاني والثالث والسادس
 التاسع **عليه والحمد لله** أما الشرعي فكذلك لأن الشمس إذا كانت فيه يدل
 سوتها وجوبه والليل والريح التي هي مع ذلك الاقن الصالح المحموس والباقي من الريح
 الجيدة والليل والرياح وما أقر من جيب الجنوب وهو المكان النياس فذكره الدقة والحالة
 ومن أجل جوده الشمس حتى يعارض هذا الاقن لأنه يجازي بقطر وسط القمار المريخ التي
 هي مع هذا الاقن فلو مضى في هذه النيات مكالمة وله من البرص من الجبل والرياح والشمس
 التي المغرب فطرس من أهل القصر إذا كانت في حقيقته صدره وجوبه ما بدلت الشمس
 بالشمس والريح التي هي من هذا الاقن تحديه وللا بد من البرص الشرطان ولا بد
 والشمس في مكان النياس من البرص من أجل بعد الشمس والرياح لأنه يجازي بقطر
 وتلا ذلك من البرص التي هي من هذا الاقن التماس لبرصه وموذه والشمس من البرص الجبل
 والعيوب والقوس **لا بد من السعوط والنور** السعوط إذا كانت في أماكن السعوط
 كانا من أهلها وإذا كانت في أماكن النور سدت إلا أن يكون مقبولا من النور
 حصل السعوط إذا كانت في أماكن النور وكانت النور من السعوط كانت السعوط التي

سے

٦

والسعود اذا كانت في اوتوا و كانت النفس زايلا عن الاوتوا كان اولى الامر ان تترك السعد
اذا كانت في موضعها اربع اجزاء تحت الشعاع اوقى موت الجاهل ان يفسد بمجاهدة او يترك
او مقابل كانت رديه ضعيفه السعد اذا كانت في موضعها اربعة اجزاء تحت الشعاع اوقى موت
قوة السعد في موضعها كانت السعد اقوى السعد اذا انطرت اليها السعد اعطت على اكثر
السعد اذا كانت في موضع النفس اثنى موضعها كانت النفس اقوى السعد اذا انطرت اليها اكثر
من موضع صالح لم يضر السعد اذا كانت في موضع احد العينين ولم يضر طائر من جميع الاماكن عليه
لم يضع السعد حيزا او قسمه النفس مثل السعد اذا كانت في محيط النفس وتطابق مثل
او مقابل كان ذلك ضارا بالسعد اذا كانت في موضع النفس اوقى من موضعها كانت
العين اقوى السعد اذا كانت في محيط احد العينين وتطافت من شاكبيه وتساكن
العين فوق في السعد لادلا في اللؤلؤ لا يضره من هو السعد اذا كانت في موضع
شفا او شلها او جردتها او ربيتها او وجعها كانت قوة في موضعها للعين اذا كانت في
السعد واجتمع خلفا قران او ثلث او اكر من ثلث او شفا او شلها او جردتها او ربيتها
عطية للعين باسد السعد اذا صنعت من ثرى او شيشين كانت معترة السعد اذا كانت
مع طابع الواقع في يدها سعادته واذا طلعت النفس معه نفس من غيره السعد في
قاربت اليها انايات التي هي من اج السعد زادته من قوتها وسعادتها واذا قاربت
اليها انايات التي هي من اج السعد نقصت من قوتها وسعادتها النفس اذا كانت في
امكان النفس كان ثلثا لها واقرى الجهد اذا كانت في اماكن السعد صحت وان لم يعل
النفس اذا كانت في الاوتوا والسعد ساقطه عن الاوتوا كان الحضر اقوى النفس
اذا كانت في الاوتوا والسعد زايلا عن الاوتوا كان الحضر اقوى النفس اذا كانت

في قولها ارجعه تحت الشعاع اقرى سميت والبالا انضجته عظامها ونظير من تبع اقرى اوقا له
كانت ضعيفة عند انقائه امر الخوس يمكن ان ذكره الخوس اذا كانت في موضع فوق موضعها
فخر قد ورد في قول الدليل في موضع لم يضر المولود الخوس اذا انظرت اليها السق
من موضع صالح اعطت خيس الخوس اذا انظرت اليها الخوس من موضع صالح لو يضر
الخوس اذا كانت في موضع والسق في اقرى موضعها كانت السق اقرى الخوس اذا
كانت في موضع السق لم يخال من موضع لم يقع الخوس شرا الخوس اذا كانت في موضع
الخوس من سطر من ثلثه او اقل ليس كانت صالحا الخوس اذا كانت في اهاكن
القيود وكانت في موضع اخر شقها وشقها احدى حوزة واحدة كانت قوه على غيره
الخوس كان المولود او السق قويا ثانيا لا ينقص قبل احسن الحال احسن الهية له عند انقائه
منه له مشهور بالخوس اذا اقرى منها اها او اجتمع لها قوتان او ثلث او اكثر وثلاث
او اوجدها شدة كانت قوتها على اهلها من الخوس العظم وصفت صنع السق اذا صنعت ثلث
ساق كانت مفرجة الخوس اذا كانت تحت الشعاع الشمس فخرج له واحد من قوتها
اذا كان عطار مع الخوس اجتزى بالانبدال اتصال الثلث والثلثين من الخوس ليس
له ذلك الخوس مثل الزرع اجد الخوس من مقابل الشمس فان العاطلة علاه واحدا وان يكون
الخوس فخرج الثلث او ربعه او ثلثه فان دخل الخوس الى اربعة اربعة اربعة
الدليل في السبل صاحب الطالع وصاحب جرحه وصاحب بيت الحاحه والكلوك الدليل
على الحاحه والقوى سهمهم السعادة وسهم الحاحه وفي القوي سهمهم السعادة وانشاء سهم
الطالع والظهر والدراجان والسهم والدوازه وهو السهم والدمع من وضع
الدمع ان يكون الطالع ساء ذكر اكرم ربه الاخر عظمه ودرجته والدمع من وضع

وَمَا كَانَ لَكُمْ عَلَيْهِ فَتْحٌ
لَا بِمَدَدِ اللَّهِ عَلَيْهِ فَبِئْسَ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ

فستدل بهذه التهام على الاشياء الدالة عليها فاذا كانت مواضعها في موضع
الاستدلال وله شهادة عند الكوكب على ذلك الثاني والدمع صاحبها الدال على ذلك
فاذا على قول حال ذلك الثاني الذي يدل عليه وعلى تمام امر وسرعته وخاصة
اذا نظر اليها صاحبها وبقي ان لا يعجز عن شرائط التهام فاذا انظر الى ذلك
الى الدليل ونظر التهام اليها يدل على قوة الدالين اعني الموضع فيها التهام
قوة التهام سيما اذا احوالها وتبين في رايها وبكل جهتها التهام لا دلالة
بموضع عاشره اذا كان بينه وبين عاشره من الاجزاء مثل ما بين الطالع وسطه
من الاجزاء وهذا امر قوي جدا ويثبت في الموضع مناهة التهام وشرفه واذا
فارق الشمس ونزل المريخ والزهرة في رايها في سبعم السعادة يحسن مفعولها
لا يهجم المهن والعيوب والذنوب وسبهم الا على تقع في موضع سبهم السعادة وفيه
الثانية ان يكون المراتب في سبهم فالسعادة اعني التهام يكون مفعولها في سبهم
حالات التهام كما تدل عليه والله الموفق اذا اردت معرفة اثره في الكوكب
فاظهر الى درجه ودقيه الطالع والكوكب فادخل الدرجه في الجدول وخذ ما يحاكيه
من الجدول الثاني من البرج ومن الثالث الذي تم ادخل الدقائق ان كانت حركه
في جدول الدقائق وخذ ما يحاكيه من الجدول الذي يدل عليه مفعولها في الجدول
واما الساعه فادخل في الدقائق مفعولها فاجمع فالتدوير في البرج في سبهم مفعولها
اثره في الطالع والكوكب وان كان ثوابها فادخل في الجدول الدقائق واعلم
ما علمت في الدقائق وانتهى الى الدقائق فمفعولها في ان نسا الله وحله فهو
الموفق في التهام نعم الكوكب

<p>الشيخ عز الدين</p>	<p>الشيخ</p>
<p>الشيخ عز الدين</p>	<p>الشيخ</p>
<p>الشيخ عز الدين</p>	<p>الشيخ</p>
<p>الشيخ عز الدين</p>	<p>الشيخ</p>
<p>الشيخ عز الدين</p>	<p>الشيخ</p>
<p>الشيخ عز الدين</p>	<p>الشيخ</p>
<p>الشيخ عز الدين</p>	<p>الشيخ</p>
<p>الشيخ عز الدين</p>	<p>الشيخ</p>
<p>الشيخ عز الدين</p>	<p>الشيخ</p>
<p>الشيخ عز الدين</p>	<p>الشيخ</p>

إذا ريت أن عقل سبيل الهدى قد سافر إلى غير السبيلين الثالث وأوصفه
 فوجد من زيادة المطالع في السنين وخلاصها هذا المطالع والذائق
 أحفظ ثم أدخل من المطالع المولود التي كانت في الأصل في ذيل
 عينا من ذيل المطالع والذائق فرده على الذي حفظت ثم أدخله ثانياً
 من المطالع وأعطيه وخلاصها هذا من ذيل المطالع والذائق سئل فما وجدت فهو
 طالع الخويل المولود وكذلك في الأيام والشاعات والذائق والمواضع
 على ساعات وقت الولادة فإن اجتمع أكثر من الذعر في سنة الذعر وخلاصها
 لكل ورين وما أحدا وزنه على تاريخ السنين والأيام ما كان فهو وقت الخويل
 أن يشاء الله وحده
 ثم النوع الأول من السباع
 الشاهي بحمد الله
 وحسن توفيقه

[illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

التعويض الثاني من جملة التكاليف

فذكرنا في النعم الأول ما كان يجب ذكره وقد مر الخافي المدخل من حيث علم
الحية وعلم بقدر العرف بالاستقصاء والشرح والبيان وإنما ذكرنا الأحوال التي
يجب على الياء إليها الأسباب الموجبة والدلائل العقلية والطبيعية من منقوشة
الظن في صم آدم التي أشر العرف لها بخواص القدماء والمأثورين وقد رتبنا
المراد على وترين ينسأ إلى الطبيعي والمادي على وترين زارته وما يلزم من فرق بين النفس
الساكنة فيه وتوهم النفس الخيرة وقوتها لا تأخذ لها إلا العواس المنزعة في
الخيال غير الخبير وشرح معانيه وسلك مسلكه على طريق التوابع بهذه الطريق
وذكر سوسر فصلنا أنا في وأما في هذا الحق فزعم العقل على الترتيب
يلقب هذه الخافي وباللغة التوفيق **فصل** ما كان يكون الإنسان ابتداءً في
هذا المبدأ أصاباً لذات وعلى الأول فأن يرى عند انجبال الظن وهذا المبدأ هو
أصل المبدأ الذي من تقدم العرف على أحوال النفس والمبدن أما على حال البدن فمجرد
وهو التي يحل في ذكره وثابته وقام يكون أوفر وهل يتم تركيزه ولا يلزم ذلك
ومثال التسمية وأما حال النفس في خلاصتها وبينها وبينها عرض لها من الآلات
فإن هذه الأمور كلها المبدأ الخاص بها التي يعرف حالها بالذات وعلى الأول
هو المبدأ الذي هو المبدأ كونه لذات لسان وصبي الذي هو موصوف سقوط الظن فيه
وهم ولذا إن الظن أقبلت عند هذا المبدأ الأحوال التي يصل إليها المبدأ

2

1

هذا هو الوجه الثاني في بيان ان
الاشياء لا تتحرك من مكان الى مكان
بل تتحرك من مكان الى مكان

ذلك ما نعلمه من ان كل شيء لا يكون في موضع واحد بل في موضعين
مشاركين بعضهما البعض في الاصل ليس هذا الاصل لكن نشأه الطالع
سقوط النطفة وطالع المولود واما ما نعلمه ان يكون له اصل واحد
ويشترك بهما ايضا واما ان يشترك الكوكبان اللذان يتوحدان في الوقتين
التي يربون وبهم السعادة فيهما وطالع المولود واما الاستقبال الذي كان
سقوط النطفة بان يندفع في كل واحد من الوقتين الكوكب المنزلي على الصفه الذي
فيستمر كان جميعا مع طالعها في مشاركتها مع طالعها الذي كان عند سقوط النطفة
بالذات واما بالنقل واما بالبحر واما بالنظر الذي هو المبدأ في اربع واحده من
الموانع ولهذا التمازج على وجه الاصح المطبقه فلذلك صلبنا الدلائل
عند المبدأ الثاني الذي هو خروج النطفه من الرحم واما على الاشياء باعنا
التي يحصل النطفه عند المبدأ الاول اذ لم يكن الوقت الذي كان فيه سقوط النطفه
معلومنا وايضا فان افعال الكواكب فيما في وقت الولادة ان لم يكن الحال بعينه التي
كانت في وقت سقوط النطفه فانه لا يمكن ان يكون ولا وانه يجب عليه
احوال الكواكب في وقت ولادته على انه لا يمكن هذه الاحوال من احوال الكواكب
في نفسه تلك الاحوال التي كانت عليها عند سقوط النطفه وتصوير الطبيعة اياها لانه
حركات الطبيعة المحسوسة في جميع الاشياء كحركة الماء في ايام العاصف والحرارة
والبرد وفي المولد والرحم واما الاشياء التي هي تحت الكون والفساد انما يكون
اوقات التي تقع لها الاحوال الدلائل تباينها كانت عليها عند نشأة تلك الاشياء
والذين لها كل اشياء التي يتولدها ذلك وكانت له حركات محسوسة ايضا الى احوالها

الوجه

الوجه الثاني في بيان ان الاشياء لا تتحرك من مكان الى مكان بل تتحرك من مكان الى مكان
التي كانت عليها عند سقوط النطفة واما ما نعلمه ان يكون له اصل واحد
ويشترك بهما ايضا واما ان يشترك الكوكبان اللذان يتوحدان في الوقتين
التي يربون وبهم السعادة فيهما وطالع المولود واما الاستقبال الذي كان
سقوط النطفة بان يندفع في كل واحد من الوقتين الكوكب المنزلي على الصفه الذي
فيستمر كان جميعا مع طالعها في مشاركتها مع طالعها الذي كان عند سقوط النطفه
بالذات واما بالنقل واما بالبحر واما بالنظر الذي هو المبدأ في اربع واحده من
الموانع ولهذا التمازج على وجه الاصح المطبقه فلذلك صلبنا الدلائل
عند المبدأ الثاني الذي هو خروج النطفه من الرحم واما على الاشياء باعنا
التي يحصل النطفه عند المبدأ الاول اذ لم يكن الوقت الذي كان فيه سقوط النطفه
معلومنا وايضا فان افعال الكواكب فيما في وقت الولادة ان لم يكن الحال بعينه التي
كانت في وقت سقوط النطفه فانه لا يمكن ان يكون ولا وانه يجب عليه
احوال الكواكب في وقت ولادته على انه لا يمكن هذه الاحوال من احوال الكواكب
في نفسه تلك الاحوال التي كانت عليها عند سقوط النطفه وتصوير الطبيعة اياها لانه
حركات الطبيعة المحسوسة في جميع الاشياء كحركة الماء في ايام العاصف والحرارة
والبرد وفي المولد والرحم واما الاشياء التي هي تحت الكون والفساد انما يكون
اوقات التي تقع لها الاحوال الدلائل تباينها كانت عليها عند نشأة تلك الاشياء
والذين لها كل اشياء التي يتولدها ذلك وكانت له حركات محسوسة ايضا الى احوالها

الوجه

الكواكب في وقت ولادته على انه لا يمكن هذه الاحوال من احوال الكواكب
كل واحد من هذه الامور في اوقات التي يجب ان يكون كل واحد منها واجب عليها ان
توضع لتولد في وقتها وفي هذه الاحوال التي ذكرناها ايضا انما يكون
ليكون قولنا في ذلك تاما واما ما نعلمه ان يكون له اصل واحد
فانما نعلمه ان في تلك النطفة اذ وقعت في الرحم من قبل ان يحيط بها الغشاء فانه يندفع
نطفة فاذا احاط بها الغشاء سمى علقة واذا صار له لحم حتى يصفى نطفته وتبين صورته
ويتم شخصه بعد اربعين يوما فيكون له جسمها فاذا احس وتحرك حتى يولد في ذلك
بعد ثلثين يوما فيكون له جسمها فاذا احس وتحرك حتى يولد في ذلك
الى اثنين واربعين يوما على الامم كحركة الماء في ايام العاصف والحرارة
اربعه اشهر في هذه الاوقات كلها تابعة لادوار الفلك واسكانها الى موضعها الذي كان
فيه عند سقوط النطفة اعني انما شكله في نفسه الاول وتربعه الاول وثانيه
الاول وثالثه الثاني والرابعة من الثاني والرابعة من الثاني وثالثه
في قوة هذه الاشكال واما في بعضها اذا كان موضعها الذي انتهى اليه عند بعض
اشكاله جميعا على اربع واحده من الدوائر المتوازية واما على وجه الامر والطبيعة
واما المعاديب فيحسب ان يكون له موضع الذي كان فيه الا سقوط النطفه لان
الذي كان عليه في وقتها الوقت وشكله في العالم وسائر الكواكب في
الفاصلة عند سقوط النطفه هيئة المذيق فاما التغيرات الباقية التي هي في هذا الوقت
في المبدأ وانفس وهو جين انما يكون اذ الاشياء بعض مشاركتها في ذلك الموضع كما
عند ذلك في ايام الجوارين عندنا وكما في حركاته التي لا حجة بحسبنا فالتغيرات في ذلك

وجيب

وجيب ما هذا في هذا فاقول ان الاشكال في الفلك هو نصف التربع وهو المربع الذي فيه وفي اليوم
للمسائل التي هي في اربعين يوما في النطفة وتغيرها في احوالها المحسوسة وتكون في
باطنه وفي اليوم السابع تكل تلك الشئمة الذي هو اليوم الذي يصير فيه الفلك
تربيع موضعها الذي كان فيه وفي اليوم الرابع عشر يقبل الاغنية بعضها من بعض
وفي اليوم الاربعين الى اثنين واربعين يوما يتم خلفه بكامله في ايامها ثمانية
الذكر فيجب ان اثنين والثلاثين يوما الى اربعة والثلاثين يوما واما الاثنين و
الاربعين يوما فهو مقدار دورة واحدة من ادوار الفلك فيكون في ذلك الوقت
الثلاثين الايام ايضا فان الايام هي في نصفه وتغيرها في احوالها المحسوسة وتكون في
الثالثين يوما فيكون في اليوم التاسع والثلاثين وهو جوع الى اربعة والثلاثين وذلك فيجب
واحدة واثلاثين فيكون في اليوم التاسع والثلاثين وهو جوع الى اربعة والثلاثين وذلك فيجب
ثلاثين الفلك فيكون بعد دورة واحدة واثلاثين فيكون في ذلك الوقت
الثلاثين انما الثمانين فهو موضع سدس الايام بعد دورتين واما السبعين فهو موضع
الايام بعد ثمانية ادوار واما الاربعين والثلاثين الذي للذات فهو موضع ثلثية الايام بعد
اربعه فقط هو من هذه الاشياء وتمازج عليه من مشاركتها الفلك والكواكب التي
في وقت المولد ويجوز بعضها بموضع بعض في المواضع الاصلية من التغيرات الفلكية
البينة التي يحدث في المولد وهذه الحركات الفلكية والكواكب فاما ما ليس في ذلك
لكل واحد منها وليس هذا ولا غيره كما في الجوارين سبعين ما وصفنا في التغيرات
غير ذلك فهو سطر من احوالها الاصلية فيكون له ثمة لان الانسان لما كان في احوالها
الصغير فان جميع ما في احواله فانه يتغير في العالم الا عظم ما كان ما يندفع في ذلك

فيها

انطقت فاعلها الله بالفتح التلك لا تتجوز الا والقر في من ووجه الطالع فان وجدته كذلك العبر
 في الايام صيرت تحتها فاعلها وان كان غيبا صيرت في غيبا واعل به فان لم يجد في ايام
 الطالع والطالع اذا كان من درجة العز سقطت النطفة في الرحم وغلغ في الجوارح في الصلح
 الثاني صيرت تحتها وسقطت النطفة من الرحم **القسم الثاني** اعلم ان الحكمان اياهن الصابغة
 اجتمعوا على ان موضع الترساة المولد هو طالع سقطت النطفة نحو درجة طالع المولد
 وانما يعمل بصحة درجة الطالع من قبل الساعة التي سقط فيها النطفة في الرحم ذلك يعني
 معرفة ذلك من كسب المولد في طر اياه من يوم وساعة من ساعة سقطت فيها النطفة
 الساعة التي ولد فيها المولد فاذا انتقصت درجة الطالع المولد على الساعة
 التي تظن ثابته ولد فيها وحرقها من النقص او البقي لحفظ تلك الدرجة للطالع
 نظير هذا من الجرج الساع في الحسب الفرجة فلا تساع حتى يتدفق في جرج ووجه هو ان حفظ
 ولحفظ وسطا ووسطا ووجه الذي علة عليه واعلم ان للفرج ذلك ثابته من ضمن وجه
 الاصل اذا كان الفرج درجة المغرب فضعها في الساعة التي ولد فيها المولد فانه المولد
 مكش في جن انه ماتي ونسبة وخمسين وهي القسم البصري واذا كان الفرج درجة الطالع
 فضعها فان المولد مكش في بطون ماتي ثمانية وسبعين يوما وهي الفترة التي يوطى واذا
 كان الفرج من درجة المغرب بدرجة فانه مكش في جن انه ماتي في خمسين يوما
 وهي الفترة المظنر ذلك سوق القدر بل الذي نريد ان نعرفه الهاب

[illegible][illegible]

يكون تقاض هذه الأيام بعضها على بعض خمسة عشر يوماً فإذا كان في غير هذه الساعة
المواضع اجتمع المعدل في الأيام هذه الثلاثة المواضع خمسة عشر يوماً فيكون تقاضها
فيكون للأرض مزيد على هذه الثلاثة المواضع التي ذكرنا أصلاً لا نظراً لموضع القمر
ساعة الميلة فإن كان فوق الأرض من وجه المغرب إلى درجة وسط الساعة إلى الارتفاع
ثم من وجه المغرب إلى الدرجة التي فيها القمر من الساعات فذلك على قدر ما في
الارتفاع من يوم إلى ما في الساعة فانه ساعات سنوية فذلك على ما بين الثانية والخمسين يوماً
في الساعة الصغيرة فيبلغ فيها مكث المولد في بطن أمه من الساعة التي في الساعات فيكون
الارتفاع في وجه المولد غير معدلة وتعد إليها أن أخذ هذه الأيام والساعات التي
على المابين والثانية والخمسين فاصطانت خمسة عشر يوماً وأخذها من الساعة التي
خمس عشرة ساعة في وجه المولد فيكون ساعات سنوية وإن بقي من وجه خمسة عشر
واستم ذلك على خمسة عشر ساعة فاصطانت ساعات سنوية وإن بقي من وجه خمسة عشر
ساعة في وجه المولد فيكون ساعات سنوية من الساعات على الأيام التي زدت عليها ساعات
ففي اجتمع في مكث المولد في بطن أمه من الساعات على الساعات المعدلة فاحتفظها وإن
كان في غير الساعة التي ذكرناها المولد تحت الأرض الذي هو الساعات التي في
المغرب فحينئذ الساعات التي في الساعات على الساعات التي في وجه المولد في
ثم قم ذلك على الساعة فاصطانت ساعات سنوية فاصطانت ساعات سنوية في وجه
هذه الأيام والساعات على المابين والثانية والخمسين يوماً التي هي الساعات التي
فإن كان في مكث المولد في بطن أمه من الساعة التي في الساعات التي في وجه
الساعات التي في وجه المولد غير المعدلة فاحتفظها وأخذها من الساعة التي في

الآخر فخذ من الذئب قبل

والساعات التي تدور على السطح الوسطي فان كانت خمسة عشر فيقال الساعات وان كان اقل من
عشر فاحسب الايام في اربعة وعشرين فترد عليه الساعات التي عليك واخبر بالمدى على
عشر فاحسب الساعات ستوية وانما في اقل من خمسة عشر فاحسب الساعات في الايام
الساعات التي حصلت فاجعل فوقها مائة من المولد في بطنت من ساعة سقطت القطعة
في الختم الى الساعة التي ولد فيها المولد وفي الايام للعدالة فاحفظ واحدة هذه الايام
والساعات التي كنت فيها المولد وفي الايام المعدلة من الساعة الوجه من علمه فاحسب ذلك
بحسب القرع بحري اوجد ثم انقص من الساعات وسط القرع اربعة الذي استخرجنا سابقا للقرع
واستراك بحفظه وانما بقية الساعات بعد اربع ايام درجة واي دقيقة من المولد
ذلك هو موضع القرع الساعة التي سقطت القطعة في الختم فارتبط هذه الساعة
التي وجدت فيها القرع في وقت سقطت ان كانت درجة الساعة على الساعة التي ولد فيها
المولد فاطالع جميع الساعات التي خرجت من جهة ولا تغتر من حسابها وان كانت فيها
استدراك فاحسب خمسة عشر درجة فاجعل درجة الطالع وقت الولادة الدرجة التي وجدت
فيها القرع في ساعة سقطت القطعة وان كان بينهما اختلاف فاحسب من درجة او اكثر وانما
جاء ذلك من قبل ما ذكرنا في الايام فان كان في الساعة على والموطن المولد دونها
من درجة الغرب انما قبلها او بعد ما يخرج من درجة تحتها لارض هو في النقص في الارض
كان في زيادة الاختلاف في كثير واسفر اذا كان ذلك كذلك فانما ينبغي ان لا تغتر من حسابها
التي علمت بالمدى درجة الطالع او ينقص منه على انما يقع في الموضع انما كان عليه ولا
كان الا في الساعات لارض حينئذ فاطالع ان كان في وقتها من جهة تحت الارض وليكن وقتها من
درجة الغرب فاحسب كوكب المولد في حين انما علمت ما ريك ثم اسفر من ذلك وسط القرع

[illegible]

لهذه الأيام قد انقضت من الوسيط الذي استقر فيه الساعة المولدة ثم علم ذلك من
الفرجة ساعة من سبط النطفة في الرحم فان وجدته قريباً من رتبة الطالع يعني من رتبة
درجته فاجعل رتبة الطالع هو رتبة التي فيها القوسا فترسب النطفة في الرحم وان كان
بينها اختلاف أكثر من عشرين درجته واكثر من ذلك الطالع المولع فاعلم انك قد اخطأت
في تلك الساعة الاولى والثانية فادأ على حسابك وانقص عنه فائدة ابدان يقع الفرق
من رتبة الطالع فجعل رتبة الطالع هي رتبة التي فيها القوسا ثم رتبة النطفة فواته
ينبغي ان كان بعد الساعات التي حوت انما معنى من الليل والها ورقوس عليها الطالع
الذي تحت سبط النطفة فواته وعلى ما اصف لك انظر الى الطالع الاول الذي تحت
على الجزر والاطالع الثاني تحت سبط النطفة انهما قبل ذلك الذي بعد رتبة
الطالع فاقسم ذلك على الجزر الساعات التي اداها الليل في ذلك اليوم فاقس فساها
وما فيها من رتبة في رتبة من فاقسمه على الجزر فافهم قد اوتيت ساعة ثم انظر الى
الطالع الذي عدت بالحر وبعد طالع مسقط النطفة فاقسم هذه الساعات وال
من الساعات التي حوت انهما تحت الساعات والليل فاقس في الساعات التي تحت
اليوم الى ان ياتي رتبة من رتبة في المولود النصفه وان كان الطالع الذي عدت
من قبل طالع مسقط النطفة فاقسم هذه الساعات والجزر من الساعة على الساعات
المعدلة فافهم الطالع وقت مسقط النطفة والكو كبر احكم عليه بانساقه ورتبه
وكيفية ترتيبه في علمه ان شاء الله وحده **ثم اوهل الهند** فانا نحول
الهند وان سميت طالع القران الذي كان فيه بلد المولود المواته التي يريد احل
برج منه دهر الساعات الى الموالد الذي يقى اليه انفسه من طالع المولود وواته من طالع الموالد

[illegible][illegible]

فقد على اليوم الذي يحفظه ثم تقوم موضع القرص في ذلك الوقت وهو من طالع المولد **وعنه**
صوتة الجنتين وان يلبس من الكوكب في الشهر **والاشهر** ان الجنتين على ما قيل تطفه
في الشهر الرابع عشر يوما ثم يصفه لحم ويدبره رجل من وقت سقوط النطفة الى تمام الشهر
الاول ثم يبدىه المشتري في الشهر الثاني ويصير يوما فريدا من المريح في الشهر الثالث والتاسع
الجنتين شيئا بالفرعة ويريقها العصب وفي الشهر الرابع منه يبدىه المشتري بسنتين
في هذا الشهر الاضواء ويدرك الزهر في الشهر الخامس ويظهر بقدر الاضواء حتى
يعرف الذكر من الانثى فيسبب الحمل وفي الشهر السادس يكون في تدبير عطاره
فيكونا أعضاء المدة وفي الشهر السابع يدبره التزويد الشعرة والحر في الشهر
الثامن يكون في تدبير رجل وفي الشهر التاسع في تدبير المشتري وفي الشهر العاشر في تدبير
المريح وفي الشهر الحادي عشر يكون في تدبير الثمن فأول المولد المريح في الشهر الثالث
تدبير طالع المريح والمشتري والشمس للزهر في ذلك الحرك الغاشي عليه يعيش فلان ولدته
غير طلع الا شهر فان الحكم فيه ان لا يعيش فطه مدبرات الشهر فانما يدل
الاسبوع فان رجل يدبر في التسعة الايام التي من وقت سقوط النطفة على ما قاما
ثم يدبره المشتري في التسعة الايام التي تلوته ثم يبدىه المشتري المريح وكذلك
يدبره سائر الكوكب على هذا الولا في وقت الولادة وقد بدى الكوكب
التسعة ايضا في الايام التسعة يوما يسوء في الثلاث المدبر اليوم الاول
رجل ذو بعد المشتري في الشهر ثم المشتري ثم الزهر ثم سقط رد ثم
القرص الى تمام سبعة ايام ثم يدبره اول يوم من اسبوع المشتري صاحب
الاسبوع وهو المشتري في الشهر ثم المشتري ثم الزهر ثم سقط رد ثم

五

الأنفة وله الدين والعقل والفتنة إذا كان في الشهر الثاني صاعداً أو في الحادي عشر على
عقل المولد وشدة ذكاليته على حسب قوة خضاعه على أنه يقول ويعلم بالنبع
فإن كان من ذلك صاعداً في الولاية على أنه يكون ملوماً بضيع الأصول من ذلته يتكلم
بالحكم وشبه النبوة فإن كان في بقية أو جده ولعله أنه يكون عالماً بأسرار الدين
الديانات وإن كان كذلك فإنه شرفه فإنه يكون من دعاة الناس إلى الدين أو
أهلان والعلماء وفضل له إذا كان في القوس وإن كان في بيوت ذل أو جده
كان من دعاة المطار وشبه على الناس الكبر ويبريهم من الأغنياء والفقراء الجليل
والكثير الجيرة والمحبس والحر والمخرب وإن كان في بقية الريح أو جده كان من
ضد الناس ويحلوهم على يد بالفتنة والحاربة والفتنة والفتنة وإن كان في بقية
حالة الزهر كانت له مواضعه والجان شجبة وكان دعاؤه الناس بالمواضع أو
أدوية الطبيعة وإذا كان في بيوت عطارد أو جده كان من دعاة الناس بالحق
والجدال والحق والدين وإن كان المشتري هابطاً في الشهر
ثاني في حساب الحوى من وسط سمير على عقل المولد وقلة ثمنه وعلى أنه لا يعلم
يقول إلا ما سمع ويعلم على خدات وإغضاظه فإن كان هابطاً في الولاية على أنه
لا يخطئ ويكره أن يعمى بليداً وإذا كان هابطاً في كبرها يكون بليداً لا يعلم ويتكلم
البنية التي لا يفي إلا لكل والشرب **الريح** دليل على أن الشهر الثاني
سقط الأنفة وهو كذا في الجفنة والجدل والمزج والحيث فإذا كان في الشهر
صاعداً في حساب الحوى على الخلة والياسة في الحروب والحركة والفتنة والفتنة
تقركون شدة الحبس بعد الفوضى خفيف لذلك ندعى إلى الشهر الثاني بنبع شاة

الظفر بالعين بالذئب سر كره عليه واقفه به لاجئته للسلاطه والخراسنه ويكون حملها في
طبيعته النفس **فان كان** في حدود المريح وجرت المرافقه واجاء على الكثرة وتغيرت في
بطنها ولدت الدم في حياها واخذها جميعه من يد به اسفل بطنها وكان حملها الى الجنين
الامين **فان كان** في حدود الرحم فذات الرحم لا يكون فيه حسه سره وتكون النطفه
سليمه ويعرف المرء ذلك الحمل القوي وان زاد والضعفه ويكون لها امر سريفا وتزيد اذا
شدها **وحسنا وان كان** في حدود عظام اوبينه فانها تكون خفيفه الحمل كثير
الحركه **فمنظبه** قليله الموضع لنفسها الايزال ما دام الجنين في بطنها مقبله ومردت وكذا
حافظه لسوء حملها وانما به عافيه بالوقت الذي يكون فيه الولاده وان كان تحتها
باطنا فاضا في المصابا **فان في بيوتهم** وحوادثهم وان المولود تعرض فيها لتعجبها
ضيق في صدرها وقيل حملها ويكون يجمعون وشغلته القتل فخذ على نفسها ان
احلها زاره ولها في القوم والنفقه ويكون كرها في الموت ويقبل ولها عليها الايزال
في خوف وكذا في وقت ولذا فان كان في بيوت واحد المشتري كانت بها
الامن والزواج والمولده وكانت عافيه امرها الاسلامه والفرقه وان كان في حد
المزاج اصحابها واجماع حاده ويكون لها بعض الانبساط والحركه وان كان في بيت
المشتري واحد من كانت بها مل من الزياح والمزاج وكانت عافيه امرها الى
السلامه والفرقه **فان كان** في حدود الرحمه اقل من سوء تعجبها ويكون عافيه
امرها صالحه ويكون النطفه صحيحة سليمة وان كانت في حدود عظام او
كان نحل الذئب اصحابها انواع من الزواجر واحل الارض ويجوز على النطفه
الفساد والتعطل وان شاء الله **الشرعيه** الذي يدل على انها في غير

المصنف

فأذا روت أن الفعل نقطة للولد صحبة علم سبعة فانظر لهم الآباء فان نظر إلى الوالد
وقبله عينة أو بينة أو بولته أو شرفه أو نقطة صحبة وسهم المлада هو علم سبعة الشفا
وان كان في غيره من ذلك فانه من جهة الوالد وان كان القربان السبعة تحت نورها فكما
فانه يكون في الولد زمانة ويكون نقطة وسهم عينة وشركة اذا كان في ذلك
أو في المرح أو الاخر من البرج حواض سقط صاحب البرج عن الأربع أو في المرح سقط
بنت النسر في ثلث الطالع وكان ربة الطالع في ثلث النسر فانظر في الطالع
أو قبل منها أو حج نورها كوكب مولايه وان لم يكن من هذا شيء فنورها ياب ونظر
القرب ربة الولد فان الطالع ربة الآباء وقيل النسر يرجل فوله شدة في
في انظر في مثل ذلك **سبعة عينة المولود وسهم ربة** ونورها
الولد وسهم البرج الذي كان طالع القوت سقط نقطة وصاحبه والكوكب
الحال في الطالع وصاحب عينة الطالع ونزاجها باطل الولد وبان لا دلالة له في
وكثرة الشهادات على وجه الطالع ونزاج الادلة لا لا البرج **حلية القربان**
صاحبه كثير النسر من الجسر حج على الحامه كثير النكاح منفعه قليل الولد
حرق في الوجبة حول العين اصلع أو قرح ونخاله ورجوع وخرجات تحت اللوت شبر
الكلام فاحش الخط تبيان سريع العادة ضبان برجل اليمن علامة وأخرى في المعين
الوجه الى الكلام **وعلى راي آخر** المالك كثير النسر جلد في الفتوة شكل النور طويل
الرجل كبير العين صغير لا تدن طويل النور ربة العين كبير ربة الشا في
الشعر عظيم لوجهه نابتا كثير الشعر قليل العاجين والكثير العينين شدة في سوط
جلد لا لافه ربة العينين حج على حسن الوجه غلظان ربة ربة النسر جلد على

منع فيه سماع الاثر القابل للالزام بعد استئذان كذا يعبر عن ذلك بالمرزوق والسماع كل
 بلوج بحرفين من حرفين ووجهه في ان العبد اذا اراد ان يصدق الصدق ويخبر به على وجه **الصدق**
 واسع الغم بسيط شديد الضرر صاحب على رقبته ويرى في نفسه شقة **الصدق** احسن
 القاصر يرضى بالتكبير في تخم غلط العصبية في يخطو قول سماع الاشارة من ربه ويخبر
 في صغر القول حسن الوجه انقول العين جسد الشعر في فخذ البني علامه **الصدق**
 الضيق بلوج فذ يبر كبر صفة عالم يدرك الكتاب **بلوج** **الصدق** احسن
 القيمة شعره الحاجب اربع سبع الشئ الفاعل احد صام صاحب خلق في **الصدق**
 كائنا ما عين عالم الحجاب والعلوم **الصدق** ادم غلط اعضا الجاسوس الجلد
 اسفله اعطاه على علاه عظيم الحق فخرج الاشارة جسد الشعر حسن العين صغير
 الانفة عريف الصدق في قول الطاهر يعبر بالخير اذا شئ وضاع على عينه
 كلما كرا اذا خيل كذا الشعر كسر المصدق فاعلم عادل يكون له اللطم سبع الاشارة
 كبير الجوار اذا شئ صغير فاذة بيني الظلم الموم عقود كل وفي طرفة العين حسن
 الانفة حسن الوجه الطرفة عروج **الصدق** حسن القامة اشبل العين اذا شئ
 خفيف واذا شئ نكس راسه عرض الحاجب شديد الفاعل جدر الصوت اكل بلى الله
 واداعله ويصعب في فمهم اوجاع كذا فمهم جود صان مقتدر عز يزعم جلالة
 معروف كذا في الحارج اذ قل الجسد شعر بلوج ركب شربونة عظيم في نفسه متعدي
 الشايف جلد بالظن بلوج عيب في الطعام ضعيف اللطاة قابل الشئ الجاحية
الصدق احسن الوجه والقامة والحاجب معتدل الشئ كذا في الحارجية
 شربون حسن العين ذوق الجاحية حسن الشئ ليس بالقصير يقع في الجوارح

۱۱۱

التي يحكي عن كثرة النعمة مندها له احدى بناتها اعظم من اخوتها ظاهر الهم والوصال
العل لا يكاد احد يعلم ما هو عظم الشكر في حلة تائهة بطال كثير المكنون غرض
العمل نفسه صاحب جرب وظن حسن العينة كثير الولد والاسنان طابق احضروا
على الخراج في راسه شامة سوداء وعرة اليد وظلم في الجور **الدم** عظيم
الراس حديد القية نشط طين الحماق قليل الولد اعظم الجرب جرى الصد عظيم في
نفسه حسن الصنعة فحى كثير النعمة مندها له احدى بناتها اعظم من اخوتها
غليظ الشبهة تقبل الصوت يفرج ليل بعد جيتش اللفظ يهل اليوم في حلة تائهة
بالحل احقر في صفوة وعظم في صفوة ويعيش نطفاه وكسب المال الكثير في
في ذلك عا وشعة طويل العلة علام في حلة تائهة وعرة في عفة وعلة تائهة
واخرى تحت ابطه وشكر نصيبه وكذا ورا **الحيوت** حسن الجسم والوجه
الصدر صغير الراس حسن القية عظيم الحديث افطن كثير النعم ايضا في
عبد عمر العين طويل الخالق عظيم النعمة عظيم البطن راية ظلم جري خور اسوق
الشعر يرب لونا الى الآخر كثر ويحبون صاحب غير حسن نافر منديل
الحال طاعة الخرج عظم الجاعة طويل العزوم كثر الامعان اصله ضيق الجرب في
عنبه اكثر من يافضا وفي وجهه علامه ريش اطيه اخرى وبه راسه ورا كثر
الولد ورحس ورحا ونقر حسن **حلبة** **الكوكب** **جمل** ادم غليظ الشفة
العين في احدى عينه عيبا واحدا بها اصغر من اخر من بعد الشكر والمظهر
عنان الانسان شفق الرجل **الشعر** افضل النعمة ما هو عظيم الطر صغير
جعد القية حسن الحبة نالو وجبتين غليظ الارنية معتدل الجسم والقامة نظيف

ويكون فساد الدين من فساد
أرباب المقتنيات

بل ايضا الاله الخلدات بعضها ببعض اتفاقا ليس باقوتها في مواضع اخر المخرج الوحي
والشرف على دوام الاستعادة من اقله العلم الختم والعكس على خلافه في **التوبة**
اذا كان التوبان لا يتطابق الى الطالع يكون قبل الحق واذا كان التوبان في الرجل وفي اواده
يكون المولود قبل الحق في التوبه واذا كان التوبان في الرجل والفرع يكون قبل الحق وفي اواده
لا يكون التوبه في ذلك اذ كان التوبان في الفرع والفرع والتوبان يكون قبل الحق واذا كان
الفرع والعقب في التوبه فانه المولود لا يتوب واذا كان الفرع والعقب في التوبه في
نظير اليه سعدا فله التوبه واذا كان الفرع في التوبه فله التوبه والتوبه في
عقبه لا يولد له واذا كان الفرع التوبه في واحد من جده ودهام لم يتوب الوحي
ولذلك اذا كان المخرج يمكن رجل واذا كان صاحب الطالع وصاحب التوبه
وسمى التوبه في التوبه فانه يكون قبل الحق واذا كان الواس في التوبه في
فان المولود لا يفسد الماء ولا يتوب وان كان الفرع في التوبه والتوبه في
عنه التوبه في المولود لا يتوب ولا يولد له واذا كان رجل في الطالع والمخرج في
الفرع فان المولود يكون قبل الحق ويكون في التوبه وان كان رجل في التوبه
والفرع في التوبه فان يكون قليل التوبه وان كان السعدا كان رجل في التوبه والتوبه
في المغرب فانه يكون قليل التوبه ولا يتوب واذا كان فاسم الحق في التوبه
وتطير الى الطالع سعد يد على التوبه وان كان التوبه في التوبه وتدا وفتها عليه واذا
رجل في التوبه والتوبه في شدة الطالع وتطير اليه والى الطالع التوبه في
وتوب وان كان الفرع عطا في الطالع والتوبه في تدا وان كان المولود في التوبه
كان القوا وان شئت الطالع بقدر التوبه في التوبه والتوبه والعوا اذا

الطالع اولى مستند فانه يكون المولد
تربية حسنة وكذلك اذا كان المستر

14

الموسم

الوجه الثاني من الحول من ولده له بدل على طرف من صفاء عينيه في التربة ومن ولده له
الثريد لذلك على امرئ من التربة وكذلك الوجه الثاني من الحول وهو الوجه الثالث
من الحول عرض الحصة أشهر وكذلك في الوجه الثاني من عرض الحصة أشهر ومن كان
بالوجه الثالث من الحول فإن المرض ينز من سنة أشهر إلى سنة أشهر الحول وضعف
من الوجه الأول من الحول فإنه إذا كان في سنة وضعف أصابه وجاع والحول وثقل
والضعف ثم يقر على الموت فإن كان رتب بين أصابه وجاع وهو الآن ومن ولده الآن
الثاني من الحول فإنه يقر في السنة الأولى من المرض فيصعب بعد ذلك المرض فيصعب
شده من ولده الوجه الأول من الحول أصابه على السنة أشهر من يظهر في مرضه من الحول
الوجه الثاني من الحول من الحول من الحول في مرضه من الحول وإذا كان من الحول
أصابه الوجع إذا كان في سنة أشهر أشد من الحول في مرضه من الحول وإذا كان من الحول
مرضاً ثلثاً ثم يقر في مرضه من الحول الوجه الأول من الحول وجع بعد ذلك من
من الحول ومن ولده الوجه الأول من الحول وجع بعد ذلك من الحول في مرضه من الحول
السنة أشهر من الحول في مرضه من الحول الوجه الأول من الحول وجع بعد ذلك من الحول
السنة أشهر من الحول في مرضه من الحول الوجه الأول من الحول وجع بعد ذلك من الحول
من الحول فإن الوجه يصعب أربعة أشهر إذا كان ابن في مرضه من الحول وجع بعد ذلك من
من الحول ومن ولده الوجه الثاني من الحول وجع بعد ذلك من الحول في مرضه من الحول
أشهر من ولده من ولده الوجه الأول من الحول وجع بعد ذلك من الحول في مرضه من الحول
المرض عليه والوجه الثاني من الحول في مرضه من الحول وجع بعد ذلك من الحول في مرضه من الحول
الوجه الثاني من الحول في مرضه من الحول وجع بعد ذلك من الحول في مرضه من الحول

غريبه ومنه بالوجه الاول من القوافي في بعض بعضه عشر اشهر ويعيش بعد ذلك في
 تربية حسنة ومن قبل الوجه الثاني في فاته يكون مشوقا عليه ويعيش من زمانه
 بعد ستة اشهر في حاله الجاهل في الفاتحة لاوله ثم يرضى في مقام خفي من سبع سنين
 حتى ان العلل وتطول حياته وانظر الى القوافي في اذ كان مع شخص في تدويره في نظر
 الذي بعد فان الملوحة في زمانه كان في نفسه من ايامه يطرحه وباله ذل
 عبوديه انصار في القوافي في بعض بعضه عشر اشهر ويعيش بعد ذلك في
 اشهر وبعده الا في القوافي في بعض بعضه عشر اشهر ويعيش بعد ذلك في
 مثلها فيهما وبهم الشفاعة وببيت المال فيهم المال في بيت المال فيهم
 المال في الحاد فيهم من الطالع والحادي عشر من هم الشفاعة والادب في الحاد فيهم
 في الشفاعة والسادس من القوافي في بعض بعضه عشر اشهر ويعيش بعد ذلك في
الحاشية على الشفاعة والادب في القوافي في بعض بعضه عشر اشهر ويعيش بعد ذلك في
 سمعها في القوافي في بعض بعضه عشر اشهر ويعيش بعد ذلك في
 في دارها وبها عن بعض بعضه عشر اشهر ويعيش بعد ذلك في
 تدل على بعض بعضه عشر اشهر ويعيش بعد ذلك في
 من القوافي في بعض بعضه عشر اشهر ويعيش بعد ذلك في
 بدل على ولم الشفاعة وان كانت ساقطة تدل على الشفاعة والمطرح في القوافي في بعض بعضه عشر اشهر ويعيش بعد ذلك في
 في القوافي في بعض بعضه عشر اشهر ويعيش بعد ذلك في
 الى القوافي في بعض بعضه عشر اشهر ويعيش بعد ذلك في
 عن الاثر في القوافي في بعض بعضه عشر اشهر ويعيش بعد ذلك في

الشفاعة

الاول دلالات الكوكبية في القوافي في بعض بعضه عشر اشهر ويعيش بعد ذلك في
 يصير في غاية الحسنة وادبها في القوافي في بعض بعضه عشر اشهر ويعيش بعد ذلك في
 وبها كذا في القوافي في بعض بعضه عشر اشهر ويعيش بعد ذلك في
 الاسرار وكن كذا في القوافي في بعض بعضه عشر اشهر ويعيش بعد ذلك في
 يد على في القوافي في بعض بعضه عشر اشهر ويعيش بعد ذلك في
 فقير في القوافي في بعض بعضه عشر اشهر ويعيش بعد ذلك في
 في نفسه في القوافي في بعض بعضه عشر اشهر ويعيش بعد ذلك في
 وبها كذا في القوافي في بعض بعضه عشر اشهر ويعيش بعد ذلك في
 البلاء في القوافي في بعض بعضه عشر اشهر ويعيش بعد ذلك في
الزوجة يكون سعيها في القوافي في بعض بعضه عشر اشهر ويعيش بعد ذلك في
 يكون فقير في القوافي في بعض بعضه عشر اشهر ويعيش بعد ذلك في
 الكفاية يكون في القوافي في بعض بعضه عشر اشهر ويعيش بعد ذلك في
 ويخرج في القوافي في بعض بعضه عشر اشهر ويعيش بعد ذلك في
 وشبهه في القوافي في بعض بعضه عشر اشهر ويعيش بعد ذلك في
دلائل القوافي في بعض بعضه عشر اشهر ويعيش بعد ذلك في
الشعر يكون في القوافي في بعض بعضه عشر اشهر ويعيش بعد ذلك في
 لا يعلم شيئا من القوافي في بعض بعضه عشر اشهر ويعيش بعد ذلك في
 ويكون زانية في القوافي في بعض بعضه عشر اشهر ويعيش بعد ذلك في
 يكون في القوافي في بعض بعضه عشر اشهر ويعيش بعد ذلك في

والاول يكون في القوافي في بعض بعضه عشر اشهر ويعيش بعد ذلك في
 او لا يكون في القوافي في بعض بعضه عشر اشهر ويعيش بعد ذلك في
 هم الذين في القوافي في بعض بعضه عشر اشهر ويعيش بعد ذلك في
 القوافي في بعض بعضه عشر اشهر ويعيش بعد ذلك في
 القوافي في بعض بعضه عشر اشهر ويعيش بعد ذلك في
 فوق القوافي في بعض بعضه عشر اشهر ويعيش بعد ذلك في
 موضع في القوافي في بعض بعضه عشر اشهر ويعيش بعد ذلك في
 عن الدليل في القوافي في بعض بعضه عشر اشهر ويعيش بعد ذلك في
 والشفاعة في القوافي في بعض بعضه عشر اشهر ويعيش بعد ذلك في
 بالسفر في القوافي في بعض بعضه عشر اشهر ويعيش بعد ذلك في
 والوجه في القوافي في بعض بعضه عشر اشهر ويعيش بعد ذلك في
 من فساد في القوافي في بعض بعضه عشر اشهر ويعيش بعد ذلك في
 القوافي في بعض بعضه عشر اشهر ويعيش بعد ذلك في
 موضع في القوافي في بعض بعضه عشر اشهر ويعيش بعد ذلك في
 ابطائه في القوافي في بعض بعضه عشر اشهر ويعيش بعد ذلك في
 الدليل في القوافي في بعض بعضه عشر اشهر ويعيش بعد ذلك في
 وفي القوافي في بعض بعضه عشر اشهر ويعيش بعد ذلك في
 واما في القوافي في بعض بعضه عشر اشهر ويعيش بعد ذلك في
 القوافي في بعض بعضه عشر اشهر ويعيش بعد ذلك في

٨٤

واسعة في القوافي في بعض بعضه عشر اشهر ويعيش بعد ذلك في
 غرضها في القوافي في بعض بعضه عشر اشهر ويعيش بعد ذلك في
 من فساد في القوافي في بعض بعضه عشر اشهر ويعيش بعد ذلك في
 وقصدها في القوافي في بعض بعضه عشر اشهر ويعيش بعد ذلك في
الشمس في القوافي في بعض بعضه عشر اشهر ويعيش بعد ذلك في
 ومن فساد في القوافي في بعض بعضه عشر اشهر ويعيش بعد ذلك في
 الى القوافي في بعض بعضه عشر اشهر ويعيش بعد ذلك في
في القوافي في بعض بعضه عشر اشهر ويعيش بعد ذلك في
 مواضع في القوافي في بعض بعضه عشر اشهر ويعيش بعد ذلك في
 جز في القوافي في بعض بعضه عشر اشهر ويعيش بعد ذلك في
 البروج في القوافي في بعض بعضه عشر اشهر ويعيش بعد ذلك في
 وجوه المطالب في القوافي في بعض بعضه عشر اشهر ويعيش بعد ذلك في
 الشافي في القوافي في بعض بعضه عشر اشهر ويعيش بعد ذلك في
 اتفاق في القوافي في بعض بعضه عشر اشهر ويعيش بعد ذلك في
 الكائن في القوافي في بعض بعضه عشر اشهر ويعيش بعد ذلك في
 عطية في القوافي في بعض بعضه عشر اشهر ويعيش بعد ذلك في
 الزوايد في القوافي في بعض بعضه عشر اشهر ويعيش بعد ذلك في
نظم في القوافي في بعض بعضه عشر اشهر ويعيش بعد ذلك في
 الضيق في القوافي في بعض بعضه عشر اشهر ويعيش بعد ذلك في

[illegible]

على ما يجب ويصلح للخذ اخية من جهة الاخوة فيصلي الصلوة خذ اخيه اذا التقيا
 واليه ارجع البرجس المنتقم في المطاع الوفي ساعيات بها رها وخذ زباجها من
 الزباجات باختلاف القدماء وانقاد آراءهم ثم

ذاك الكرام المستعفي ثبت القلاء على المايد على ما نصبت في **الكتاب**
دلائل **الرجل** في الظاهر من ازالة العزاليين منه فيصير لكل ما يصيبه جمع الملك
 ويكون سيدا سلاطنة الآخرين **والثاني** يكون قبل الملك ويقول الله ويكون في
 يديه عيب وقوت ايم سريعاً ويكون عادوا وبغض الخ الكرام والاشراف ويكون
 في اخر عمر من ضلالت **الثالث** يضر اخوة له الذين ولدوا قبله ويعلم في غش
 اخوته ويكون اخر عمر خيرا له من اقله في **الكتاب** يكون حسن الخلق **والرابع**
 مصداق له الناس والاصداق ويرى الذي يشتم فيقول من بلدي بل الذي تشتم
 احباً انك ما لاصعه سيد وقوي اليسير منه في **الكتاب** يكون حسن الخلق **والخامس**
 عتياً يكون عالماً ببلد ولا يصيب من مال ابويه شيئاً ويصيب من الاشراف
 مالا ولا يصيب من العراة **والسادس** يكون قتيلاً ولا يصيب من مال ابويه
 او يكون في المساجد تصدق عليه **والآخر عمره في الكتاب** يكون وسطاً **والسابع**
 ردياً في الغربة ويكون قتيلاً كثيراً فاذا كبر استعفى ولكه لا يزال في اس
 الشاخص في اوضح امر له في **الكتاب** يكون سق الخلق عظيم **والثامن**
 يكون مسافراً عن اهل ابل يعمل في بلاد كثيرة ويصيبه في سفره في **الكتاب**
 يكون سعيداً ارجل يساعداً في كثير من عروفاً في الملوك سلاطنة
 في عمله وعقله ويصيب من اهل ابل ويكون في **الكتاب** **والعاشر** يكون سلاطناً
 ملكاً زاعفاً حكيماً صاحب قوة الملك وولي عايشاً سلاطناً ارجل مالا
 عظيم **والعاشر** من اهل ابل كثير في **الكتاب** **والعاشر** يكون غنياً ويصيب مالا
 غني في غربة من اهل ابل كثيراً ويكون سعيداً ولكن يرى من في ولدائه

الى ان ياتي رجل من بني ستمه يمسك الى اخره في **الاشيا** بعد ربع ملك ولا يزال ساقلا
 يصعد شتره في نهر وغدا فيله **لا** **الاشيا** في **الملك** يكون حسن الخصال
 ملكا واعاقله نظرا سلطانا ابره في الملك ويكون على سلطانا بلا ذكره في اخيه
 وعقب انا به وهو قبل الوليد في **الاشيا** يكون غنيان على العرب في الوليد الى اخره
 في **الاشيا** يكون حسن الخلق عفيفا في الناس ولو صاحبه صفة غنيان يكونه
 الملك ويكون صاحب شرف سعيه الملك في **الاشيا** يكون ذاهبا غافرا في ملكه
 شيء يعلم ويعلم ملكا في ملكه غنيان سلطان في الحرب والعدا في **الاشيا** يكون
 مذكورا في ملكه معروف فاعاد الملك غنيان حسن الخلق حوا اوسع الدير في **الاشيا**
 ويتصرف وهو رعيه في الناس اوله اخره ويكون صاحبنا الى اخره في **الاشيا**
 يكون قبيلا النفي غنيان كثير الغضب قليل الراء في كثير الخبز على الوليد في **الاشيا**
 يكون ابن اخره لا يكون في ملكه عيب يكون على الناس ولكن يكون عفيفا في الناس
 الناس صاحب صفة في **الاشيا** وان كان الشتر في الناس يكون اول عمره شديد
 الحاجة وكلما كبره زاد ما اوفره ويصعب ما يفره ويخ عليه ويعد كثر من زاده
 فيكون مالا ولكنه يحزن على لده ويكون له من الذكران والاعداء في **الاشيا** يكون
 حسن الخلق حوا اوسع الدير في **الاشيا** يكون له من الخصال اوسع العلم والاشيا في **الاشيا**
 يكون سعيدا حفا سافرا على الملك ومن اذيعه الى اخره غنيان ويا في غنيان في
 بكره ولا يخرج في صفة ويكون ابن اخره صاحبنا في **الاشيا** يكون غافرا في الناس
 منهم خير من كثر في اوله في غنا ابره ويكون مذكورا سعيدا في **الاشيا** يكون
 سعيدا مذكورا من الجرم حفا في **الاشيا** يكون له من ذهاب رعيه من كثر في **الاشيا**

البوت ويغير بولده **في الثاني عشر** يكون ضعيفا ضعيفا قليل العقل يكون له
 منقصة في بنيه ولكنه يكون عقيقا حسن الخلق سادسا غاملا لا يشرف **في الثالث عشر**
في الرابع يكون راسا في بولده والمداين ونحو ذلك الناس ويكرم على الناس ويعلم
 اشيا كثيرة ويصيب كثيرا ويكون فارسا صاحب جندي ويحوت منية شين **في الخامس**
 كما ان مكانا بعيدا ويكون مع السلطان والاشراف فيكمز وتقطع العداوة بينه
 ويكون حبيبا سرور المولى **في السادس** يكون رجلا جريئا فاحشا فاضا شديدا للخصم
 لا يخاف الله ولا يصحح الناس ويصيب في اسفار شريه يجمع سالما ويكون
 الضيق الى قرايه **في السابع** يصيب ابيه عيب ويكون لصا فاجرا فاطم طريق
 يسير او يوسق ويضرب عنقه او يموت منه شين **في الثامن** يكون مذكورا لمولا
 ويصيده من الاحرار والاشراف كرامة ويجمع الارض ويموت موتا حسنا
في التاسع يكون غريبا ويصيده شدة ويكون ضيقا قلبا غصوبا ويكون به اسقام
 كثيره ويراجع الشقي **في العاشر** يكون كثير الهمة معروف في بولده مذكورا سلطانا
 في علمه الحق في صفة يعرفه من بولده ويصا في كثر او يصيبه شدة كثر
 في آخره **في الحادي عشر** يكون شديدا معيشته ويصيده شدة كثر
 في صلبه ويضطر الاشراف ويترفع عليه شدة ويكون سقيما **في الثاني عشر** يكون حسن
 الخلق عقيقا شديدا في رايه ويقتل في خصومه ثم يراخ من صفاته الاموال
 ويكون له عيب ويقع من كان مرتفع او يصيب من ذاه ويكثر اسفاره **في الثالث عشر**
 يكون كثر في امره صاحبنا قليل الفرح ويأخر مكانا بعيدا ويصيده شين
 وعناء وكما زاد الشغل زاده عناء ويكون غنيا حسن الخلق **في الرابع عشر** يكون

في بولده

في بولده معروف عاقلا كل شيء وهو صاحب شين يحب الناس ويصيده شين في بولده كان راسا
في الخامس عشر يصيبه صفة شرا ولا يكون له جوارح صلبة مرفوعة ولا يكون له
 نحو اس المرض والشلل ويصيده من بولده اناله يكون مذكورا ويخرج بولده **في السادس عشر**
في السابع عشر يكون حسن الوجه مذكورا في بولده سيدا ملكا او لي املا ملكا ويكون امينا في
 الملك **في الثامن عشر** يكون حسن العيشة ويعيش بما لا يفرق **في التاسع عشر** يكون راسا لمولده ونحو
 ويرفع ويعتبر الناس ويصيب اهل قرايه منه خيرا **في العاشر** يشد على ابيه وعلى نفسه
 ولا يزال رجلا او يتعلم ابيه وفيه **في الحادي عشر** يكون مذكورا في بولده عالم حكما
 ابدا او لي اناسا كثيرا ولكنه شديدا على غيره **في الثاني عشر** يكون غنيا عيب وهو يغير
 ولده **في الثالث عشر** يكون سيدا على نفسه وابوه ويموت ابوا وهو شديدا على لولده
في الرابع عشر يموت منه سوء ويقع من كان مرتفع او يصيب من ذاه وان كان مرغوبها
 فانه يضره بالمعادين **في الخامس عشر** يكون ابدا على ارباب الملك والاشراف مذكورا في
 المعيشة والفصل ما يكون ساقرا وشيئا ذهابا كرم **في السادس عشر** يكون في بولده سلطانا
 شريفا ينفذ الى آخره او يكون ملكا في الحادي عشر يكون صاحبنا سيدا حسنا
 سلطانا او جارا فاجرا وحسنا كان او توجبه اكرم وسلط في **في السابع عشر** يصيبه عيب
 في بولده ويشد على ابيه ولا يزال الزهر **في الثامن عشر** يكون حبيبا حسنا ميسرا لينا
 رحيم صاحبنا لي يضره في آخره **في التاسع عشر** نادام ضعيفا في عناه وكما كان يقع فاذ الله
 عز وجل وليد في بولده ويكون سبب ذلك في النساء ويرث في **في العاشر** فاقنعته
 صالح سيدا مذكورا في بولده ويترافيه ويتصدق ويحب الناس ويحاطا بالكلية
 وامن بالعرف **في الحادي عشر** يكون شريفا مذكورا ابنا على حسن ويكرم ويحاطا بالكلية

في بولده

والملك معروف في بولده ويعمل على الملك ويولد ويولد **في الثاني عشر** يكون
 مثلا شريفا ويكون ذاملا وعزوه ولم يفر عنه بولده وشي على الجليل **في الثالث عشر** يكون
 ذاملا وعزوه ويكون كذا باطلوا رجل سوء يجمع اموال الناس **في الرابع عشر** يرفع
 ويشرف ويصير كذا من السلطان ويولد امرا فاجرا ولذلك يصيبه منقصة في بولده وكثيرا
 يصاحب اهل بولده ويولد عليه الناس **في الخامس عشر** يكون حبيبا للفقير فقيرا
 يتعلق امره بالاجر ويصير من الجاهل عز عين الناس **في السادس عشر** اذا كان يولد له
 كان حبه حسنا سيدا يعرفه الملك ويعمل الملك ويصير كذا امير الملك والاشراف
في السابع عشر يكون سيدا قادرا على ما يشاء غنيا سلطانا معروف في بولده صاحبنا على ولا
في الحادي عشر يكون حسن الخلق محبا للناس وسعدا واسم الذي يربط النفس
 ويصيب الناس منة معروف في **في الثاني عشر** ان كانت ولادته بالليل فانه يترافيه
 التساؤ او يترافيه امره **في الثالث عشر** يكون سيدا غنيا سلطانا
 للملك والاشراف حسنا وكما كثر استغنى استغنا ولا يولد له احد **في الرابع عشر** يكون
 وقورا كما لا يحسن النظر سيدا عالميا محبا للعلم ويكون معيشته من عذر وفقد وكثير
 اعلاؤه ويحاط به بولده الملك يكون امره صالحا **في الخامس عشر** يكون حسن الخلق محبا للناس
 ذاملا ويعمل الملك ويحاطا بالكلية كذا لا علمه ويصيبه احد **في السادس عشر**
في السابع عشر في اوله عدم يكون فقيرا في بولده وفي آخره عدم يكون غنيا ذاملا
 يصيبه من عيش الناس سوء **في الثامن عشر** يكون حسن الخلق عاقلا سيدا سيدا
 يلح حسنا بالاشراف ويحب عليه الاشراف خيرا ويعمل الملك ويصير من بولده
 لا زال عناه خيرا حبيبا للعيشة ويحفل من بولده وهو غزير الغريب ويصيبه عيب

في بولده

يعيش في غزاه ويكون كذا امرا او يكون صاحب من ليل الكلاص **في التاسع عشر** يكون
 عاقلا كذا كاتبا حليما املا الناس ان نظرت الخوس اليه بولده ويكون فقيرا
 راسا ويكون كذا وكذا في **في العاشر** يكون مذكورا في بولده غنيا سيدا سلطانا فاعلم
 آخره **في الحادي عشر** يكون مذكورا في بولده سلطانا راسا اعيا ويصيب من الغزاة
 بقي عليه في الحادي عشر يكون كذا امرا قادرا على ما يشاء ويعمل الملك ويحاطا بالكلية
 اشيا اكبر ويحاطا بالاشراف **في الثاني عشر** يكون عاقلا كذا حكيما فاحشا فاعلم
 عدم يكون مقبلا وآخره من بولده وهو ضال المعيشة في الغزاة لا يزال يصيبه في المعيشة
في الثالث عشر يكون حسن المنظر عاقلا سيدا في اشرف جلاله الناس كثر
 اليه طول الغزاة ويكون راسا على ما يشاء كثر **في الرابع عشر** يصيبه شدة في الغزاة ويكون
 في وسطه من صالحا وآخره في شدة **في الخامس عشر** يكون عدم طويلا ويكون اسلا في
 ويصيده مال وراسه الغزاة وعلى اعمال الملك والاشراف **في السادس عشر** لا يزال يكون
 ساقرا ويصيبه في بولده كذا ومما يولد ويكون في بولده راسا سيدا ومما يولد
 شدة **في السابع عشر** يكون غنيا راسا في بولده الملك والاشراف ويجعل ذاه كذا
 الراد ويصيبه من بولده الى آخره **في الثامن عشر** يصيبه في اوله عدم ويصيب
 في بولده حسنا ويكون حسن الخلق واسع اليد يحب الناس طيب النفس صاحبنا
في التاسع عشر معيشته يكون سطا وترجم ويصنع عليه اسم سوء ويكون معيشته في
 بولده شدة وفي بولده يصيب مالا **في العاشر** يكون غنيا شريفا في المال
 ويحاطا بالكلية كذا في اوله كان في بيت نفسه يكون صاحب مالا **في الحادي عشر** يصيب
 ساقرا في بولده خيرا او يولد في بولده ذاهب كره ويحفل من راسا في بولده راسا في بولده

في بولده

فغير ما ذكرنا في **الفصل الثاني** يكون مذكرا اسما لا في الابد بل في زمانه فيكون رتبة الابد في رتبة كماله على الله عز وجل
 ويرجع غنى **الفصل الثالث** انه بعض غير يكون صالحه للكون ويكون موصفا اسما
 في الابد ويضع الانسان كثر من غير وفيدله على حاجته **الفصل الرابع** يقول بعض
 ابيهم ويكون حسن لائق صاحب شرف وتبصير ويكون قليل المال **الفصل الخامس**
الفصل السادس من **الفصل السابع** الذي هو **الفصل الثامن** دل على ان المولود ذكر وان
 دعى لأمه **الفصل التاسع** دل على ان المولود من يكون سيفا او سيفا لنفسه فانها او يملك
 لما له **الفصل العاشر** يكون مطلقا كلام الا في الدين محبا للخصومات سقط الله
 تعالى مقربا عليه بسبب المنازعة **الفصل الحادي عشر** اذا كان قريبا على المولود كذا وان كان
 من سائر بني موت والده وراي له على من حتى يصيبه **الفصل الثاني عشر** يكون من لا يصيبه
 والعظيمة او من بني سائر من يكون منهم ما يكثر **الفصل الثالث عشر** الانسان الذي يكون
 حائضا في البلاد على اقل اقل انما له حرفة كذا **الفصل الرابع عشر** ليس له على من لا يصيبه
 المولود ولكن على من هو من ذلك ويدل على ما في المعادة او على اختلافهم
 او على يده في جليله **الفصل الخامس عشر** اذا لم ينظر اليه السعد على كبره يصيبه المولود **الفصل السادس عشر**
 يكون المولود عالما باسباب الدين صادقي الزمان **الفصل السابع عشر** يكون المولود من الامراء
الفصل الثامن عشر على ملكات وسلطان باسمه متاخر ابطا **الفصل التاسع عشر** كذا بالليل على ان الذي
 يلفظ سال ابيه ويصعب حشران ونقصه بسبب العبد لانه يصيبه انما في وسعهم
 بالتيار يكون لغف **الفصل العاشر** في **الفصل الحادي عشر** في ربح من سبب على شرف الامراء
 ان اس هناك يكون جلا عظيم القدر سعيدا في جميع الاشياء **الفصل الثاني عشر** يدل على مال
 وغنى له وانه يكون اسما محبا لان **الفصل الثالث عشر** في ربح ذكرها بالتيار يصيب المولود بالمولود

ويضع

الفصل

يفعل انما يصيبه مشبهه بالآيات والليل يكون رتبة الابد في رتبة كماله على الله عز وجل
 يمدح نفسه ونفسا في بلدان كثيرة **الفصل الثاني عشر** يدل على قصد وغيره يصيب المولود
 اسما كثره وان ساهه ينقصه وسطه وعظمته في اخره ويكون شقيقه حسته
الفصل الثالث عشر يكون من قرا له في رتبة الابد **الفصل الرابع عشر** يكون من ربح في كبره اذا كان
 من سائر بني على مائة ولا يصيبه وخصيصات من الشغل يتزوج امرأته
 دلت على كبره يصيبه من غير ربحه **الفصل الخامس عشر** اذا كان في رتبة
 او شرفه او مثله دل على ان المولود يصيبه فضلا وغيره من اسباب المولود في رتبة
 ان لم يكن معه عطار والمريخ **الفصل السادس عشر** بالتيار في ربح من سبب يكون من محب ما يكون
 ويضع لاجل صبيته القليل يكون صادق الاحكام كذا في ايامه **الفصل السابع عشر** بالتيار
 على انه يكون غنيا اذا ساعد في الولد والربيع صدقما للعظمة والليل على ان الذي
الفصل الثامن عشر يكون قريبا شديدا للجماعة موت على من في الحق يسهل ويحفظ ربح
الفصل التاسع عشر هو اعدا واسباها وان نظرا له تحول او المريخ يصيبه من ربحه في ربح
 محارب **الفصل العاشر** يكون تعادلا او سببا في الحرب سلطانا ان يعلو
 يعفوا وقا في الحرب هذا اذا كانت له شهاده والا فكون حديدا اسرع الضرب كذا في ربح
 سبب **الفصل الحادي عشر** بالتيار في ربح على انه يميل ماله كله ويصير فيه غنيا ويصيبه من
 من ربحه حاد في ربحه او ربحه بملأ ربحه بملأ ربحهم اسرا ويصيبه من غنى **الفصل الثاني عشر**
 دلت على اسرا وساقا يصيب المولود **الفصل الثالث عشر** دل على ان ربحه يصيب المولود كذا
 عطيه مثاله ربحه يكون عالما بكل علم ويكون ميسرا امين على ربحه في الحرب **الفصل الرابع عشر**
 يصيب المولود بطل على ربح او ربحه بملأ ربحهم اسرا ويصيبه من ربحه واذ كان كذا

الفصل الخامس عشر دل على ان المولود يكون سعيدا في ربحه وعلى ان الاب يكون ربحا في ربحه
 واذا اضيق السن يرحم به الحال **الفصل السادس عشر** دل على ان الاب يضع او يعلو في ربحه
 لا يملأ على ربحه ولا يرضى الاب **الفصل السابع عشر** دل على ان ربحه في ربحه في ربحه
 الام وغناها وانما اطرا على ان الاب وان لم يكن ربحه في ربحه في ربحه في ربحه
 مصداق العظمة المولود وغناها لهم **الفصل الثامن عشر** بالتيار في ربحه في ربحه في ربحه
 من الناس ينقصه يكون مع ازواجه وبنه ومن الناس من ربحه في ربحه في ربحه
 معيشة حاله والليل يكون كثير المال وكلما ازداد في السن ازداد ربحه وسعاد
الفصل التاسع عشر يكون سابقا للسلطان وكاساسا لافراج او من يصيبه الكفاية وعلى
 على ان ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه
 فاشا في اخره في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه
 على ارض ولا ياضد المولود على ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه
 ان المولود من ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه
 دلت على انه من ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه
 يكون على الشريخ وانه من ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه
 قصة بالليل يكون غنيا ويوت وشبهه من ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه
 دلت على ان المولود يكون غنيا بالسلطان او غنيا بالثياب بربط المصلي او ربحه
 القوت وانه يعطى عطايا في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه
 امور الملكات وتكون عليها ويصير الى النساء فدا غنى ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه
 في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه

الفصل الحادي عشر دل على ان المولود يكون سعيدا في ربحه وعلى ان الاب يكون ربحا في ربحه
 واذا اضيق السن يرحم به الحال **الفصل السادس عشر** دل على ان الاب يضع او يعلو في ربحه
 لا يملأ على ربحه ولا يرضى الاب **الفصل السابع عشر** دل على ان ربحه في ربحه في ربحه في ربحه
 الام وغناها وانما اطرا على ان الاب وان لم يكن ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه
 مصداق العظمة المولود وغناها لهم **الفصل الثامن عشر** بالتيار في ربحه في ربحه في ربحه
 من الناس ينقصه يكون مع ازواجه وبنه ومن الناس من ربحه في ربحه في ربحه في ربحه
 معيشة حاله والليل يكون كثير المال وكلما ازداد في السن ازداد ربحه وسعاد
الفصل التاسع عشر يكون سابقا للسلطان وكاساسا لافراج او من يصيبه الكفاية وعلى
 على ان ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه
 فاشا في اخره في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه
 على ارض ولا ياضد المولود على ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه
 ان المولود من ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه
 دلت على انه من ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه
 يكون على الشريخ وانه من ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه
 قصة بالليل يكون غنيا ويوت وشبهه من ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه
 دلت على ان المولود يكون غنيا بالسلطان او غنيا بالثياب بربط المصلي او ربحه
 القوت وانه يعطى عطايا في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه
 امور الملكات وتكون عليها ويصير الى النساء فدا غنى ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه
 في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه في ربحه

وخت المولود

المرحوم

و یکنون امر از تنه میان طایفه
لا یشمل و بهای اولی، و

یہ

94.

عاقبة صالحة **فصل الرابع** يكون شوق لاداء الواجب مع الغضب وبقا كان سعدا في شرب
في الجوع ويقل بالبط الحدي في بعض اعضائه ويصيب مرضا في فظالبه غير ان علاجاته
معمول به وما به صوت الصلوة وما كان غرا فان انقضى في التعمير حاصن من الشتر كله
فصل الخامس يكون فرجا باغفال المسرور بها في الجاهل للشاة معا بين مدراس الامور كثيرة
وهي تارة يزوج امته او اخته او احد قرباياته وانه لا يقدح في حرمها وكلها داخل
في الشتر لانه اعدا عطايا وعنا **فصل السادس** قد علم انه يعيش من الكثرة عشر الحكماء
والنهار وما يكمل بالشماس ويكون له من دنيا وشاة ويكر الملوك ويكون له جلاسة **فصل السابع**
الزهر **فصل الثامن** حلت على ان المولى يكون مع قوم وعيلة يربى اليه انسانا فانما في تارة يزوج
امراه حقيقة الوجه جرمه وفاحشه ويقرى رثا تاويله لا يقرى بزوج امرأه عورتا او
امراه لا تحسن شلوا يكون في حرمه ويبلغ الى المرافاة ويكون في زينة من النساء
فصل التاسع يفرح كل انب وبه وفيه ويكون عالما سكران او يقطع على اصحاب
الاولاد يكون له ولد ويكون غر وقفا حرا فاجر لحيصا فاعمر وتاعن الملوك وشاة
كان من بطا اهل الكثرة من يكون ريسا لاهل بيته من دولته ويطيعونه ويكون
مدبر الموضع العياوه ويكون له امرأه حصة عاقلة كدرة ويا حصة ويكون عاقبة
حسنة **فصل العاشر** دلت على انه يكون سخي الخلق في الزمان عوانه يكون انما
يزف نساء كثيرة كالاف في الزمان غم فدم حبيبته او ولد له ويا من الموت
اسراؤه ويصيبه بلايا ويبلغ في شاة وبلاء بسبب الشاة والولد ثم خرج اخيرا ويضع في بيت
سارا او في زمان يصير وعاقبته الضعيف بسبب بين له لا ارب لهم في سخي الجاهل
والمولى ولشقي في سبب الكذب في مواضع كثيرة ويعيش من الشتر في **فصل الحادي عشر** دلت

كثيرا استاء بعد الفجر ويكنى في الزمان في الامور القوية في بيت القصر
 يركب على انه يتبع بأسباب البر والبر والعدا ويرت سائر والذين يتبع
 بأسباب استاء الملك **في بيت القصر** دلالة على انه يتبع في البيت او
 امرأة اخيه وابنه اخرته وان كان عبد فانه يتبع في بيت مولاه ومن يرتقي ذروا
 ويصحب بالامر سببا سارة يكون عاقلة الخ ومن يتبع ذلك يصيب عيالا وفرجا وهو ثلاث
 المروءة شديدا للوقت والمصر **في بيت المشرك** دلالة على ارتفاع في الخطر والفتنة ويكنى
 الامانة التي بعد بها الامان ويخبر في الامانة ويخبر على في هذا البيت منه ويرتقي
 منه حيا **في بيت المشرك** يكون سفاها فاجرا يصيبه من اسباب النساء وانه يركب
 شديدا او عا طامرا عا ما يصيبه الشان ربه ومن يرتقي الابل والابا وسبقته
 على حال ولا يطول محبتهم معه ويكون من مضاجع الامانة **في بيت المشرك** يكون عا
 خدينا الفرج ومن يرتقي على انه على ساء اخرته وان كان عبد عا عا وشيخ من اهل
 ويكنى في بيت النساء ويكنى في بيت النساء **في بيت الزم** يدل على كبره ورفعه وكونه
 بالنساء والكنك وعلم الموسيقى في انواع الملاهي ويسير الغنى والفقو والشرب الا انه يقيم له
 عليه صفة في او يكرم **في بيت عطا** انما يرتقي فاضلا من سائر الناس او يكون
 يركب على ساء ذوات الخطا **في بيت القصر** يدل على ذلك التبع ويصوب ومن يرتقي
 صاها ومن يرتقي يكون صوابا ومن يرتقي ان عا طامرا الكبر وعلم العظم ومن يرتقي
 عا ساء او صا حيا على الامانة **في بيت القصر** يدل على انه يتبع في بيت القصر
 اكله وفيد من امن اكله ويخرج بالشرب ويصاحبه بسبب النساء وانه يرتقي
 غريبه **في بيت عطا** يدل على انه يرتقي في بيت عطا **في بيت القصر** يدل على انه يرتقي في بيت القصر

في بيت

في الكائن لا يكون عا طامرا **في بيت القصر** يدل على انه يرتقي في بيت القصر
 في ذلك السبب ومن يرتقي في بيت القصر يدل على انه يرتقي في بيت القصر
 الامر المستور والامر يكون صالحا ومن يرتقي في بيت القصر يدل على انه يرتقي في بيت القصر
 بعن العا ومن يرتقي في بيت القصر يدل على انه يرتقي في بيت القصر
 عا بعض الامان ويكنى بابل من عا طامرا ومن يرتقي في بيت القصر يدل على انه يرتقي في بيت القصر
 وعلم الادب ويكنى فاضلا في الملوكة والناس ويكنى في بيت القصر يدل على انه يرتقي في بيت القصر
 خطيا فاجرا **في بيت القصر** يكون خيرا في الحسن والبر في حفظ احد الفطنة ولكن
 يكون كذا فاعلى الحيا لا يكون في العا والحق والبر في بيت القصر يدل على انه يرتقي في بيت القصر
 الشان يكون به في الكبر ومن يرتقي في بيت القصر يدل على انه يرتقي في بيت القصر
 يتلى بالدين والكفا ومن يرتقي في بيت القصر يدل على انه يرتقي في بيت القصر
في بيت القصر يدل على انه يرتقي في بيت القصر **في بيت القصر** يدل على انه يرتقي في بيت القصر
 الملوكة ومن يرتقي في بيت القصر يدل على انه يرتقي في بيت القصر **في بيت القصر** يدل على انه يرتقي في بيت القصر
 والعلم يكون في الناس طيبا في العا لا يكون في بيت القصر يدل على انه يرتقي في بيت القصر
 وله حسن الكبر ومن يرتقي في بيت القصر يدل على انه يرتقي في بيت القصر
 عالما بالزنا وعلم الصنع ونحوه **في بيت القصر** يكون عا طامرا في بيت القصر
 شيئا لا يعرفه اسرع شيئا واذ طامرا شيئا ومن يرتقي في بيت القصر يدل على انه يرتقي في بيت القصر
في بيت القصر يدل على انه يرتقي في بيت القصر **في بيت القصر** يدل على انه يرتقي في بيت القصر
 زاعز وولده ويكنى فاضلا في المال ويكنى صالحا في العا **في بيت القصر** يدل على انه يرتقي في بيت القصر
 يكون عا طامرا لا فاضلا في بيت القصر **في بيت القصر** يدل على انه يرتقي في بيت القصر

في بيت

عقله ضعيفا في بيت القصر يكون يرتقي على قومه ويكنى فاضلا في بيت القصر
 شوقا للويل ويكنى في بيت القصر **في بيت القصر** يدل على انه يرتقي في بيت القصر
في بيت القصر يكون يرتقي في بيت القصر **في بيت القصر** يدل على انه يرتقي في بيت القصر
 عا طامرا ومن يرتقي في بيت القصر يدل على انه يرتقي في بيت القصر
 يكون سببا في بيت القصر **في بيت القصر** يدل على انه يرتقي في بيت القصر
 استاء عند السلطان ويقع له رقة ومن يرتقي في بيت القصر يدل على انه يرتقي في بيت القصر
 حيا في بيت القصر **في بيت القصر** يدل على انه يرتقي في بيت القصر
 النساء فاجرا ويصحبها في بيت القصر **في بيت القصر** يدل على انه يرتقي في بيت القصر
 صيغيات عفيفات يوافقه في هواه ومن يرتقي في بيت القصر يدل على انه يرتقي في بيت القصر
 عا ولا من عا طامرا **في بيت القصر** يدل على انه يرتقي في بيت القصر
 حيا على كل حال **في بيت القصر** يدل على انه يرتقي في بيت القصر
في بيت القصر يدل على انه يرتقي في بيت القصر **في بيت القصر** يدل على انه يرتقي في بيت القصر
 في بيت القصر ومن يرتقي في بيت القصر **في بيت القصر** يدل على انه يرتقي في بيت القصر
في بيت القصر يدل على انه يرتقي في بيت القصر **في بيت القصر** يدل على انه يرتقي في بيت القصر
 ويكنى في بيت القصر **في بيت القصر** يدل على انه يرتقي في بيت القصر
 من طامرا ومن يرتقي في بيت القصر **في بيت القصر** يدل على انه يرتقي في بيت القصر
 لا تولى كره في بيت القصر **في بيت القصر** يدل على انه يرتقي في بيت القصر
 ويكون سببا في بيت القصر **في بيت القصر** يدل على انه يرتقي في بيت القصر
 باطلا او غير موضع غضب ولا يرتقي عا طامرا **في بيت القصر** يدل على انه يرتقي في بيت القصر

لدار الملك في بيت القصر

انهم يرتقي في بيت القصر **في بيت القصر** يدل على انه يرتقي في بيت القصر
 ان ابري الملوكة يرتقي في بيت القصر **في بيت القصر** يدل على انه يرتقي في بيت القصر
 من بيت القصر **في بيت القصر** يدل على انه يرتقي في بيت القصر
 صالحا في بيت القصر **في بيت القصر** يدل على انه يرتقي في بيت القصر
 والعاداة في بيت القصر **في بيت القصر** يدل على انه يرتقي في بيت القصر
 يكون قليل الملوكة ويكنى في بيت القصر **في بيت القصر** يدل على انه يرتقي في بيت القصر
 اي عا طامرا **في بيت القصر** يدل على انه يرتقي في بيت القصر
 عا طامرا **في بيت القصر** يدل على انه يرتقي في بيت القصر
 حيا في بيت القصر **في بيت القصر** يدل على انه يرتقي في بيت القصر
 الحوزة او يركب اسم سوا ويكون سببا في بيت القصر **في بيت القصر** يدل على انه يرتقي في بيت القصر
 مال له في بيت القصر **في بيت القصر** يدل على انه يرتقي في بيت القصر
 سوا او يصيبه في بيت القصر **في بيت القصر** يدل على انه يرتقي في بيت القصر
 فاضلا في بيت القصر **في بيت القصر** يدل على انه يرتقي في بيت القصر
 الملوكة والخطا في بيت القصر **في بيت القصر** يدل على انه يرتقي في بيت القصر
 يوم الامانة لا يكون ذلك او يرتقي في بيت القصر **في بيت القصر** يدل على انه يرتقي في بيت القصر
 يركب على الملوكة يكون عا طامرا لا يكون في بيت القصر **في بيت القصر** يدل على انه يرتقي في بيت القصر
 الكلام يرتقي في بيت القصر **في بيت القصر** يدل على انه يرتقي في بيت القصر
 يكون عا طامرا في بيت القصر **في بيت القصر** يدل على انه يرتقي في بيت القصر
 يكون عا طامرا في بيت القصر **في بيت القصر** يدل على انه يرتقي في بيت القصر

في بيت

١٥٠
جعل قاييل القبله في بيت القمص يكون ستر فيج الامهات بجعل القمصا جاعا من الحيله
مادون صاحب زمان دورا احياه بسبب ذلك تركه من وخذ ان كانت الامهات من المظفر
يكون كثير الجمعه مدونا لابل عطار في بيت زحل يكون في بيت القمص اوفى
قبل ويكون من يخطي الامه والعقبة لغاضه العبد وكيم مودن وسترها يكون في
لصع عزرا ويكون ايضا عالما على الاسلر والكفر ويكون من اعانه الذي انك
من العطين باسم الدين ويوت الله من عجل او يكون غافا او خطي او صفا او من
الطيار ويعتد الرافا في بيت القمص يكون كاتبا فان امدن في الامه العطا جعلا
الامر علما مامور الملوك وسياسته المدن واخذ في القمصا والحكم في بيت القمص
يكون مياخا ولكنه يكون كذا انا حاديا بالكذب لادون له كما يكتب بالزهر والشر
ساحرا في بيت القمص سباله لانزل مدونا او عليه الدين او يتجلى بجعل الامه اربا
وقع في يد حنايتا في كذا الكا به بالكذب يتبعه تاسع وتاسع فانه اذا اكل
فيه البليل يدلى على اقل مما وصفنا في بيت القمص اذا كان الملوك بهار ياول على ان يكون
مخيا فاما صادق القمص في حنايتا حسن الخلق وماتا في القمص فيدل على اقل ذلك في
بيت القمص يكون سرور احيا جعلا عالما عيل او الحار او الذهن او الرص او الترس
عزها او على الجا او اوصافا الخوان واخذ الكتب الحقة واعدا او اوصافه
العبد والحساب بان اذ كره وقد عجز بخصوص يكون حليا او تبا او ساعه يكون ذلك
في بيت عطار يكون سر جارا كيتا من القمص وبها كان عالما بالكتب المستورة كيت
الخير وايضا ويكون صناعته الصنف او الحجاز او الكا به او التعليم والطيار
كل ما عيل لا علم او يكون اشرافا على عالما بالعهده والحساب او يكون حنايتا

اريد يكون غنياً لا يحل له ان يكون غنياً في **بيت القدر** يكون غنياً في غيره من الأماكن ويكون غنياً
 مستورا لا يطلع احد الا على حسن الظاهر لا على فكل امرء كما يحب ما يعرفه من العلم
 العلوي وما لا يدرك بالحواس **في بيت القدر** يكون سلطانا على عالم آخر غير
 الناس بل على الاغاليط والجنات والحيوانات اذ كان في اسلافه ما لا يكون سقافا
 بل يدعى في حقها ما يدعى في حق غيره من الجن والانس عظيم الفكر العاقل على حوزة
 البشر وقد اطلق في حقهم المصطلح اذ كان في صفاته ما لا يحيط به من قوة وعقل
 او من حال او من قوة القدم او من حاض ولا يمتد في قولها البتة في اناسا لها في ذلك علم
 من ذلك **في بيت المشرق** في ذلك يكون حرم من الجن غنيا مسورا في بيت ابويه
 غامرة ابيه او سمره او ابنته آخره فان كان المولود جاسرا على اهل بيته يرباها
 واخرى فيها بعضا فاما في المولد اللين في ذلك على انها اهل لكل خير في حوزة
في بيت المشرق اذ كان في زيادة في موضع ذلك فيكون سقافا في البيت سقافا
 عليه جبالا وسما عطفات من المشرق في كل ما لها من اهل في البيت في البيت
 في نظر الكواكب واليه والفرزاد كان من زيادة في قوة وعقلها وما في كاست المولود
 فيها فانما اذا كان في موضع من على اهل من ذلك **في بيت القدر** اذا كان
 في المشرق في ذلك يكون سقافا في ذلك في البيت والعلف في سدة وقدره ودرار
 مدله او بعض خاصه بل لا سيما اذا كان في المولد الاول والثالث من الاعداد **في بيت**
الزهر يكون حرم من المشرق العيون كما في المشرق في كاستها عند الدنيا
 يسر كلامه ولكن يكون قد اتم من حوائج الجماعة ولكنه يكون في المشرق او في بعض
 ذلك كاسته في **في بيت المشرق** في ذلك ان المولد يكون كثيرا لا حاشا في حوزة انما

١٠٤
واكتبه ليلى الضياء ان اعياها مع نوحا من النساخه من غير ما اشفق ويكون رجلا ليدل الانسان على
تجربته وقد خربنا من هذه الاناكن وكمل على ان يظلمه العلوم والحكمه والشعاع
والدين **خبر القدر** يكون عظيما ما يشق في الاستقامه ان كان في الاماكن العذرة
الى ان يصادفوا من يمكن لكل الدلالة انه من شقى من ماله ويكون حسرا لعل النساخه
او يكون خاتا فانما في الدنيا ريد على ان يكون حسرا ليدل على ان يدب واغترابا لعل
دلائل الكواكب على البق الاشم على رهب اهل الهند دلائل وحسن الطالع
غير ما سكر من خرافات الناس اليه **الشمس** غيا وانا ليدل انك لم يكون له ان كونه **الشمس** ما
احد اليه في نفس **القاسم** مات وولد **القاسم** كان صحيحا **الشمس** من ينج من
القاسم قبل ربع **القاسم** لمزل ساقط **القاسم** كان من الملق **القاسم**
لمزل يغير ما بقى **الشمس** يكون سعيدا **دلائل الخسوف** الطالع يكون سعيدا
الشمس يكون دال على من هو **القاسم** يصيبه الذين من **القاسم** يقتضيه والويلد
القاسم يكون صحيحا ليدل **الشمس** لا يبر النساخه **القاسم** يصيب من اما
الشمس يقتضيه **القاسم** ليدل **القاسم** سلطانا او غلاما **القاسم** يكون
سعيدا **القاسم** يقتضيه من لا يدغم **دلائل الخسوف** الطالع يصيب الفخر والكر
القاسم يصيب الما من **القاسم** يكون بينه وبين اخيه خصومه **القاسم**
يقع بينه وبين ابائه بايعاض **القاسم** كسب ولاء ومنازل **القاسم** صحيحه
الشمس كان عاتقا لادارته **القاسم** يصيبه غرقا والجرم **القاسم** اصحاب المال
من حيث لم يكن رجوع **القاسم** افضل **القاسم** يصيب ما لم يكن **القاسم**
يكون ايدا ساقط **دلائل الخسوف** الطالع يصيبه غنى خيرا **القاسم** يكون تقدر **القاسم**

[illegible]

ويكون كثير الاصله **السادس** يكون سقاها على العبد **السابع** يكون كثير الحسنة والفضل
ساقا للناس في كلامه **الثامن** خيانتهم كثير في الامانة فعين القلب **التاسع** يفرح
في الارض التي ولد فيها ويكثر الاسفار ويتكلم في العلم **العاش** يكون باواليا لسلطان وهم
يعرفونهم بعين **العاشر** يكون حسن الخلق كثيرا لا حسنة على الخلق بل الولد
الحادي عشر يكون شغافا في الحبسة كماله لا يظن ان به صاحب **الثاني في الطالع**
يكون له عمل شديدا وكان سرور فاما من غلبت في **الثاني** يكون معيشته في وجهه
فان نظر اليه حسن يهلك ماله وفي غير **الثالث** اصحاب من الاسفار ويحبون الخمر مالا **الرابع**
يعتبر المال من قبل الاحداد والاكابر يكون حاله لا يحسنه فيكون عراة البيت الذي ولد فيه
الخامس يصبه ماله من قبل النساء والحسرات **السادس** يكون سرور فاما من غلبت في العلم
والادوية **السابع** يكون سرور فاما من قبل النساء والحسرات **الثامن** بعد ما لا يظن
المال من قبل المولى ويكون شغافا بالفتنات **التاسع** نفس من خفي الاسفار والفرح والذين **الحا**
صين من قبل السلطان ويحبون **الخامس** يفسد من قبل الاحداد والاكابر الحارة والسلف
الزواج **الثاني عشر** من قبل البحر والاعلاء ويعمل على تصنيه وتصيب ماله او يفسد
صاحب في الطالع كان خيرا خوته ويحبون منه خيرا ويحبونه **الثاني** نازع في
في ماله وخاله اعلى لهم والعلوم **الثالث** كان له اخوة معروفين بغاضده وبالفن
ويحبونه **الرابع** ذهب اخوه بالآباء وتقبل لاهل اليهم وهم يعرفون **الخامس**
له اخوة في غربة وفيها فريضة كثيرا ومن رقب اولاد اصله **السادس** يعاديه اخوته و
يظنون عن كل شيء فيشتمون فساد **السابع** تفرح بعض اخوته فسادا ويحبون
ولما يعاديه **الثامن** يمتد اخوته قبله **الثاني** قلما يعثر فسادا اخوته في غربة فيكون

مع

هذا هو الذي
يكون له عمل شديدا

معد **العاش** يكون على مولا لاخر ولا كهم ولا غشادهم **الحادي عشر** يكون له اخوة في غربة
يكون له به والبر يسير **الثاني عشر** يفرح به اخوته ويحبون سلطا نا وهو عليه صاحب
الرابع في الطالع كان سيدا له ويحبون معيشته من وكان بازا ابوي **السادس** كان الابن
شبه شجاع ويعدو لهم **السابع** كان الابن يعرفونهم خطرة **الثامن** كان الابن يسيرون
ويرزقون اولادهم ولا اولادهم **الثاني** كان الابن يعرفونهم خطرة **الثامن** كان الابن
من اهل البلد يعرفون بالضيعة يعادى الاب **الثاني** يفرح بالابن وان كان من بيت **الثاني**
كان الابن يعرفونهم خطرة **الثاني** كان الابن يعرفونهم خطرة **الثامن** كان الابن
معرفه عند السلطان **الحادي عشر** يفرح بالابن ويسر حاله ثم يرتفعون بعد ذلك **الثاني**
عشر كان الابن يعرفونهم خطرة **الثاني** كان الابن يعرفونهم خطرة **الثامن** كان الابن
الطالع يفرح بالمولود الولد الذكر ويقع عليه في شبابه ويكون سعيدا **الثاني**
يكون له ولد من رقب بعشرة كنفهم ويكون من السلطان **الثالث** يكون له اولاد يفرحون
باسم اخوته وقربته من رقب من الاسفار **الرابع** كان له اولاد اشقياء يفرحون بهم
شدة وعداوه **الخامس** كان له اولاد يعرفونهم في غربة بهم **السادس** كانت له اولاد
مياسير ويكون بهم عيوب **السابع** كان له اولاد انا وبن عونه ويعاديه
مفر بنفسه **الثامن** يفسد ماله وولده ولا يعيشون ويكونون سقا لسلطان
يصيب ولدا في غربة يفرحونهم ويفترقونهم **العاش** يكون تولد من رقب طالع عيب
الحادي عشر يفرحونه تولدوا واهل بيته ويحبه **الثاني عشر** كان له اولاد عيبا وبن
وعرفون من رقب لاهل **صاحب السادس في الطالع** كان به سرور وان غلبه في
وان كان ذلك **الثاني** العاشر من رقب المالك والكرى والادب وين رقب لاهل

به

الثالث كان له اخوة بهم عيبا ومن رقب يعملون على تصيد **الرابع** كان اولاد العبد ولهم
الخامس يفسد اولاده ويكون تولد عيب **السادس** كان المولد عيبا اذا لم يظن له عيبا
الطالع **السابع** يحاط السلطان ليس له عيب ويرى عليه كلام **الثامن** يكون خفيته
التيه ويرى في غربة واولاد شدة **التاسع** تفرح في غربة فيقتل مولا في الغربة على
العاش يفرح في السلطان شدة ويقبض على رقبته **الحادي عشر** يفرح صادق ويحاط
اناسا يعرفون **الثاني عشر** يفرح به ناسا ليس لهم احساب ولا يقتلون اليه صاحب
السابع في الطالع يكون معترف او يصبه نساء خيرا او يكون مغفل **الثاني** فسادا
بهم بالخيانة ويموت فسادا **الثالث** يفرح اخوه المولد باسرا به ويفرح في غربة
الرابع تفرح من رقب من اهل بيت ستر عقيقه **الخامس** تفرح امرأة اخوته
ودرة لينة **السادس** من رقب لاهل امانة وفنسا بهم محبوبا ومن رقبهم ويكون الكرم
السابع تفرح امرأة من رقبه معروفه كنه لا يحبها **الثامن** اكل مولا **الثاني**
امرأة له عيبه **الثاني** تفرح امرأة غريبة ويحبها **العاش** تفرح امرأة من رقبه
سلطان من رقب **الحادي عشر** تفرح امرأة يفرح بها ويحبها **الثاني** تفرح امرأة
ليس لها عيبا في رقبها شدة وتعاديه صاحب **السادس** في الطالع يكون تفرح اكثر
خيرا في رقبه **الثاني** من رقب لاهل المورث في رقبه عمل يغلب **الثالث**
كان له اخوة عيوب ومن رقب يعملون على الصيد ويكون لهم **الرابع** كان الا
غربة ولهم عيوب ومن رقبه ويطاعهم في **الخامس** يموت ولدا في شبابه ويكون من
السلطان لا يفرح على الناس **السادس** يكون من رقبه في المالك والكرى والادب
منهم في **السابع** تفرح من رقب لاهل مولا يفرحون ويحبون مولا وعين في **الثامن**

مع

يحبون من رقبه ويحبونه في **الثاني** كان له رقب لاهل المولى ويموت في غربة في **الخامس**
كان له رقب لاهل السلطان وعلى يد رقب في **الحادي عشر** كان له رقب لاهل المولى ويموت في غربة في **الخامس**
ومن رقب اخوته في **الثاني** يكون خفيته في رقبه في **الثاني** يكون خفيته في رقبه في **الثاني**
صاحب السادس في الطالع يكون خفيته في رقبه في **الثاني** يكون خفيته في رقبه في **الثاني**
من رقب لاهل ويكون سرور فاما من رقب لاهل المولى ويموت في غربة في **الخامس**
الاولاد اخوة في **الثاني** كان بالآباء اسرا من رقبه ويموت في غربة في **الثاني** كان بالآباء
في غربة لاهل ويكون رقبه في **الثاني** كان بالآباء اسرا من رقبه ويموت في غربة في **الثاني**
في الاسفار في **الثاني** يصبه ماله حنة ماله ان كان سعيدا كانت رقبه **الثاني**
يقطع على الطريق في الاسفار ويكون حريقا في **الثاني** يصبه ماله حنة ماله ان كان سعيدا كانت رقبه **الثاني**
الطريق في **الثاني** يصبه ماله حنة ماله ان كان سعيدا كانت رقبه **الثاني**
الحادي عشر كان له رقب لاهل ويكون سرور فاما من رقب لاهل المولى ويموت في غربة في **الخامس**
سعادا لاخرته ولا يفرح ويكون فاسد الدين صاحب **السابع** في الطالع يكون صاحب
سلطان يصير الاعمال باية السلطان من رقبه **الثاني** يصبه ماله حنة ماله ان كان سعيدا كانت رقبه **الثاني**
واعا له رقبه يصبه ماله حنة ماله ان كان سعيدا كانت رقبه **الثاني** يصبه ماله حنة ماله ان كان سعيدا كانت رقبه **الثاني**
هلا كهم ويكثر الاسفار في **الثاني** كان آباءه معروفين بباب السلطان ومن رقبه
كذلك **الخامس** كان تولد له رقبه ومن رقبه يعرفون من السلطان شدة في **الثاني**
تقبل العمل ويعيش المولى ويستقبل لاهل في **الثاني** يصبه ماله حنة ماله ان كان سعيدا كانت رقبه **الثاني**
بها السلطان اصحاب السلطان من رقبه شدة في **الثاني** يصبه ماله حنة ماله ان كان سعيدا كانت رقبه **الثاني**
شدة في **الثاني** يكون بصيرا بالعلل ولا يفرحون معيشته منه في **الثاني** يكون بصيرا بالعلل ولا يفرحون معيشته منه في **الثاني**

ع

شأن

ويضع فيها ما احتبى وترى في اخر عمره وان كان محبها الى علي او الى غيره لا ياله
 وهو من غير علي لا ياله من غير علي ولا ياله من غير علي ولا ياله من غير علي ولا ياله من غير علي
 لما في ايديهم وعلى الاسفار والعدل والغزير ويكون شيوخا معاصري الناس على اهل
 يكون رئيسا موسرا ولا ياله كثير او يكون عجميا اعلى الرتبة في وسط عمره **الثاني**
 اذا كان محبها كحبيب شقيقا في اخر عمره شيوخا او يكون نقيب ونقيب فغيره الى الحظ
 ايدي الناس ويضع عاقبه **الثاني في المثل الاول** يكون وجهه شاملا
 صاحبها من اكثر من ذهب فضة حسن الامل والولد على اهل بيته صاحبها
 غني فانيضا فيكون مناصلا عنهم وان كان في غير جلد يكون فضيلا وكثيرا
 اسود الملك وعلى من المولود وعلى من العاقبة والظهور فله ما له في اخر عمره
الثاني وان كان محبها شقيقا صاحبها لا ولد قبل اهله ويعرض له ما يجتهد
 لاله يقاتله اهل بيته كما يجمع اسوا لا كثيره ولكن ان كان محبها فانه لا ياله
 الشيوخ ونصرت امر الرب وثكا وتوب العقر وعبد السيد وعلى سيد الدوا
 والسرور والغزير والذواب ويدل على التقدير اوسط عمره **الثاني** يكون كمالا
 ادنيا لبيته كاتبا ويدل على الغنا والرخاء ويصير لاهل في اخر عمره وان كان محبها
 يدل على انه كاتبا لا يعمل له او يتكلم او يمتحن في التكلم والكلام على شئ من راعه
المشقة في المثل في الوجه الاول يدل على انه اولى امور الملوك وهو علم الامور
 عاقل ولا ياله ان كان محبها يدل على السقوط والفقر ويكون من مياشيم لا يفرح من
 ما هاهم ولا ياله من يكون لبيته حقيرا ويدل على انه يعرف ويعلم كمال ما بهم
 بر السقوط في وسط عمره **الثاني** يدل على انه يكون صاحبها من اكثر من جلد

عن ابيه واجلاده وان كان محبها يكون من اكثر من جلد كثير الاموال من جميعها
 معرفة قائل على المثل السور ويكون من اكثر من جلد كثير الاموال من جميعها
 الفجر الفجر وهو ربح ربحا كثيرا وان كان محبها يكون شقيقا من اسرارها فاسما
 تكفي في ناسه وفي سواه **المشقة في المثل الثاني** يكون غابا راعيا القاس
 يرضع غيره فله وقت الذواب والصد ليل العقل وان كان محبها يكون في اهل بيته
 وفي وسط عمره ويكون سرور في اهله وولده واكثر من جلد كثير الاموال من جميعها
 سرور في اخر عمره صاحبها من جلد كثير من ذهب ويصير وصا ويكون حليفا
 لاشراف الملوك وان كان محبها يكون ناقصا في امور كلها ويقتل اسرا لئلا يكون
 عليه المكان العالي ويكون في شئ من فقره في الجور وهو لمكان الارباب على الجور
 والتفكير بيته لاله في شئ من فقره في الجور وهو لمكان الارباب على الجور
 نفسه وهذا هو الذي كثير حليف الملوك لاشراف **المشقة في المثل الثالث** يكون كمالا
 يكون المولود سعيدا عابا جرحا على اهل بيته في شئ من فقره في الجور وهو لمكان
 حقير العيش من رقيق ونصب فيقل من السعادة الى الشقاء ويكون فقيرا لصاحبها الى ما
 ابدى الناس ويدل على الجور ويحاص كثيرا ويطلب الدين **الثاني** يكون ناجرا في شئ من فقره
 في الجور ويكون كمالا في شئ من فقره في الجور ويكون من ربحا في شئ من فقره
 بالتباينة وقد فرغت سفينة وفي شئ من فقره في الجور ويكون كمالا في شئ من فقره
 منها الاعمال به ويكون في وسط عمره شقيقا **الثاني** يكون من ربحا في شئ من فقره
 ان كان محبها كان صاحبها وكثيره فقيرا شقيقا ونصبه كجوار في شئ من فقره
 ويكون شئ من فقره في اخر عمره **المشقة في المثل الاول** يكون لاهل بيته

ف

واطلان يكون رئيسا في الاماكن الرتبة بامر الله وان كان محبها يكون شقيقا في الغزير وعلى
 النكاح من الشملين والجن على السقوط في اخر عمره من المثل **الثاني** يكون رئيسا
 قايما في شئ وان كان محبها يكون الولد شقيقا اسرا فاسما **الثاني** يكون
 سعيدا في شئ من فقره في الجور وهو لمكان الارباب على الجور ويكون كمالا في شئ من فقره
 رسول الاماكن ويروي في الغنا والنصب هذا في اخر عمره في الجور وعلى السقوط في شئ من فقره
 النكاح والجنود والوجه وسوق التدبير والظهور وسواها **المشقة في المثل الثاني**
الاول يكون قايما سلطانا على الجنود والعسكر والاسلام وان كان محبها يكون
 العاقبة فقيرا في اخر عمره محاصرا في موت ميتة وسوء موت في حرب او قبل بالسيف
الثاني يكون رئيسا شرفا على الملوك والاولاد سرورا بعد اوسط عمره وعظم
 في كبره واحمرهم يكون جدا لاهل بيته وان كان محبها يكون شقيقا شئ من فقره في الجور
 عاجلا **الثاني** يدل على النكاح ويكون فقيرا فاحشا غنيا في اخر عمره في الجور
 كثير من الاعمال المشددة ويصير من ربحا في شئ من فقره في الجور ويكون كمالا في شئ من فقره
 يكون حقة او على من المعاملة **المشقة في المثل الثالث** يكون سعيدا في شئ من فقره
 محب جميع الاساكن اكثر من ان كان محبها يدل على انه يكون صاحبها كمالا
 فاحش ويحاص كثيرا وعلى قطع بعض اعضائه ويموت اهله وولده قبله ويصير
 نكاحا في الجور يكون معرنا في طمعه تاجر وان كان محبها يكون غنيا اولاد ولا اهل
 ويكون غريب ويكون غريبا في ربح ويختلف في الجور وهو صاحبها على الجور
الثاني يكون من ربحا في شئ من فقره في الجور ويكون كمالا في شئ من فقره
 يرى موت اهله وولده والحقبة ويعتير ويصير اسرا كثيرا ويكون سرور في شئ من فقره

الثاني

ويدل على الغنا والاسفار وعلى انه باق في بلاد كثيرة ويدل على انه اولى الاماكن والجنود على
 سوره من جميعهم وان كان محبها يدل على الحسن والوفاء ويكفي فاحشا كمالا في شئ من فقره
 الدين من ضيقها يكون ذاعيب فاحش شئ من فقره في الجور ويكون رئيسا في شئ من فقره
 يكون قايما في شئ من فقره في الجور وهو لمكان الارباب على الجور ويكون كمالا في شئ من فقره
 كان محبها يدل على الجور والشفقة وعلى انه لاخ لا لاهل له ولا ولد له وعلى النكاح
 والشرف ويثني في شئ من فقره في وسط عمره وعلى الفضايلة في عاقبة **الثاني** يكون
 شرفا واخيرا في كمالا رئيسا صاحبها لاهل بيته وسرور وان كان محبها يكون
 على الغنا والشفقة وعلى انه لاخ لا لاهل بيته وسرور وان كان محبها يكون
 عمره وفي اخر عمره روي واهل بيته عاقبة **المشقة في المثل الاول** يكون لبيته
 حقا كثيرا في شئ من فقره في شئ من فقره في شئ من فقره في شئ من فقره في شئ من فقره
 مسرورا باهله وولده وسرورا لاهل بيته ويكون من ربحا في شئ من فقره في الجور وان كان محبها
 يدل على الجور وعلى اولاده ويقاتل بالاولاد ويكون من ربحا في شئ من فقره في الجور
 شيوخا ويؤلف الماكن اكثر **الثاني** يكون كمالا ادنيا فاضلا قايما في وسط عمره وان كان
 في غير حليته يكون كاتبا غنيا لاهل بيته ولا ياله في شئ من فقره في الجور ويكون كمالا في شئ من فقره
 اصلا فاقترن على اهله واولاده واخاذه واخاذه في شئ من فقره في الجور ويكون كمالا في شئ من فقره
 الذواب ويكون شقيقا **الثاني** يكون من ربحا في شئ من فقره في الجور ويكون كمالا في شئ من فقره
 ان كان محبها يكون غنيا على اهل بيته ولا يكون من ربحا في شئ من فقره في الجور ويكون كمالا في شئ من فقره
المشقة في المثل الاول يكون من ربحا في شئ من فقره في الجور ويكون كمالا في شئ من فقره
 بعد شئ من فقره ويكون غنيا لاهل بيته والملك والوفاء في شئ من فقره في الجور ويكون صاحبها كمالا

يكون

الوجه

ربه الذي يحبه ضعيفه ويكرهه يكون عليه دلالة على الفهم من أول القصة **الشيخ** القو
الوجه الأول جريد الين والظلم والجور وإن كان متصفاً بغير ذلك أو مع شقاء الموصوفين يكون
 صاحب ربه مدحاً على الخلق لا يمتدح في الفكر ولا يمدح على الإخلاق والظلم ويوقع نفسه في المأثم
 ويكون صاحب فكر يتدبره ملكه وعلى الجوارح الموصولات **الثاني** يلدن ولما ذكره
 وعلى الذمبة الأثام ويكون ذا عيوب كثيرة غير ما فيه رجال قد جعلوا إلى وجههم على
 جميعاً أو يمدحوا على الأمر حتى الأسما على الوجه والأسفار أكثره والظلم على
 التقطع في سطوته ويصعب الفاعل وقد دل على الكمال الإخلاق في قوله **والله** هذا
 الوجه من ربه والشكر في ربه مؤثمة يكون المولى وحقيق الحزين وعلى أن القول الأسبق
 على الحرب **الشيخ** **الوجه الأول** يكون في عضو أو يتأخر في ذلك من ذكرنا أعظم
 في نفسه عابداً عظيم الخطر والحال في ذلك على غيره والمدين جميع المال لا يمدح
الثاني يكون عضو الموصوفين صاحب كبر وعيد في الجوارح أسرفاً في الجوارح
 وعلى الجوارح والاضمحاض في الجوارح والاضمحاض والاضمحاض في الجوارح
الثالث يكون شرفاً خطير ليعتد القوم والشعاب جوارح لا يستكثر من ربه بالعدل ولا
 لبني عمله توفراً في ذلك أو كبره وحده بعيداً وإن كان متصفاً بذلك على القوم منهم
 من يكون سبباً لعلوا إلى على الله والأسفار من كان إلى الجوارح **الشيخ** **الوجه الأول**
الوجه الأول يدل على الجوارح ويضعف ذلك ويكون صاحب زمر وضرب وغشا وقبيل
 كبره يأكل من أموال الجوارح أو منهم من يكون عينه في الحب وغيره من عيش ولا يشترى
 أن كان متصفاً فانه يكون صاحب سبب في كبره في الجوارح على كبره في السبب **الثاني**
 يكون راجعاً إلى عيبه في الجوارح وتكون من الجوارح أو يمدح في كبره وشك الجوارح

الفرع من الفرج الى المذخور على الشجرة والفرع ينظر الى الوراء الى الفرج **الثالث** يدل
على الهوى والغربة والفرج واللبو والشفاع والشرب ويصيده كجاء في شرح الفرج
على شفة الانثى ويصيد الغلب ويكون عاقبة خيرا مذكور السعد اول اركان شعره ثمانية
يدل على غنى العاقبة والفرقة ويصغر الخط **الفرع** **الثاني** **الاسد** **الوجه الاول** يكون نبيلة
صيرا بالاسد يجمع للعامل على الخطا اخره انه صادق كما يصاحبه في وعره يجمع
الزواى **الثاني** يكون جهرا في الجبل لا يجتمع اربعة او خمسة متباعدة في الغنى
اجتمع ويحب الهوى والشفاع والشرب ويعد اذنى وسطع وماله وسرور **الثاني**
يكون غصن اليابس حزين ويكن قن حاد بل شدة مد اذنى اخره ويرد رفة ومرتبة
يكون من رفة الانف صفة **الثاني** **الشبهة الوجه الاول** يدل على انه كونه اذنى
سكنا من جبال بل اذ الكلام ويؤله ويكون صاحب عاية العلم والادب ويؤله للعلم
الذي ويكون بليغا اذ **الثاني** يكون لثا في اشد واذن الترس **الثاني**
يدل على انه كونه من رتبة اذن اربعة في وجه العقل والزاى حزين على صفا
المعروف سورة او يكون جميع الفاعلة صفة اذنى في اخره **الثاني** **الميزان** **الوجه**
يكون غصن يسهل اذنى ويدل على الهوى والشفاع يصير بالاسد والفرج صفة اذنى
معرفة في اذنى او لثا **الثاني** اذا كانت صلحته الحال يدل على انه يكون حذرا على صفا
فكر من رتبة اذنى غصن اذنى يكون لثا اذنى واذن بالذن الطل الترس في اذنى الترس
الثالث يكون عظيم الذكرا صفا عايشا صفة سرور غبطة ويكن غصن اذنى
العقل **الثاني** **الفرع الاول** يكون الورود قبالا لفرقة اذنى الترس في اذنى
اذا رز خير من آخره **الثاني** يكون سادس اذنى والعقل اذنى اذنى اذنى

ما أقره وعلق فبذل كثيرًا وصيبرًا ما ليك أكثره وعلما أنه هرب من يفتل من مكان إلى مكان آخر
يلقب بعباد وصيبرًا في شبيهه ويصبر به في شبحه ويعد بهم كل أطعم السواكن إذا كان
الشمس الموت الوجه الأول بالخلق لا يكون قلبه ألبسًا خبيثًا أو فاسدًا ولا يملأه
ما خلفه من شئ من الأشياء ولا يكون أسيرًا ولا عقيقًا ويكون حريصًا على امور الآخرة
وأنه يعبه من **الشمس** يدل على أنه يكون سخيًا متورقًا أو قاسيًا للناس في أطعمهم
ربما أدرته نوايا كثيرة وعلى أنه هادب من حسن رأيه وصديقه على الناس ويخلص من وسط
عمر من كبريات ولا يأكده ويخلص من أولاده وله من شئ أكثر **الشمس** يكون
عظيمًا في نفسه وعلى سخيًا لطيفًا من النساء أو غياهاط الذكور ويكون يكثر لكل
الزهر في الخمل الوجه الأول أنظر في القوس إليها يكون سخيًا رقيقًا وعلى أعماله فتحة
في الفلاح ويكون من رضا البتة على الرجال من دون النساء وفيه أمانة أو في شأله يوصيه
مأذورة كبريتان وهو كليل على الصواب والقصور والعزم ويدل على أنه فاسد من فسادة
وأن كان في بيتها سبعة يدرك على أنه فقير بل هو على عظماء أمنا في البيت **الزهر** في
مولد الإنسان فأناف الذكور فأكسر الفضة **الشمس** إذا كانت حبيبة يكون سعيدًا في كل حين
الأهل والولد وسرا يوت قبل هذا ويكون صاحب مال كثير ويدل على أنه يكون وسط
مثل **الشمس** إذا كانت سبعة يكون موسرًا في الزرع صاحب أهل عيلة
لكن يضرب عليه من الولد ويدل على أن المرأة الفاضحة التي فيه رقة في حال الفساد
أن كانت خفي يدل على المرأة المريضة ويكون مطرحة لأهله **الزهر في الثور الوجه الأول**
يترفع في عياله ويكون صاحب أهل والولد بسادًا وكانت خفيته يترفع ضاربه أو
صاحبه أو فاحشه أو من خفيها على الله ويكون عثرًا على ألبس **الشمس** مشرقًا ومغربًا

ويكون على أنواع الطب وإيجادها من الطب ويكون في وسطه مبدأ **الثالث** يكون
بدا من حديد أكينا يمتد في رأس عظم ويكون جاهلا ويكون خاصا قبل العظام ويكون
مترجما في كل شيء لا يعاين به جهلا به **الثالث** **الفصل الرابع** يكون جلا لأحسن الطبيعة
عاقلا لا يباين عاقلها من الطب غير منه بأسا وأما عجيب كثير من شكلها فكيف يمكن أن يكون
في مادة **الثاني** يكون ملو لا يتجلى النظر في السور ويكون من شمس صغيرا
صاحبا لم يورث من كبره ويكون دفاعا في السرور فيما لا يتبع لوان يدخل جلا من جلا
الثالث يكون عظم الشان والحظ في ذلك حقد عرضا على الشان وعلى ما لا يورث
وذا كبر لا ينال منها عايبه على أنه جميع الكرجا للفسن بدله أو غير من وعلى
الحلق **الثورة الحلقه الرابعة** **الرول** بدله على وجه الفكر وعظم الحظ وعلى أنه يكون
صاحب يد ردفه ويكون سر يقا في إعمال الشان على ما كان عاقلها على وجه
صاحب رطب به في الرأس من جلا الشعر ويكون فيه اختلاف عجيب فيكون منها الأوتان
يملكا في العنق **الثاني** يكون قويا في نفسه حقوا إذا هب إلى جبين صاحب سر
شدها حط من إذا سلطان عظم فيها **الثالث** يكون عظميا في نفسه فوق قار وهو
الأنف من الملوثة ويكون متدا يراها بالأسا على ما كثر في الغيرة والأفكار
الثورة الأولى **الذوالوجه الأولى** يكون صاحب رطب به أصغر خيرا من سفاضا غيره
كثيره فرجا بذلك ويحبها الكروب والضرب والغزو منه والتسدية في يديه وبها
الثاني يكون بعيدا للهن ويكون تسببا لذلك من الطب على عظم جميع الفكر على
عاقلا على ما لا يشكر كذا العنق والعلم ويكون داخل منسلا في وسطه **الثالث** يكون
على اشتغال الكثيرين سكان الأماكن وعلى المروءة والإكثار في إعمال السرور فيها

[illegible]

الثاني يكون كبري على الناس في بلادهم وينبغي ان يسمع الحركه فيصل اليها آت الفضاة او
 قريبا فائضا او غريبا ويكون له سعادته في وسطه وان كان في غيرها فله فائده على الخلق
 والنفوس فيه فخير العيشة او يرون منه سوء **الثالث** يتولى امر عطايا ويكسب
 بمواهبها لا كما يكرهه الناس في المعاشر التي يروا وان كان في غير ما يختار احادهم
 الساجدين واصحاب العلوم **عطاء في الدنيا** **الاول** يكون له ان يكثر العلوم علما
 بالخير والطهر فيتعلم المثل في الدنيا ودرته ما له وقد سئل عن ذلك في الدنيا
 والقبور والكنز ولكن ان كان في غير ما يكون شيئا يهواه اصدق فله حيث اراى
الثاني يكون عرفا في الناس تدفن في ثلثة اقاليم على ما لا يرى ويكون له سعادته
 موسى اذ ارفع مقامه في مصر وتربى امره في ارض بلده اصله وقبره في بلده
 وان كان في غير ما يصيد من الزلاب سقاج رداءه اخذت منات **الثالث** يكون له
 قريب لاهل اذ كان عالما بالامر العسكري والجنش والاسلحة ويصيد رياسته وربه وان
 كان في غير ما خلفه عليه عكوس **عطاء في القبر** **في الوجه الاول** يكون فائدا
 مما يختار او من اهل اقاليمه في الدنيا والعلوم ويجوز ان يظلمه وهم وان كان في غير ما
 يكون خيرا لا كما ان صاحب خيرة **الثاني** يكون شريفا صاحب فقه وامر له
 ربه به ويزد ويكون صاحب من السلطان شكلا وجمعا عفا وان كان في غير ما يرفع على
 في ارفع ويخطه السلطان **الثالث** يكون سعيدا مقبولا محببا في قلوب الناس شيئا
 ساعدا مسميها وليس بولد وشابه وامر له والفضل اذ كان في غير ما **عطاء**
في القبر الاول يكون ترجا ان ساعدا موسى اغتبا عرفه في منازل الملوك ويكون
 سباع الدين لطفا لكن في غير ما يحب السعوط في الدابة والكنية **الثاني** يكون

الحسين

يد على علمه وارضواؤه على ذلك السماع ويقع من موضع من يقع **عطارة في الحزب الوجيه الاول**
يكون كالماء لا يفسد بغيره اذ الماء والاعلى والثاني والارضان لطيفه الكون حصن القفا من الغرض
صالح الصلابة يفرق في الوادع ويجذب ذات من جسد الملك وان كان في ضيق سائر على
المطهره ويصلح منها ويقع الولد والنسب في تمامها ومن ولد على جميع الراس ويقع الغرض
الثاني يكون معيشه في ارضه وسيله والشفاعه ويكون شكلها جديا ليعلم الناس ان
ويكون بصيرة بالاراء والامور وكذلك اذا كان في ضيق ما يكون ضال كما ذكرنا في اوله وارضاه
الحيل والزمه في الامور **الثالث** يكون صاحب جيش ودرجها هو اقل ما يكون في
تمامه الملك والاشرف هيبا من هذا اشرف وقوة وصوله وكذا اذا كان في ضيقه
اذا من ذلك واب السماع وارضه بقبضه يتم بسببه لاصدقه **عطارة في السلطان في**
الحزب الثاني يكون كالحل يكون كالحل في جميعها فكل ما ليس بهيبا للناس والاولاد ويرجع نسب الملك
ويملك امواله والارواح كان في ضيق فكل الضيق **الثاني** يكون شكلها كذا ذكرنا
في الامور اما الحجة والاصل الثاني ان كان في ضيق حله في كل الضيق اذا كان
الثالث قد صوبت وارضه اعين بول على الضيقان والعلوم النقية والقدرة في
السلطان ويكون حق احسن الخاف وان كان في ضيق يكون احسن حاله **عطارة في**
الوجه الاول يكون اذ ياتوا الى ريسا صاعدا في الكون خطيما يحكم بانواع الحماة
الثاني يكون شتيه اذ ياتوا الى ريس في سبي الحزب كبر لاصدق ريس البشارة ويقع الملك
الثالث يكون شكله في ضيق الحزب اذ ياتوا الى ريس في العلوه عارفا بالاضافة وان كان في
عطارة في الشهد الوجه الاول يكون كالحل في كل ما عارفا بالاضافة وان كان في
الذواوين صادق والعلو ليدوا المحل في حله عند الناس يقع باده في العكس في

[illegible]

١٢٧
الوجه الثالث يكون رئيس الخلق من قبل الخواص والاموال والخلق من يكون تحتهم من الخلق
 حله الاموال من قبل اموال المساكين وان كان حقن اياها فيكون اياها فيحب ونصب ويستعمل في الاموال
 المرفوعة ويكبر ويكون دائما خائف وسودل يرمع ويرحم **الوجه الرابع**
 اذا كان حقن في حله من قبل الخلق يكون حسن اهل بالاولى ويحب كرامته من قبل الملك
 والقواد والاموال من قبل اموال الخلق وان كان حقن اياها على يد اهل الاموال وسؤال من قبل الخلق
 الاصل والى مكان الترويق والاسفار كمنه من جملة **الوجه الخامس** يكون سعيد الخلق غدا
 خاتمة من مرقه ويحبه وتوكل على الملك والخلق والخلق يكون اقر كمنه من جملة ويكون
 عاقبة حبه وان كان حقن في حله فاصطبه بضد اذا ذكر **الوجه السادس** يكون محبا عند الناس
 من قبل الاموال كمنه من جملة الاصل فيقول عند الملك والاموال خفيف الروح سعيد اذا مال وجنا
 ويكون صالح الله والعمل مصفا ناصح لكل احد وان كان حقن في حله على انه يصعب
 اخرا من قبل الولد والنساء ويكون خاسر الاموال كمنه من جملة الخلق والاموال **الوجه السابع**
 يكون كثير المال والفتية عالمي الحكيم اذا كان له بالاموال من قبل الخلق يتبع
 الاموال والملك والخلق من يرمع في صغره ويحبه على ما يخطه فاسر الموفق ويرغبه بالاولى
 الى النساء وان كان حقن في حله فيقول الى الله ويصعب في صغره من جملة ما يخطه
الوجه الثامن يكون محرم في صغره من قبل الوجه والعشرة اديبا موقعا صاحب رضاء
 يبيت اللوم والفتاة طوطا والنساء ويكون سرور فاشتهن ويغنى اقر من جملة ما يخطه
 ان كان حقن في حله يكون كثير الغرم غاما اذا كان يصعب في صغره ولا يصعب من مال
 ابيه شيئا وليس اقر بالاموال والخلق **الوجه التاسع** يكون صاحب خضوع وابية وامتعة يكون
 طيبا غافا ساكنا له مرتبه ومنزله ومعه وجاهه وجاه الاموال من يرمع من قبل الاموال والاموال

223

[illegible]

2

2

لورد

الصلابة فإذ لا يكون له كعب ويكون فارساً حلاً ذاهباً وقرة واصلان نحوها فإذ القضا
 عليه **الفرق في التسمية الوجه ١٧** يكون وجهاً تسلكه أصحاب المذاهب والكثرة و
 كثرة يكون مسمى أحسن الحال والجاه ويتولى على الملوك والاشراف والمجاسات
 الكتاب والوفاء وإن كان لا يرضى ما فإذ الإضمار على ما وصفنا **الثاني** يكون من غير كتاب
 في الأسماء من غير كتاب والناس من كثرة الفروع ويسر بالاهل والولد وإن كان نحوها
 يلاحظ موت وولد المولد ويدخل على **الثالث** يكون مشكلاً أدبياً كما بناه
 مؤلفه عند الملوك والاشراف ويكون مسمى داور ومجاهد كما فعلنا في مجلد الناس
 لطيفة لك ولأن كان نحوها يلاحظ أنه يكون كثرة ويكون علمية صعبة الحال
الفرق الثاني في الوجه الأول يكون صاحبين للملك والاشراف كما بناه في الأسماء
 في الأمراء يقال فلان عند الناس عالماً بالأمور الذين والفقه ويسر الناس وأما ذلك
 أن كان نحوها يكون خاسل الذكر ولعل شغل الصفا **الثاني** يكون صاحب الملك
 كمن وصنعته في غرضه من آية واحدا وإن كان نحوها يلاحظ على المشهور في الملوك
 والفقر والمعاملة خاصة في مصر **الثالث** يكون مسمى للأمير وكثير الملوك
 معرفة في صاحبها فإذ لا يسمونه بآية واسمها ويسر في الولد والاقرباء يكون غير
 مكرراً عند كل أحد كما فاضوا في الغرضه مقلوب **الفرق الثاني في الوجه**
الاول يكون حقوقاً وإيماناً مقدماً خارجاً كما فعلنا في جميع التي يكون عند الناس من
 معرفة ورأسه على من جليل وإن كان نحوها يلاحظ تدقيق في العيس والغرائب
 بيت فيه ويكون مسمى لأصحاب الأسماء **الثالث** يكون على أنه يكون مسمى في الأسماء
 من غير الملوك وإن كان حاله صلواته عند الملوك يسبق في أحد وصفه الروح معاش

وای-کای

وان كان مضموناً لشيء على الحقيقة وعلينا ان نعرف ان الحسن بن يقطين الملقب بالشمس الملقب بالشمس الملقب بالشمس
صديق العبد الملقب بالشمس الملقب بالشمس الملقب بالشمس الملقب بالشمس الملقب بالشمس الملقب بالشمس الملقب بالشمس
الشمس الملقب بالشمس الملقب بالشمس الملقب بالشمس الملقب بالشمس الملقب بالشمس الملقب بالشمس الملقب بالشمس
والادب وان كان مضموناً لشيء على الحقيقة الملقب بالشمس الملقب بالشمس الملقب بالشمس الملقب بالشمس الملقب بالشمس
الشمس الملقب بالشمس الملقب بالشمس الملقب بالشمس الملقب بالشمس الملقب بالشمس الملقب بالشمس الملقب بالشمس
كثيره والشمس الملقب بالشمس الملقب بالشمس الملقب بالشمس الملقب بالشمس الملقب بالشمس الملقب بالشمس الملقب بالشمس
فرايد ويكون مضموناً لشيء على الحقيقة الملقب بالشمس الملقب بالشمس الملقب بالشمس الملقب بالشمس الملقب بالشمس
اسرافه فيه فاعلم ان هذا هو الملقب بالشمس الملقب بالشمس الملقب بالشمس الملقب بالشمس الملقب بالشمس
حاله مضموناً لشيء على الحقيقة الملقب بالشمس الملقب بالشمس الملقب بالشمس الملقب بالشمس الملقب بالشمس
يكون مضموناً لشيء على الحقيقة الملقب بالشمس الملقب بالشمس الملقب بالشمس الملقب بالشمس الملقب بالشمس
كان مضموناً لشيء على الحقيقة الملقب بالشمس الملقب بالشمس الملقب بالشمس الملقب بالشمس الملقب بالشمس
حياتيات واسرارها وان كان مضموناً لشيء على الحقيقة الملقب بالشمس الملقب بالشمس الملقب بالشمس الملقب بالشمس
يصعبه فاعلم ان هذا هو الملقب بالشمس الملقب بالشمس الملقب بالشمس الملقب بالشمس الملقب بالشمس
يكون ملى بالشمس الملقب بالشمس الملقب بالشمس الملقب بالشمس الملقب بالشمس الملقب بالشمس الملقب بالشمس
يصعبه فكانت مضموناً لشيء على الحقيقة الملقب بالشمس الملقب بالشمس الملقب بالشمس الملقب بالشمس الملقب بالشمس
مضموناً لشيء على الحقيقة الملقب بالشمس الملقب بالشمس الملقب بالشمس الملقب بالشمس الملقب بالشمس الملقب بالشمس
وان كان مضموناً لشيء على الحقيقة الملقب بالشمس الملقب بالشمس الملقب بالشمس الملقب بالشمس الملقب بالشمس
لادبه وله امر ومجاري المياه وان كان مضموناً لشيء على الحقيقة الملقب بالشمس الملقب بالشمس الملقب بالشمس
دى الحال الملقب بالشمس الملقب بالشمس الملقب بالشمس الملقب بالشمس الملقب بالشمس الملقب بالشمس

2

علاء

[illegible]

والله تعالى وعلمه خبير بما في قلوبهم من سرقة **النفس** اذا كان تحمل شرها عليها اذ كان
ذلك لا يصيبه من سرقة الله تعالى ولا يعاديه اذ اقامه ولا يزيه الله به ومن اعاد
شره يكون امره عسرا وان كانت النفس شرهه على خفيته فيلزم من هذا ما هو اعلم من ان
عليه الشقاق بينه وبين الله تعالى فهو والله لا يلزم له ولا امر من الامر وهو على كل حال
ناكف اذ لا يلزمه معصية **الروح** اذا كان تحمل شرها عليها اذ لا يملكها شي من العقاب
بشره وانما لا يملك عليه شي من الكفر وان كانت سرقة عليها فانه في امره عز وجل
صالحه وهو في كل حال من صاحبه الموقر والموالية **طاهر** اذا كان تحمل شرها عليها
يملكها فانها تتركه ولا يلزمها ان يرد قوم يحملهم ويصيب في سلبها او اضرارها
حسب ما كان شرها على خلقه ولا يرد عليها ولا يكتسب من فعلها في هذا **النفس** اذا كان تحمل
وعا شرها على ان يكون كماله فيفسد جميع الالهة فيهم من عباد الله وان كان
الفرقة فسد ما لا يفسد ما يرتب من شره في الشعب والعدو ومن كان نفسه من شرها فيفسد
ويحسر على خلقه لا يملك ابراهه تعاديه **الشر** في جميع **الارباب** المستحقين له
بالعلمه بنبطه وصيب الكرامة والمقدرة على ان يفتخروا به ومن كان حياها عاذا لهم
منهم من يترك الناس على الضموم ويصيب سواهم والارباب من ايمان كان لا يفرج في
سلبه فانه لا يكون له جد ولا خطر والفرق من صلب عبده ولا يكون له خداه ولا يفسد عليه الشقاق
ولا يلزم له الشقاق ولا يتركه ولا يكون له الا ان **النفس** دله ان الله شره في خلقه
ولا يكون مثله الا ان لا يملك في الشخص والغلبة والافضول وان كان لا يملك في غلبه
على الله ولا يملك في سلبه ولا يملك في كبره ولا يملك في فوقه ولا يملك في كبره ولا يملك في
ويصيب من خلقه خيرا **النفس** اذا كان سرقة عليها لا يكون كسبا لاصدق الله وشيئا لا

[illegible]

و يكون سبب اصنعه
و هم يتولى بحسنه

[illegible]

4

منه لما كان في بروج مطية يكون من بروج السبع ويكون على
 ولا يورثه ويصير من اثاره وان كان في بروج السبع يكون في بروج
 يشبه السبع ويصير من اثاره وان كان في بروج السبع يكون في بروج
 المشتري في حاله وان كان في بروج السبع يكون في بروج
 جميع ما في البرج ويكون من اثاره وان كان في بروج السبع يكون في بروج
 من اثاره وان كان في بروج السبع يكون في بروج
 زمانه وان كان في بروج السبع يكون في بروج
 انه يصير من اثاره وان كان في بروج السبع يكون في بروج
 اذا كان في بروج السبع يكون في بروج
 ويغيره ويصير من اثاره وان كان في بروج السبع يكون في بروج
 كبره وان كان في بروج السبع يكون في بروج
 المشتري في حاله وان كان في بروج السبع يكون في بروج
 مقادير البرج ويكون من اثاره وان كان في بروج السبع يكون في بروج
 الخصوة **السبع** يدل على ان والده يصير من اثاره وان كان في بروج السبع يكون في بروج
 من قبله السلطان فانها تليق بالبرج ويكون من اثاره وان كان في بروج السبع يكون في بروج
الزهر يكون في بروج السبع وان كان في بروج السبع يكون في بروج
 اسرارة شريفة شبيهة بغيره وان كان في بروج السبع يكون في بروج
 الروم والفتوة علم الشريعة ويكون في بروج السبع يكون في بروج
 الصلوات وان كان في بروج السبع يكون في بروج

منه

مذكور وان كان في بروج السبع يكون في بروج
 كان القدر في بروج السبع يكون في بروج
 الشيطان في حاله وان كان في بروج السبع يكون في بروج
الشيخ في حاله وان كان في بروج السبع يكون في بروج
 كسلا وان كان في بروج السبع يكون في بروج
 ينقل رايه وان كان في بروج السبع يكون في بروج
 والويل وان كان في بروج السبع يكون في بروج
 صاحبه من البرج ويكون من اثاره وان كان في بروج السبع يكون في بروج
 الزهر وان كان في بروج السبع يكون في بروج
 اعضائه ويصير من اثاره وان كان في بروج السبع يكون في بروج
 على الموت ولكن لا يدل على الموت وان كان في بروج السبع يكون في بروج
 في البرج وان كان في بروج السبع يكون في بروج
 فاعلم ان البرج يكون من اثاره وان كان في بروج السبع يكون في بروج
 حرا وان كان في بروج السبع يكون في بروج
الشيخ يدل على ان والده يصير من اثاره وان كان في بروج السبع يكون في بروج
 الملائكة وان كان في بروج السبع يكون في بروج
 وان نظرت الى السبع وان كان في بروج السبع يكون في بروج
 والبرج وان كان في بروج السبع يكون في بروج
السبع اذا كان في بروج السبع يكون في بروج

طبع

منه

منه لما كان في بروج السبع يكون في بروج
 وان كان في بروج السبع يكون في بروج
 ويشبه السبع ويصير من اثاره وان كان في بروج السبع يكون في بروج
 شيء من البرج ويكون من اثاره وان كان في بروج السبع يكون في بروج
 فانه يصير من اثاره وان كان في بروج السبع يكون في بروج
 له منه وليس يتغير بالبرج وان كان في بروج السبع يكون في بروج
 فاعلم ان البرج يكون من اثاره وان كان في بروج السبع يكون في بروج
 وحينئذ وان كان في بروج السبع يكون في بروج
 معه البرج في العاشر وان كان في بروج السبع يكون في بروج
 الملائكة وان كان في بروج السبع يكون في بروج
 من الابر وان كان في بروج السبع يكون في بروج
 على هذا بعض اثاره وان كان في بروج السبع يكون في بروج
 وبني بعض اثاره وان كان في بروج السبع يكون في بروج
 المريج في العاشر وان كان في بروج السبع يكون في بروج
 الطالع والمريج في العاشر وان كان في بروج السبع يكون في بروج
 والحق وان كان في بروج السبع يكون في بروج
 وقيل ان والده وان كان في بروج السبع يكون في بروج
 الى المشتري وان كان في بروج السبع يكون في بروج
 في السبع وان كان في بروج السبع يكون في بروج

منه

حكمه ان كان في بروج السبع يكون في بروج
 يصير من اثاره وان كان في بروج السبع يكون في بروج
 الملائكة وان كان في بروج السبع يكون في بروج
 حسن الملائكة وان كان في بروج السبع يكون في بروج
 سافس وان كان في بروج السبع يكون في بروج
 زمانه وان كان في بروج السبع يكون في بروج
 السبع وان كان في بروج السبع يكون في بروج
 في العاشر وان كان في بروج السبع يكون في بروج
 السبع وان كان في بروج السبع يكون في بروج
 كنهه وان كان في بروج السبع يكون في بروج
 خاله في العيشة وان كان في بروج السبع يكون في بروج
 دله وان كان في بروج السبع يكون في بروج
 الملائكة وان كان في بروج السبع يكون في بروج
 عطار وان كان في بروج السبع يكون في بروج
 ذات شريفة وان كان في بروج السبع يكون في بروج
 على الملائكة وان كان في بروج السبع يكون في بروج
 سبيل العيشة وان كان في بروج السبع يكون في بروج
 من اثاره وان كان في بروج السبع يكون في بروج
 مال له وان كان في بروج السبع يكون في بروج

منه

والمنزلة ويكون طيب العيش ويكون مقبولاً لأنه ساله رايه وان كان في رعيه والمخ فشر
عليه نقص من سعاده وان قال به يكون ذوق فلك وكثر ما قيل **نظر الفهم اليه**
يزيد في سعاده وطيب نفسه ويرزق التبرع والمواظب والوالد الصالح وان كان نظره الى السائب
وهو ليحس وان كان في احد الوتين فهو من ذك فان قاله السج في الشمس السج وهو في
ضيقا فان ينال المرتبه والمناقع الخلفه ويسر والوالد ان قاله وهو تحت شعاعها يصيب المكر
والعلا الخفيه وان كانت النفس محسوسه خيف علي من الهلاك **نظر الفهم الى امر الله**
حجة كانت يدل على زيادة قوته اليه من قبل التمسك فكان ذلك يدل على بعض الامور في امور
بالثا ويقع بين فان كان من الغنا والتمسك فان يزيد في قدره وبالدركه ونحو
مما جاء به في التمسك وقيل والده ولد وبتره او والوالد المالك وان قاله فانته يد
فقد ك عند الولد والوالد ويكره على الناس ويكثر صدقاته ويحب عليه الخير **نظر**
بسبب الايام والمواضع العارسة ويستحب النساء والتبرع والوالد **نظر الفهم الى امر الله** من
الغنا والتمسك يكون مالا ينفقه وينفق على الجاه واكثرنا به والتمسك به ويكون **نظر**
للمرر حصفا على ما يستحق عند الناس عينا يا سحر الدين والصالح وان قاله
فانه يزيد في صلاحه ووسه ونطقه وتول كرهه وساده ويزا ذكب الدين والعنه
وكذلك في التبرع **نظر الفهم الى امر الله** وان نظر اليه الغنى السائب والتمسك
يكن على البراءة في جاهه ويرزق من اليسار بين حسن المياد وتم علي به ما يستحق
من حسن الايام من يدي مالاً وباه وان قاله فانه يزيد في جاهه وقدره فانظر اليه
المناظر الملائم السوسه فيدل على انه صلب وصريح والتمسك يدل على النقصان من
السعاده المذكوره وهذا امر شتان عظيم يسأل ان يكون **لا شئ في انما كثر في رعيه لها**

في الأصل والقبول، وفي التحويل كان نالجا، اتفقت الشعاع اودريتا اوغوسا بوجه الله
فانه يذهب بها للوود وينقص منها دته ويصدق جاهه ويكثر فعله ويتم حسب المالك
والاشراف وسوء الحال في المعاش وخاصة في التادس **نظر الميرج** من التادس
التشليل يدل على نقصان المحرم والفساد واصطراب الامور وسوءها وتحويل وكثرة
خصوصيته وساطرة والصرير في الموت وععبه ونقصه انصافا في تركه فانه ينال
المكره من قبل الاكابر والعل واصحاب المغالاة وتعمق حسب العقاد والمال والمعاشر
الوالد فلا ينظر اليه من قبل بل يصبى غمره حسب الجور والاولاد ويرى موت ابا يكثر
من اذنه ويقتله عليه امره ويلتف ما لا يصدق ادا لا يراى ويكثر حاله في التفساد الاول
من التفساد اذ **نظر التدرج** من التادس يدل على نقصان جاهه ومن يصدق
الملك وتحويل ذكره وكثرة اعتماد حسب المالك والاشراف في نقصان في المال والمصالح
وان نظرت اليه من الزيج فانه يصبى خيال هو اوى ويصعب ان يافى في نقصه ويكثر
يلتهر الفداء وان كان المشتري يفسر عليه فانه يقص من غيبتها وان نظرت اليه في
نادره فادخول وخوف واستحسان في قبل السلطان والاشراف ومما له خوف وان كان غيبها
في المراس والمال وكثرة المظارة والمدااة والحاسدة **نظر الميرج** وان نظرت اليه
من التادس او التادس يجيب حسب النساء والاولاد مصيبة وانعاما ويتوقع باره خسا
يقع للمعجزة وانعام حسب نساء المالك والاشراف كانت في تركه فانه يكثر من ماله
النفوس والنساء ويصعب ثم يسيرون ويصلى اليه من النساء اذ نساءه ويكثر خصه سبع وعطو ونحو
سبب نساءه ويعتقله وان نساءه بعض ما عه وان نظرت اليه من قبل المالك يدل ان انعام
الاداء اليه حسب النساء واهل بيته **نظر الميرج** من التادس والتدس حسب المالك

3

ويصف حاله فيضطرب اسره ويغيب ليشتر ان في المال وان نظرا ليس من السبع من اول الكتاب
والصالح والحقه مكرهه فيها الانشاف والكتاب ويكره شخصه من الفريه وعملاته مع
اصداقايه ويعتذر الناس ويصعبه خسران في قنانه وان نظرية الان من الفاعل على الحق
على وعين الانشاف وان اصدقاؤا الشكره وقدمت به المال والعيهه يكثر مظاهره ويغش
واقعاؤه ويغيبه كذا كثر الحواشي على قوله **نظرا في السبع** من الشكليات والفتاوى
بدل على فنانا من ارجاءه وربته وسوقه بين واضطراب انوره ويكره ان يوقفا
من ذلكا ويب وان نظرا ليس من السبع بل على نقصا اماله وعاشه ويوقف قلبه وكثرة اعتما
وسقطه من المنة والمرتبه ووقع الوجه منه وبين الانشاف وان نظرا ليس من الفاعل
بذل على الحقه الغرم والمصيبة باسباب الشكره على مقارعة عن ضايقه ونكرهه فيها
في بلا وعزم وعامد نقصا في المال وان كان الكواكب الناطرة الحجة للمال فان نقص
من ضايقه في اشياء الدلالة عليها في قوله ذكرنا **السبع** اذ ان الساعا في وهو **المال**
على طريقة ذهنه وكان ركنا في الاشيا وحصر على الكاسبه ونظرمه عما عليه من عمل
السلطان ويكون مصفا في اهل طبقه ويغيبه القربا ويكون عاقبة اسن صلته ويكون
مخوف عاده من السبع الكاين خيران كالنبي مع عرب فجهت الغربة والعزاة ممكن ان في
لا صداق يروج الما وان **نظرا في السبع** وان نظرا ليس من الفاعل من الشكليات والفتاوى
في معاشه وخبره وقته فان كان ساكنا او يلسا فانه يرى في نفسه وساعه ويغيبه
الجيش ويرونه ويكرهه ويصعبه عداؤه فانه يستقام اذ ان المخرج في العمل والجاري والاول
يقبل الانشاف والغفلة من القربا واصحاب الجروب وييال منهم شعيرة من **نظرا في السبع**
من السبع والشكليات ويدل في عاقبة وينتج في الجروب والاول والاول في العداؤه عند الانشاف

والفردان نظر الميزانين والتمثيل بالانظر بالقليل فلا ذكرنا ١٨٠ ان يكون بعد عشرة وضع
خبره ويكون انما ذكرنا **نظر الميزانين** من التفسير الخليلي فانه يدعي ان مال وهولاء وفيه
المرجوع والبلد انما كانا من السرم والتعدي من ذلك ان كان في حياض مراد فان ذلك راجع الى
ومن بعد قوله **نظر الميزانين** من التفسير والميلين بيان في قدره وكذا له ويكون مواظبا
على الاحوال سبع الف في ارضها ونطقه وادبه وعلمه وصحة ذلك انظر الميزانين
المقابلين انما يكون في اول ذلك ويصعب شقوه **نظر الميزانين** من التفسير والميلين
على المنة والقول في حكمه السرم فان كان نظر الميزانين والمقابلين لم يدل على خلافه فوقع في
سادس الميزانين بالسلامه ويقتصر من اية **المرجوع ان كان في حياض مراد** في الحلال يكون في الاصل
راجعا وانما التعلق امرنا او غيرنا في جوده التفسير سافنا ان يقول ليدل في ذلك انما في قوله
ويكونوا من اهل العدل وضعه وفادهم وفيه من حرمه ويصعب الامتنان والتمثيل
والبيان في الحلال والظلم والافرن في الامانة والقرية والغلبة بغضه وسؤال الحق
الاخوان ويكون ما لم يزل في ذلك فوجس دلال الميزان والبرج الذي هو غير ذلك ان غيظه
اذا كانت من حرمه تحت التلخيص فانه يدل على ان الامور من انذار الحربي والعدل او حرمه
الباطن والامر الجاني للتفسير والمكر والخيل وان كان في سبع حوصلة الناس فان الامر يكون
الانسان وكذلك التلخيص في سبع احوال او صدوق انه مؤثره من ذلك ان يكون بطيها وتعا
فانه يدل على القرب والعدو والجسد وان كان افاضنا **نظر الميزانين** خاصة من
الزيم وهو شرط عليها ان يكون انما كانا في قوله تعالى في قوله والمفسر في الانبياء ويكون عينا
وعنه راي آخر فانه راي ان الذي لا يكتسب رايه او يكتسبها من الله بالتمثيل وهو انما كان
وان كانت سره عليه رايه فيكون انما يكون رايه في قوله تعالى انما كانا في قوله تعالى

فی خبرہ کاں

من السبب كان يصره فخره ان ظننت اليه من القابلة بالقياس فانه نفسه عزم وكنت
 مختلفه وربما نفع من مرفق مرفق وما الى الان نكبه رديه اموتت ميتة سوري
 كان كذلك بالليل فانه يكون كدنا على ليله وانه على يد سايدي فيه من انما
 ونفسه ضيقه في ذات يده وان قارنه العشر انتمت على حاله واحدا ويذكر الشا
 بالكره وجبده عزم مختلفه ونكبه من حديد انما روم من السلطان ويعرف
 بالولده ونصيب اذ نكبه شديده **نظر الزهر اليه** من التبع وهو سرك
 فانه نعم بسبب النساء والاعدا ويعتدله عداوه وقوم ونفسه بسببهم سكره
 كذلك بسبب الخلع والفرج والنساء وان كانت سرفه عليهم يله على قرب
 من ذلك الا انه يكون احسن ويجعل وكذلك اذا نظرت اليه في التبع والنساء
 فيكون اهلون وان نظرت اليه من القابلة يكون كثير التصرف من حاله الى حال
 بسبب النساء والولده وسلف بعضهم وان قارنه فانه يله على قرب ماله عليه في
 التبع **نظر عطار اليه** من التبع والمخج سرفه عليه في حق الخدم اساءه طاهر
 من بسبب وبقي قومه وخافهم وماله الكره بسبب الكلام وان كان ليل نقص
 من كرايه وان كان عطار وسرنا عليه فانه يله قوما يكون حشمت الفقه
 سرك لا يخفى ولا يصير على حاله وان اليه من الوفا في الاستقبال يكون عليه
 الغيا في حق الزوج عيلا بالليل ويكره الحق ويجعل المكي المختل والعلجات بسبب
 الاساتد الى قومه ونفسه صديق ذات يده وتزاول الحكايات والمقصودات
 وماله بسبب اذ كره الكره ويهرب من رصده وان قارنه عطار واول الكذب
 والكره للمصوبات ونفسه سكره وذلك السبب ويجعل الكذب والصق ساءا اذا كان

عز

عنت الشاع **نظر الزهر اليه** من التبع والمخج سرفه عليه حاله الامه النقصان والعناد في حاله
 ويعوت بعض من صباه وبها يله هو نفسه او بعض من اقرباءه ونفسه بسبب
 يقع في الدماغ وان كان القربا عليه فمسله الامه والكروه ونفسه في المالك
 اذا نظرت القربا من التبع والنساء يكون حاله العناد اقل وهو وان نظرت اليه
 من القابلة سرفه من ساءه وان يقع بعض احفاده بلصقه ونفسه عزم بسبب النساء
 وان كان القربا عليه فمسله العناد والمخج ردي حاله يكون العناد اقل مما كان وكذا اذا كان
 اصله المولد صالح الحال وفي القربا ردي حاله يكون اهلون واقبل انصبا **نظر الزهر اليه**
النظر الى ردي حاله الصالح فان الحكم في ذلك انكر ذلك على قدر حاله
 الذي فيه والكواكب التي يرفع الشمس اليها التي يرفع اليها الشمس فان كان في اهل
 في القربا عليه فمسله العناد فانما يله التبع من الملوك والطير والعبود والمشرقة والظهور وان
 في الجاه والخال وبقي على الجليل وتزاول السلطين والمثقالين والسراير ويصلحوا الى آباء
 اخوة **نظر الزهر اليه** من التبع من كثير الناس ويكون حسن التدبير وكثير رؤاه طيبة
 الصادقة الصالحة القاطنة في داره في الوفا في كان ليل الزهر غريبه اركان بها تروى
 بعيدا من شياخ طاهر يري من الملوك والاولادهم بانهم يكون محروما في تدبيره واعماله
 بالاشياء التي يله عليها **نظر عطار اليه** اذا كان سكارا طاهر يري من نعم الله
 في ماله التي يله عليها على حاله من الناس ويريد في رعيته حله وتزاول الكتاب ويكون محروما
 عند الناس فيقع الاساءه بالليل والظلم عطار **نظر الزهر اليه** من التبع من الناس الذين
 يستبدل الاله قدر يري في حقه وفي حاله وان نظرت اليه من الاستقبال يكون حشمته في حق
 القوم وكثير من كرايه في شطعه ويظفر باعداليه وان قارنه يكون بعيدا من نعم الله على

ل

ماده في الشدا لا الله نعمه كبريا وصبر عاقبه الى الشدا ومنه الى الامور المستورة **نظر الزهر اليه**
 رديه الحال في نفسه العناد عليه اكثر في الجري على الناس من المبالغ اذا كانت ويستدرك
 معه سائر ما ذكرناه فانه في كرايه في حاله يله على تسميه الكره من الاساءه الى اهلها
 الشمن اذ كرهه وهو حاله الا يواحد من السلطان والجاه **نظر الزهر اليه** من التبع
 يتم بسبب السلطان والنساء والعشر والمساك ويكون كثير البصر العزم يري من القربا
 قاربها ويجعل الشعاها محترق في حاله من النساء ويشوق من الاعدا وبسبب المالك الذي
 عزموا يله عليه عزمه يله والجزل والامور المستورة فان قارنه عطار ويكون عارضا
 نيا له عزمه وسكره مختلفه من السلطان ومن هو عزمه قدر ونفسه عليه بعض السلاطين ويول
 الجزل والكره يواحد الكتاب والجنين ويكون تحت يد عزمه ونفاهم بسبب النساء مختلفه
 ويقوم بالولده والحشم **نظر الزهر اليه** من التبع او التبع من فانه نقص من الاحوال الى الله
 عليه في الصالح ويكون كثير القليل وان نظرت اليه من التبع فانه يله عزمه وخصومات وعدا
 امره ونفسه عليه عزمه ويقوم بسبب المالك وان نظرت اليه من الاستقبال بسبب ساءات
 ونفاهم وسكره من السلطان ونفسه عليه بعض السلاطين ويقوم بسبب النساء وسكره
 والولده والمالك فانه كانت تحت الشاع ناله الرعب والخوف وانواع المكافه باسباب
 مختلفه من جهة السلطان والاشياء **نظر الزهر اليه** اذا كانت **نظر الزهر اليه** من التبع
 والاهول والسماع والضاوير يله في كرايه وسكره وطيبه وساءه ويخاطب اهلها
 والاشقان ويصادق الرجال والنساء ويترجم وتزاول القربا **نظر الزهر اليه** من التبع
 يكون شينا للهو والشرب والزينة والعين ومنه الى الادب والكتابة ويطلع على كثير من
 الكتب ويقوم بعضه فانه يله في كرايه وان نظرت اليه من التبع عطار وشرف عليها والكره

سرف

نظر القدر **الرب** من التدبير والتفكير بالاسباب ليس آتيا ولا ممتنا عن من الخلق الخلق
 عليه سروره ولهم وان نظر اليها من التبرع والقرصن في غلبه ما لا يقفه ما بها من التبرع
 المال وان كان تستمر عليه يكون سخر الله من نعمه بسبب العاشر والتأنيب والبر والبر
 فلو ساد سقالت وينفذ كمين من سعادته واما به وان نظر اليها من الاستعجال في نعم التدبير
 والتبرع وينفذ بعض لعله وان جعل وان كان في نعمه بقدر طراد من علومه وسرعه بالآثار
 وبغير اقل افعاله فيعني به وبها في اختلافه ويجوز على ما صلا في آياتها من كبره
 ونوعها لعله في غير من الرجال **عطاءه** اذا كان **الخلق** هو **صالح الحال** يدل
 في ذلك التبرع على كماله وجوده والمحل والمفعول بسبب التجارة والعلوم والاولى
 الكلام والمنطق والمخبريات وعلى كمال الاعمال والصالحة والآيات المحمودة وخصن الشاكلة
 ربحا كما ساقا **اقول نظر القدر الرب** من التدبير والتفكير بالاسباب ليس آتيا ولا ممتنا
 العلوم والخلقه فيحفظه وان نظر اليها في القرصن من التبرع وسماها **صالح الحال** وعطارة مستطير
 عليه بل يلقى شفعه وعقله ولكنه نعم بسبب ما عمن الناس وان كان القرصن على عاقله
 الحق والظن من قوله الساتر على في احواله وان نظر اليه من المبالغة في فهمه فهو بالعدل
 ويظهر بكل ما نزع وسماه وان كان في القومين من ربه في ربه وسماه وبالطريق
 بما الطريق خاصه اقدم ويرى في قباله حال الام في ربه وبها وفي هذه الحالة وان كان
 في احد القومين من ربه **ادرك عطاءه** اذا كان **رعي** **الحال** في ربه انما المصنوع من الاولاد
 الاعمال والعبد والعسكرة فهو مصلحه من الجالات والحق والعدل والحساب والاشرف والكرام
 والكسب والنبات والكل من العلم ونعمه والمصنوع من قطع بين انواع المصنوع فان كان
 في المصنوع من الاولاد والعبد والمكره وان لم يكن في المصنوع يكون **نظر القدر الرب** من
 التدبير والتفكير بالاسباب ليس آتيا ولا ممتنا بالعلم والعقل وضع الاشياء وان نظر

من التي يرفع وعنده مشرف عليه يصيبه العقم والمكاره ومن اناس مختلفة في الكفاية والكفاية
والجناية وعيس وفيه ما كان القرص عليه يكون خدعة فاقبل العقل والناس طائفتان
وان تقبل من السن الاستقبال يكون منها على الخطى والكل ما يتولى المصنوعات ويعمل على
من الناس ما كان به يكون قليل العقل على حال واحد وفي اول الكتب ويعقبهم حسيه اقدار
فانما لا لا يعطوا من الكوكب على في متعدد ذكرها مقدمه بالان كان له السمو السمو الذي ما ذكرنا
من النفس ما كان ذكرنا **الكتاب الثاني** في معرفة الحروف في الحروف في ذلك على ذلك على ذلك
حال القاسم ومصابيح الذي فيها اشهر من المباح واليها على كانه الست وليس يكون
صاحب السمو في الله للكتاب الذي كان في اصل والتحليل في السرجان والذي يقول
في القوام في بيده فان اصل ذلك البرج بعمر واحد حسنة الست عقدا وعده الكوكب
الصلب بتدبير قسم الست عقدا وعده الكوكب القمار يدبر فيه مستغرة ويكون خالفه على
واحد من اخر الست في السعادة والفرسة على يد واحد الكوكب في الحركة وان كان خالفه على
صاحب حسنة نظرا اليه اوله نظريه شبهه بها ذلك على ان كان صالح الحال على
الصالح وان كان في الحال على النسا وسواها الام وكذلك اذا كان شايئا نارا
في الحباب صاعا عينه بل في الضويع على صلح الحلال كان جنسنا ناقصا يكون في
وان كان خلفة في الحروب اقتصا في الضويع الحباب كان خاله ربه جلا ليشق خاله
الكوكب لاشاعات والتهام والافني شربا ويقطع اليه ليكون الحكم لكل ما جاوزها على قدر
الحامسة فاما دلالة عند نظر الكوكب اليه فيقتد ذكرها فاما تقدم **الاول الكوكب في**
نظره اذا كان على السمت اقصيه وهي صلحه الحال او ربه الحال من احد الطوع الى
اصل والقول في مرجع المتي خاصة في الزوال ومع ويكون صاحبه الحال في بدنه او في غير

في الثاني فظيهر يلا في العروبة في المال والمعاش وقد عايناه قوما جديدا الحق في الثاني فظيهر
يدل على اتخاذه السقون منتع بالحب ومضاه له اعدا **المستحق اذا كان زوايا** **في الثاني فظيهر**
في قبوله في الامتداد يدل على نقصان ماله وقصاده وتوالي العوم بسبب اذلة الله
في قوله لا يؤخذ **في الثاني فظيهر** اياته باعيا بينهم ويحصل عليه عرس من قبل الا لا يؤخذ
من وجهه سائر عيبه فانك وقاض الاضداد في **في الثاني فظيهر** يدل على عظم من قبل الامتداد والحق
بسبب الذي **في الثاني فظيهر** عرض الامراض وبما وجوه من اعدا والحق في **في الثاني فظيهر**
سالم اللان والدمعة وقيل في الامداد ذهب عنه الكل والعوم ويريد في عمله والحق
يظفر من عمل السلطان ويكون قاهر للرعايا ويصيب الفتن والمقادير في **في الثاني فظيهر** في
الاموال والولد والقرابة في الخلاء والمنزلة والاهل والصدق وقد فاجد من عمل النذر والعيادة
في الثالث فظيهر في ان يصيبه خيرا او يكون محروما في نفسه **في الثاني فظيهر** ويصيب
فيها وسعة خيرة له من فوايد الجارات والحق من جهة **في الثاني فظيهر** قليل
شغل باقية ويرى من قبل الاموال والحسرات وتوالي علة **المع اذا كان زوايا**
في الثاني فظيهر **في الثاني فظيهر** يدل على اخطا لاجل الحق والصوص والمرض اللاوي ويرى من قبل
عاقبة الجود **في الثاني فظيهر** يدل على اعلم والمصاب في اهل الولد ومعاذ الله اكل
الاخوان **في الثالث فظيهر** في ان يزل فيه النيران وانشاء والمرض والحق والافزون
السلم وخاصة في الاسد والعقب **في الثاني فظيهر** فرق ما له من وجهه الكرم بسبب
خصوصيات في المال وفي المألوف **في الثاني فظيهر** بينا له الكرم من وجهه انما في ذكرها
كانت علة الاجل في الوقت يكون الا لا ولا وكذا **في الثاني فظيهر** كانت علة الخلال والدمعة

[illegible]

في الحديث

معماری

55

سائر وقبوله **السادس** يريد في جهاده وقبضه بحسن الإنعاطية وتقوية في حاله ويورثه
 سائر العاشر عاشق في الغلبين **السادس** نظير من يرى جهاده وأبيه وإسماه وسائر
 بالولد والبن وأول الهداية **والسابع** نظير من يرى عليه الجليل محمد الدين يوسف
 سائر ينفع به **الثاني** نظير من يراه الرحا والهادي من غريب وبسيد الموتى **السادس**
والثاني نظير الجليل وسيد من أعاديه وحسنه **الثالث** إذا كنت رتبة الجليل **السادس**
 نصلي في **السادس** المذكورة من حسن الوعد الذي فيه ويكون قليل المنفعة ويصعب من
 السلطان **السادس** نظير من يفتح قسباً لأحد أو لأحد أو يمدد على غيره
 بالولد والأخوات **والثاني** نظير من يرى عليه الجليل محمد الدين يوسف **السادس**
 به ويصعب من غيره ويقتضي لأية **السادس** نظير من يرى عليه المنفعة وسائر العاشر
 والحق **السادس** نظير من يرى على الحسن والاعتناء بحسب الجليل **السادس** إذا كانت
 صالحة **الحال** ولها فيه سائر **السادس** إذا كان يسير في جمع شدة من غيره وقل
 والزيادة في الجاهل في أي حال المولى ويصعب من صناعته **السادس** نظير من يرى عليه
 متاعه وسائر من يرى عليه **السادس** نظير من يرى عليه من غيره وسائر من يرى عليه
 عليه بالخير ينفع لأخيه ولا يرى ولا يرى بعض سائر **السادس** نظير من يفتح قسباً لأخيه
 والعاقبة والديوب والعيوب **السادس** إذا كانت رتبة الجليل **السادس** نظير من يرى عليه
 إذا كان يكن من غير العيش يصبى حزن من يرى عليه الشر والطيب والحق والعدل
 حسن الوعد الذي فيه **السادس** نظير من يرى عليه وجهه وخاصة بسبب النساء والأولاد
 ويغادي لأحد **السادس** نظير من يراه الجاهل منه ويغادي سائر من يرى عليه من غيره ويغادي
 من غيره وسائر أخيه **السادس** نظير من يرى عليه من غيره وسائر من يرى عليه من غيره وسائر من يرى عليه من غيره

فمن قبل السيد **السادس** **فقط** يدعى على غنا مال له فكيفه وقوانينه وقضاة عمله والمال
بسبب المال والفساد فيه عظام اذا كان صالحا والارامل واليتيم وقبول **الاوي**
بسبب الجاه والمزلة والقوانين الكتاب والجاه وخدمه السلطان خاصه اذا كان في
الطعام والعاشر **السادس فقط** يبالغ الخبير ويصادق الاشرف والسلاطين
يربح في الجارات ويعين بالمال **الثالث فقط** يخالق ويرى في ما ينجي ويرى في ما يفسد
الناويل ويكافئ في كل من يفسد بالدين ويرى في غله وقوته ويصيب من رايه خيرا **الرابع**
فقط اشتم الجاه ويربح فيه ويكون حسن الحال من رايه في ملكه **والسادس فقط** يكون
غير مبرح في المال في هذه الجارات ويستفيد بالدين من قبل السلطان والاساقفة
عظام اذا كان دجالا **الخامس فقط** يكون **عسا في الاوي** اذ يصيبه مكروه
بسبب الكاهن والكاهن صاحب بعضه من امراض صوم بدارا من الاعمال ويخشى
السادس فقط غداه اصد او دون كان له ولد يصيبه علة ويخاف على الدين ويخاف من
الثالث فقط يخالق من بين الناس ويصيبه مكروه ويقتوا عليه الناس الذين يربح
الدين والاربعه من خسران الجارات ثمان بدارا في بعض مصيبتا بسبب المال **السادس فقط**
عقبت له امراض من طبيعة الخمر الخمر اربا بسبب العبد والنفل **السادس اذا كان صالحا**
الحال الجواز فقط في الاوي اذ يدعى على صلح حاله وعرضه ويسلح لرحل اليه
وقبولا وادعاء من يدعى على كسر ماله والاربعه في ضلعا له فيسبب بالولاء والايضا **الثالث**
فقط يدعى على التفرغ للدين والاربعه والعز في النفل والاربعه في المال والاربعه
قائه **السادس فقط** يدعى على الزاد في ماله وكسبه واياه وسعه معيشته وتجاره
السادس فقط يدعى على ان يربح في حقه وفعله ويقتل حجة الله ويقتل اولاد

[illegible]

من ذلك ان خبير فيما لو خسر احداهما لم يخسر وفي الآخر خسر منه عشرة الماد ان كان الخسر
طال الى السنة وصاحبه على الخسر ان يرضى صاحبه خسر عليه الماد وان لم يكن فطالع
الاصغر خسر وفيه مائة وانه وخاصة في الرابع ان كان في الرجب خسر وصاحبه على الخسر ان يرضى
والعوض عكسا والعلو يخرج من ايامه من سبعة اذ كان في الشهر الخسر طالع من رجب
الوقت الرابع وعطاه ان ايام والايام ان اذا انتهت السنة الى موضع حيد وصاحبه في موضع
روي بالعكر صاحبه في موضع حيد لم يخرط طولا الى الخسر والاشا ويكون خسر من فدا
وتفان اوتس زيل سريعا ويخسر خيرا اذا انتهت السنة الى البيت خسر الخسر الضيق
بالخسر الضيق والاشا اذ عكس في التعديل على العوايد والحيث اذا انتهت السنة الى مكان
الخسر الاصغر الخسر في الخسر في العوايد اذا انتهت السنة الى المكان يكون فيه اكل
يصر الى اسباب الخسر على ذلك الى البيت من جهة طالع ذلك الخسر اذا كان في موضع جيد
الحزن اذا كان في المذهب في موضع الخسر وتفرق الى البيت غير في موضع السعد بل على المذهب
التعديدي وان نظر الى البيت في موضع ضايق اذا انتهت السنة الى المذهب والاشا في
الرابع والاشا من السبع الا في سبعا اذا كان صاحب البيت خسرنا ويقيم في الخسر
على الخسر اذا انتهت السنة الى البيت الى الاصغر صاحب في وقت الارض من رجب طالع
الخسر يذهب من الاصغر الى الخسر والوقت والحرب والاشا اذا انتهت السنة الى الخسر
وصاحبه المستريح من رجب الى السابع ويخرج الى الرجب في وقت الارض الى الخسر
التدبير والاشا على الماد ان كان رجب التسوق السابع من الخسر وان لا يكون
الاشا خسرنا والاشا الى الرجب من بلد والاشا في اشيا اذا انتهت السنة الى خسر من
لا يلا الى رجب يكون صاحبه صاحب اكل على ان يكون من رجب الى المذهب

[illegible][illegible]

ويحرق في موضع خفي من جسده فسدب الألقاح والغلام وجسد الميت ويزال عنه أكله أو يخاطم
 يقو عليه الموتى ناله أو يقتل من كان له مكان ويكون سراح الغضب يصير له أو إلى
 الجسد ويحاصم إته **والشأن** يزول بعد الاعمال الدنيوية ونظام بين يدي الخلق
 والأشرف ويصير إليه مال من أبواب مختلفة قدرة بعد ساعة وتعبا ويكون بعض
 ذلك تبليغا للنساء أو الفاسق أو الأفاعيل لعله يسب بعض أهله **والشأن** يكون معينا
 بنفسه ويؤمل فيه ما يخرج ويخيل ما زعمه ويحب منه وبين أحد أهله كالمات ويزول الكفر
 والكتب والجند وقوادح الجسد وفيها بعض فوائده ستعا بعد ما يرجع **والشأن** يصيبه
 من جهة الحيوان في موضع خفي وفي الغدا والطار والكلبين ويخرج بزر قروح أو يقط
 من موضع مرغوب يصيبه بأه حشوة وترأ يصيبه خوف من الطاعنين والسيما **والشأن**
 يقوم بسبيل الولد أو السائل الخد أو يعقل من الحمار ويقطع بسبيل رجل أو يرفع من موضع
 منزع ويصير بعضه وبين أهله بخله وعجزه عن دفعه فان كان الخيل من سراجة كان خلاف
 ذلك **والشأن** يسقط من موضع مرغوب أو يصيبه علة في موضع ظاهر الجسد ويقطع جسده
 بالجلد أو يصيبه نكبة من الشرا من موضع أو من جميع الجسد والأه وأهرب أهله
 ويصير له قذرة وعبيد أهله ويحكم بالامتناء بأهله **والشأن** يكون كثيرا للحسن والامتناء
 ويصير باهنة من الشرا والماله الحار ويخرج بزر قروح أو يصيبه القروح من الشرا أو الصالح
 أو يهدئ العينين ويترأ إلى الدنيا وما صنعها بالملك والجسد ويترأ عن سبيل النساء **والشأن**
والشأن يكون كثيرا للتبليغ الكبر قليل الجسم يتخفف لونه ويصير صاعدا ويرى
 فيهم ما يحب ويقتل ما عليه لونه ويظفر من ترأه ويزول أكل الشرب والحلم والكتب
 ويحكم ما كان له من الجسد ويصير ضربة أو حصة **والشأن** ينفذ من أهله وأهل بيته

[illegible]

ويخرج امرأة كسنتها لعمل الخصال الشريفة وتقدم عليه بقدا لاصدا قاتوا في سحره
 ويكن حشوته ويزان عنه وفيها الخوف من الناس **في الثاني** يكون مصليا الى الله كثر الشكر
 ويؤمن على ما لا يقيم ويستفيد ما لا يقدرا ويؤمن به في كل حال وان دخل في الله في كل
 به يبقى اليقين في كل شيء **في الثالث** الشكر اسرع الخيرة واهلها وتجدد لهم ويخففهم
 ويدبر لهم في الصواب ويكون اول الشكر حاله رديه وفي اخره حاله في **في الرابع** ينقل
 من موضع الى موضع ويسافر في كل يوم في كل يوم ويحسب له اوبه ويستفيد قاتوا
 من اوله في كل يوم ويسافر في كل يوم في كل يوم ويحسب له اوبه ويستفيد قاتوا
في الخامس يرويه اصدقاؤه من اهلها في كل يوم ويحسب له اوبه ويستفيد قاتوا
 جراح ويصلح ما قد من امره في كل يوم في كل يوم ويحسب له اوبه ويستفيد قاتوا
في السادس يكون من حال الكثرة والعموم الى حال الشكر والكثرة والعموم ويستفيد قاتوا
 وتعلم من كان الى كافي ويضبط عليه وجعل مقدره في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا
 ما لم يضع له في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا
 انه المكره ويغادي قاتوا في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا
 كثير الخوف وينفق نفقات كثيرة ويضبط عليه في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا
 اعدائه المكره ويحسب له اوبه ويستفيد قاتوا في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا
 بخاتم خصوصيات ظاهره في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا
 يتبع في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا
في العاشر يسيب له اوبه ويستفيد قاتوا في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا
 الاخبار ويحسب له اوبه ويستفيد قاتوا في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا

وتنزه

ويضرب مخالفة القارة واقعدا للدر والاضرب ويخاديه قوم ويقع بين يديه في كل يوم
في الحادي عشر يتكلم كثيرا ويحسب له اوبه ويستفيد قاتوا في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا
 او يحسب له اوبه ويستفيد قاتوا في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا
 والاضرب ويحسب له اوبه ويستفيد قاتوا في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا
 الجاهل ويحسب له اوبه ويستفيد قاتوا في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا
 والاضرب ويحسب له اوبه ويستفيد قاتوا في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا
 اختلاف في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا
 والاضرب ويحسب له اوبه ويستفيد قاتوا في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا
 يحتاج الى غيره ويحسب له اوبه ويستفيد قاتوا في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا
 والموقف في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا
 الاخبار في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا
 خاصها له كرهه ويتبع بالسفر في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا
 ويرى في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا
 الرطبه ويستفيد قاتوا في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا
 بالولاء ويستفيد قاتوا في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا
 على ما له في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا
 على ما له في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا
 يظن في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا
 والنشر في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا

في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا
 في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا

ويظن في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا
 القارة في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا
 سائر في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا
 الملوك في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا
 ما له في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا
 المكره في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا
في الثاني عشر يدرك في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا
 ويقع في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا
 اشيا في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا
 الغوم في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا
في الثالث عشر يدرك في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا
 من السلطان في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا
 هذه الاشياء في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا
في الرابع عشر يدرك في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا
 سائر في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا
 بالها في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا
 ويكن في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا
 الملوك في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا
 جيا في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا
 يرضي في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا

الاول

الولد ويحسب له اوبه ويستفيد قاتوا في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا
 بذل في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا
 يرضي في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا
 يستحق في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا
 القدر في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا
 القصر في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا
 تخلقه في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا
 ورر في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا
 يتولى في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا
 وينفق في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا
 الشكر في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا
 يبدل في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا
 بجاهل في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا
 رجل في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا
 الارض في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا
 الخوف في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا
 قطع في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا
 يصيب في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا
 اوف في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا في كل يوم في كل يوم ويستفيد قاتوا

ويحسب

لكواكب السبعة ايضا يكون كل سبع سنة ايام وعشر ساعات وستة ايام وساعات
وتوكل احد هذه الايام سبعة السبع الايام ويعطى السبع الايام الكواكب الخمسة
السبع الايام السبع الفلك الكواكب الفجر ومنه في الفلك حتى يتم كل سبع من تلك الايام
الكبرى يتم اياما ثمانية ايام كل سبع من الايام السبع الايام وسبعة ايام فخذ تسع على خمس
شلتها والليل واليوم الفلك الاول من ايام الايام من اول الالود ومن طالع
الاولود وصاحبه الايام يكون كل سبع كبرج من البرج على ثلثي البرج كما كان على
فالذي الايام والبرج وصاحبه الذي يصيب في السنة الطويلة هو الذي عظم البرج الذي
له الى آخر القسم ثم انظر ايام كل سبع من هذه الايام في جدول القسمة البرج
الذي يصيب اليه الايام ثم القسم الثاني البرج الذي يصيب اليه اثنى عشر ايام او ثمن
برج او يكون كل سنة من ايام الايام اربع عشرا بقاءه في القرب والليل واليوم
اثنى عشر ايام والاولاد اثنى عشر يوما على عدد البرج مما في من الايام ووزن اثنى عشر
فان يلقى من طالع اصل الود والكل يوم البرج والبرج الذي يصيب اليه العدد وهو الذي يولد
اليوم وهو البرج الذي خرجت الفلك اياه على معنى بعد ذلك لكل من يوم السنة كلها
عمل الايام كل سنة ايامه في الساعة من هذه الحصة فانه يعطى البرج الذي يصيب
بذلك اليوم صاعين والبرج الذي يليه صاعين ايضا حتى يبرر اربعة وعشرون
ساعة متوالية اثنى عشر ساعة فقط وهذه الساعة الايام التي في الايام
ويوم برج السنة فان كان صاحب السبع السنة ويوم برجه اربعين صاعين
العام على الفلك في تلك السنة وان كانا اثنين من دلائل الفلك والسادس والاولاد
اذا راعى الايام والسبع والليل والسادس ان يطرح حتى يوصل السنة من طالع

تحويل السنة الى درج البروج التي انتهى اليه السنة من طالع اصل المولد وادان كان
في حساب ذلك البروج جسد كوكب اشعاع فان تدبر الى ايامه كان طالعاً مشرقاً
او اشعاعاً والامكان الذي لم يصاحب حدث ذلك الدرجة ثم صاحب الحول الذي
لله الى ان يبلغ الكوكب مجده واشعاعه فاما بعد ايام الذي بان في طالع
الشمسي يجر جسده بعض الكواكب اشعاعه من الدرج والدقائق فيضرب في ثلث عشر يوماً
وعشر دقائق وثلاثين ثانية وهو عدد يوم وصف سنة عشره ثم عالم ناله يقوى
اليه الذي يصف تلك الايام من اول يوم من الخريف فان كان الكوكب الذي يتحول اليه
الذي بعد عدد رجلي الخريف فلك الوقت وما دام مديادان كان تحولاً وعلى النشر
وهكذا في بقية ايام الذي التحق به الدرج البروج التي انتهى اليها السنة من
سهم الامم وسهم الامم وكل السهام والبيوت والاشياء الاحياء لكل سنة
وانما يعرف كل درجة من بروج الشفق في هذه الايام والكسرات منها هو
المقدار الذي اذ صيرت هذه الباقين وجعلت صارت علمه اربع وخمسة وستين
يوماً وربع يوم عدد ايام السنة بالاقرب وهذا يسمى تدبر ايام العظمى والليل
للساعة ان قطر الى درجة طالع تحويل السنة تيسره فلو ان حدثت الايام لكل
سنة وخمسين ودفقة ثمان في ايام في يوم الى يعود الى درجة الطالع في اخراة السنة
لان كان من خارج درجة طالع تحويل جسد كوكب اشعاعاً كان تدبر درجة الطالع
او طالعاً عن احسان الشاع والخطان الذي لاداب الحدود وكذا ذكرا الى ان يبلغ
بعض الكواكب اشعاعات وكذلك فعل كل شئ من بروج الانشعاع واسان البيوت
والساعات والاشياء غير ثابتة وشهراً وهذا يسمى تدبر ايام الشمسي واذ انما الذي

من بعضنا المبدأ وكان هو الذي كان على الخيول قد طبعه
السعد وموضعها ذاليم الخيول وكان هو الذي كان على الخيول كان
فيها المبدأ في بعضنا المبدأ في بعضنا المبدأ في بعضنا المبدأ
الذي في المبدأ في بعضنا المبدأ في بعضنا المبدأ في بعضنا المبدأ
ووجهه في بعضنا المبدأ في بعضنا المبدأ في بعضنا المبدأ في بعضنا المبدأ
الحان في بعضنا المبدأ في بعضنا المبدأ في بعضنا المبدأ في بعضنا المبدأ
فان ليست في بعضنا المبدأ في بعضنا المبدأ في بعضنا المبدأ في بعضنا المبدأ
الحسن في بعضنا المبدأ في بعضنا المبدأ في بعضنا المبدأ في بعضنا المبدأ
يوم كل يوم في بعضنا المبدأ في بعضنا المبدأ في بعضنا المبدأ في بعضنا المبدأ
هذه في بعضنا المبدأ في بعضنا المبدأ في بعضنا المبدأ في بعضنا المبدأ
يوم كل يوم في بعضنا المبدأ في بعضنا المبدأ في بعضنا المبدأ في بعضنا المبدأ
ساعة في بعضنا المبدأ في بعضنا المبدأ في بعضنا المبدأ في بعضنا المبدأ
الأمم والساعات في بعضنا المبدأ في بعضنا المبدأ في بعضنا المبدأ في بعضنا المبدأ
التي في بعضنا المبدأ في بعضنا المبدأ في بعضنا المبدأ في بعضنا المبدأ
التي في بعضنا المبدأ في بعضنا المبدأ في بعضنا المبدأ في بعضنا المبدأ
التي في بعضنا المبدأ في بعضنا المبدأ في بعضنا المبدأ في بعضنا المبدأ
التي في بعضنا المبدأ في بعضنا المبدأ في بعضنا المبدأ في بعضنا المبدأ

ثم فصل الروح الذي ليس به وعلى هذا ثوبه باب الثمرة فكانت ربه من ذلك
كلما رجع هو رب ذلك الروح وان كان قد تفرق الى ايام بعض السموات قالوا
تفرق ما هو اذن قلنا سمعنا عدد من الجنة الواحد ثلاثا اربعة وستين
ساعة واذا رجع ربه اربعة اقسام الثانية ربه الروح الخامس من ربه رب القهر
في تلك الايام فبقية ربه من ربه السموات كما كتب على امارات السموات
وسمع هذه القصة فبما ان تلك الساعات اربعة ايام اذن ما هو اذن قلنا قسما
كل واحد من هذه الايام ثلثا ساعة على عدد الساعات فكل واحد من هذه الايام
الكل اربعة ايام تلك الساعات وبما ان رب القهر الذي هو ربه السموات فبقية
ثم فصل ربه السموات على كل عمل الروح وهذا هو ربه السموات
الطبع وان ربه اربعة ايام فبقية ربه السموات كل ما انظر الى ثلثة ايام
فذلك ربه القصة الاولى من ذلك ربه السموات ربه السموات
ثالثا ما عسى ذلك الثلث من الساعات ايضا وفي القصة الثالثة ربه
الروح الخامس من ربه ربه السموات فبقية ربه السموات ايضا وهذا يسمى ثلث
اشياء اقل من الساعات فبقية ربه السموات ربه السموات فبقية ربه السموات
وعشر ربه السموات ثلثة ايام فبقية ربه السموات ربه السموات وهذا هو
العدد الذي اذا ضايفه في عدد ربه ربه واحد وهو ربه ربه ربه
وغرسات ونصف ساعة وهذا هو ربه السموات فبقية ربه السموات
لا ينبغي لمجول ان يامش في سائر الجبال فمن العتيق من كل ما يشتر من عدد
الايام والساعات الكسوف ومن الذي لا يعرف اذا ضايفه ايام الشهر الواحد

العبد الطيبي التي تعطي الأكل وهي بعضها بالزيادة وينقص النواحي عباد
عظمها وكثير ما صلت العنق وهي من النوع الأول من هذا الكتاب على حسب
قدم ما هو المشهور والأحوال المناسبة بحملها عظمها في موضعين في تلك
الأوقات كالنصف من بني العبد الطيبي أو الثلث والربع والثلثين والثلث
الأربع فيسحقان لمقت في تحاويل شجره الأخرى، وموضع الأخرى السد أو
النصف من البدن والذليل الذي يستدل به دليل الصم على صحة ذلك السنين
نصف الميلجات في الأصل كل درجة سنة ومقدار في البرج كل برج سنة
ومطرح ذلك في تحاويل السنين فإذا بلغها بعضها بالسيور والادوار إلى
القوامع في بعض السنين والسنين والأيام كان ذلك الوقت من شجر عيسى
الميلود في تلك السنين التي كان الأصل أن كان قوامها أو على السنة
التي ذكرناها وكان القريب منها مستولى عليها النحوس بالضاوكة منها النح
القاطعة للورود كان أدلة القدر فيصالحه فان أدلة القاطعة في
لا ينعمل عليها بالمناوضا الأخرى الشهادات والقطر وما يجوز عن تلك الأدلة
وان كان أدلة العرض عبقه وأدلة القطر فيكون الشهادات ذلك على النح
او قبل بلوغ أدوات القطع وجوب القطع وربما كان الدليل والعبد والزاد في الأصل
ضعفه او دونهما إلى أدلة بعضها او دونهما حالها من شجر السنين في سنة هي
الاشياء وينتهي السنين الصالح الخاص إلى بعض القوامع السنين في سنة هي
دون الأصل سكره ويستدل على أدلة تلك السنة وعلى دليل النحوس

لنواحي

القوامع

القوامع المعسرة أيضا وباقى عدد سني دليل القوامع الكبرى الوسطى والصغير
او بياقي تلك السنة فهو الثلث والنصف والثلثين من أحدها أو من السنين
التي كان الأصل أن كان ذلك السنين تلك السنة ناطقة وصنعت لأدلة
القديمين ما كان دل عليه من السنين **والثاني على أصناف**
أربعة **أولها** الكواكب الثاني بعض القوامع بغير الكواكب
الرابع ضا عرض السنين **فانما** **أولها** **النوع الأول من الكواكب**
ثلاثة عشر **حده** منها من السنين السبع وسبعة من الكواكب
الثانية وسبعة من الحساسة والسهلية ان غصن بعض الصالح لتمام
البرج فتمت تحاويل السنين إلى البرج الآخر في الثاني الموضوعان اللذان
ينها في الشجر والقطر في ذلك المولد وهذا ما يدعى الضا والقوامع
فانها لا يكون على السكة الشديدة عند بلوغ السنين العظماء والناهي
ان بعض السنين من بعض الميلجات من حد سبعة إلى خمسة والعاشرة
سقل السنين من أحدها من حد سبعة إلى خمسة في تلك السنة ما كانت
العشيرة في الحد الذي تحايل اليه وكذلك يكون ان سهل السنين من بعض
الشمس والمجدد والشعاع **النوع الثالث** وأما النوع الثالث القطع الذي
لغير القوامع بغير الكواكب في سنة فالأول ان سقل السنة بعض
الميلجات من حد سبعة إلى خمسة من حد سبعة إلى خمسة من
سبعة إلى خمسة من حد سبعة إلى خمسة في تلك السنة والرابع ان
ينقل سقل بعض الميلجات من حد سبعة إلى سقل السنين المذكورة

الناحيات الأربع
القوامع

من
من

الشمس

من بعض السنين في تلك السنة إذا كان أقسامه رجل والمرجع فاسد في
القوامع القديمة من غير نظر السنين أو كذا ذلك رت السنة أو
الشمس فاسد يدل على القطع إذا انتهى من الصلاح من النحوس وكان الساعات
وصاحب الطالع خمسين من ذلك النحوس يدل على الموت إذا كان القسمه النحوس
وهو في الأصل القطر ومن التحاويل رتبة الحال في غير نظر السنين أو طالع
التحويل وصاحبه في ربع أو ثلثه النحوس يدل على القطع وإذا كان طالع التحويل
والأصل ورجع الأثر أو أخذ أو كان القاسم ورجع السنة نحوس في البرج
الروية يدل على القطع إذا وقع درجة طالع التحويل أو السابع ووجه كوكب
نحوس من أصل المولد وذلك النحوس في تلك السنة حصل الطالع والشمس
فانها تقطع في تلك السنة ويستدل به كل واحد مما ذكرنا فإنا صاحب الدور
بصلاح حاله أو ساء إذا كانت الأدلة المذكورة رتبة به الحال إذا
كان المشتري الساعات في وقار الشمس في الوقت والنس نحوسه
خاف عليه الموت في تلك السنة إذا كان المرجع الساعات وهو القمر ودا
الحال في الوقتين وساطرهما من التربع والمرجع شمس عليه فانه خاف
عليه الموت في تلك السنة إذا كان رت السنة سبعة أو كان في طالع التحويل
نحوس وفي القوامع من بعض النحوس كان القوامع السنة فاسد من أحدها
أو من غيرها فانه خاف عليه الموت في تلك السنة إذا كانت التواريخ معطاة
وقسم رجل سنة وعشر شهور فانه إمام فانه خاف عليه الموت في تلك
السنة والشمس الأيام وكذلك إذا قسم القمر كان رجل مذكور إذا قسمت

180

فاسد

من بعض السنين في تلك السنة إذا كان أقسامه رجل والمرجع فاسد في
القوامع القديمة من غير نظر السنين أو كذا ذلك رت السنة أو
الشمس فاسد يدل على القطع إذا انتهى من الصلاح من النحوس وكان الساعات
وصاحب الطالع خمسين من ذلك النحوس يدل على الموت إذا كان القسمه النحوس
وهو في الأصل القطر ومن التحاويل رتبة الحال في غير نظر السنين أو طالع
التحويل وصاحبه في ربع أو ثلثه النحوس يدل على القطع وإذا كان طالع التحويل
والأصل ورجع الأثر أو أخذ أو كان القاسم ورجع السنة نحوس في البرج
الروية يدل على القطع إذا وقع درجة طالع التحويل أو السابع ووجه كوكب
نحوس من أصل المولد وذلك النحوس في تلك السنة حصل الطالع والشمس
فانها تقطع في تلك السنة ويستدل به كل واحد مما ذكرنا فإنا صاحب الدور
بصلاح حاله أو ساء إذا كانت الأدلة المذكورة رتبة به الحال إذا
كان المشتري الساعات في وقار الشمس في الوقت والنس نحوسه
خاف عليه الموت في تلك السنة إذا كان المرجع الساعات وهو القمر ودا
الحال في الوقتين وساطرهما من التربع والمرجع شمس عليه فانه خاف
عليه الموت في تلك السنة إذا كان رت السنة سبعة أو كان في طالع التحويل
نحوس وفي القوامع من بعض النحوس كان القوامع السنة فاسد من أحدها
أو من غيرها فانه خاف عليه الموت في تلك السنة إذا كانت التواريخ معطاة
وقسم رجل سنة وعشر شهور فانه إمام فانه خاف عليه الموت في تلك
السنة والشمس الأيام وكذلك إذا قسم القمر كان رجل مذكور إذا قسمت

والشمس

بالعلم والنجاهيه و
من اجل و المرح و انما
منها عظيمات

2

4496

[illegible]

197

محمد بن محمد

الزهره الاصل وكان الزهره شهاده وهي مضمونه عيانت عليه الموت اذا صاحب الطالع الاصل والفرع على اوجع الشيء فصل صاحب اسمه وهو مضمونه كانه دلاله الموت واكد في هذا الذي ذكرنا في الفرع الرابع من القطع التي يكون في ذلك السنه وحدها بعض الدلائل على القطع ونصها بل على الخوف من الموت فاما دلاله القطع منها فانه في عيونه قبله فاما د الخوف فمما فان دلائلها على الانقراض ضعيفت فاذا التفت لفتان او اكثر منها في عقل بعض السنين كان فيه القطع وصاحب لمرقعي الدلاله في هذا المعنى وربما كانت عامه الكواكب في حوايل بعض السنين صاعحه احوال الخ الظاهر الان بعض القطع الرابعه عشر في تلك السنه بمنزله دجه الحد الطالعين اعطى على الطالع الاصل وطاعه دجه بروج الشيء يكون مع اربابها اوجع القتران كان كذلك عند تمام السير التي هي الاصل وقرى منها بالزيادة والنقصان لا التقليل كان القطع في تلك السنه وان كان القطع بعض الحدود او غاما البرج وكان صاحب حال ذلك الحد وصاحب البرج الذي يقتل اليه السنين في تلك السنه فانه يدل على القطع في تلك السنه واما السنين البعيد التي يكون فيها القطع فاما يعرف من ادلائل السنين ولا تأمر كقولنا قد تذكروها فاما معرفة السنه التي يكون فيها القطع على السنين والآخرين او النساء او اولادها او اشبههم فانهم يظهرون في ادلائل واحد منهم في الاصل على نفسه بدله من جميع تلك السنين كذلك الاشخاص كالاصل فيعمل كل واحد من تلك الادلائل التسمي الى القاطعه دجه ودعيه او لا ورفق الانواع الثلثه وادوات الدلائل بعضها المضاف وبعض السنين مثلنا ذكرنا من ادلائل صاحب الخليل

نیو

النوع الرابع كان الانسان الذي جال دليلا تلك الحال انما سافر الى تلك النكبة
 الشديدين القاطعة في تلك السنة واما الهند فاتهم في تخرجين الشين التي
 هي كالاصل لغير الانسان من خلاف الجهة التي تخرجها عنهم من سائر الاقاليم
 فترتقون الهرب من درجة طالع اصل المولد كما ذكرنا في افتاء طالعهم الذي يبعثه
 الشيس من الطالع يجعلون له القسمة ويجعلون له الزمر القاسم ويجعلون ريبا
 الهرب الاول ليرج المشي الى الخدي في تخرجين طالع قبل السنة في تخرجين
 فاذا قدمت القسمة والقاسم والساحى وريب الهرب الاول طالع السنة والهرب
 وكان ذلك الوقت قريبا من السسر التي عندهم كالاصل قالوا فيها القطع **القول**
في الادلاء المخصوصة لا على الاصل في السنة **القول** ان الادلاء المخصوصة
 بالنظر اليها في تخرجين المولد هي ثبته السانخاني القاسم من الطالع
 القاسم من الجياع والمشارك لها بالجد او بالضعاع صاحب لبر او صاحب
 التلازم قابل تدبير الغنى وصاحب بيتة صاحب طالع الخدي او الاول قوي
 دلالة الجبر كوكب منها هذه الدلالات الخفية فهو وضع المستوى للثلاث
 على السنة وان كان بعضها على من هذه الشهادت كان اول من غيره وكما
 سائرهما مع شرف في الدلالة فينبغي ان ينعقد وانعكس كوكب الادلاء من
 القسمة والسعادة والضعف والخسرة والجرها في اماكنها من البوت وخرج
 وسمج ايضا لها وانما في شمس كوكب من الادلاء التي تسمى بومومعة من
 سوت تلك وهذان يكون في اصل المولد والثاني من الطالع وبصر في الخدي
 من طالع الاصل ومن خرج المشي في العاشر من طالع قبل السنة في التاسع تخرج

ج

ان يرح مكان من هذه المواضع بعضها بعض وهو ان في ذلك الكوكب فان
 كان سعدا او سعدا اصاب لولده مال والى السلطان ويخرج مالا الى
 السوء المسافر والغب وجوه البر وغير ذلك وان كان ذلك الكوكب
 او غير ما دل على تخرج في الولد منها لاسب السلطان والسوء المسافر
 وغير ذلك فان كان كوكب في اصل المولد في التاسع وصار من الخدي من طالع
 الاصل في الخامس ومن الاثني في العاشر من طالع قبل السنة في الثاني دل
 على تخرج في المولد في الثاني في فرع سلطا او قابلي بصر في صاحب طالع الخدي
 من المولد ما لا وهذا سبب السوء من قبل غيب وهو المولد لذلك
 كان الكوكب نفسا او غير ما دل على الخدي والمكر من هذه الجهات فان كان فيها
 سعدا او بعضها تخرج في الخدي في السوء وعلى الشين قبل الخدي في ذلك
 نظرية كل واحد من الادلاء على هذه **القول في التلويح في تخرج المولد** ان اق
 البلد مثلا الاخر التي تطلع من تلك واسط البروج واحدا بطلع معها طالع
 وداير نصف النهار وهي التي يتوجه على اق البلد على ما يافى في البروج الذي يحد
 الارض مثل بلدنا فان خط الاستواء وكذلك مطلع البروج بالكرة المنتصبة
 هي خطها لكل بلد عند انقضاء نهارها ولياها فان سائر الاقاليم المرسومة
 على خطها من سائر النقط التي اخذناك واسط البروج هي واربعة مائة وعلى
 النقط المرفوعة من آخر تلك البروج وعلى الفصل المشترك من مقاطع الاقاليم
 نصف النهار في البلد المرفوع منها نقطتنا الشمال والجنوب من احدى النقطتين
 التي يحد احدها المطلية فيها من جزوين مرفوعين احدهما لانه تلك الدلائل

من طالع المولد وتظهر اوجليها من طالع الجبر المسرف في افتاء كاختر عند
 علمنا من طالع الكوكب سواء لاخصان هذا الحساب طريق سهل وهو ان اخذ
 سدس الحصة وسدس اعداد ضربا حدهما في الاخر ونقسم على الاجر ساقا
 درجة المسرور كان فوق الارض واخر ساعات ليله ان كان في خارج قصر
 في سنة فما كان في الحصة المعدلة فاعلم من الزيادة والنقصان على طالع الكوكب
 المنتصبة فاما اذا كان للكوكب عرقان عمله هذا العمل به لانه يبعث على
 كثر من في الطالع او في وسط السماء او في الغارب او في وتدا لارض في ذلك
 فينبغي ان يخذل من طالع الكوكب في الطالع او في وسط السماء او في وتدا لارض في ذلك
 اقل طالع المرفوع من الاكثر فما كان فهو الحصة فليعلم الحصة ما علمناه بالحصة التي
 ذكرناها سواء كان فهو طالع في الاقل المرفوع وللأسر تخرج في تخرج
 ووصف صغير وكان على الاكثر من طالع الجبر العظمي فان جعل الكوكب
 سنة شمسية والوسطى لكل درجة وضعت في القسمة غير او العظمي لكل درجة
 يوما وكلما يميل على غير الطريق الذي وضعنا الان مواقع المسرور المسرور الى
 صحى ما وضعنا فاما كثر ما جازا لافاد فان العلم كان لها واحد منها على
 طالع تلك التوداع في ان كان في الطالع من طالع البلد في الغارب في النظر وفي
 السائر التودع من الكوكب المنتصبة

القول في تخرج المولد ان امرنا بدأ الاحمال في الاوقات المخصوصة
 دلائل الاخصال العاليه في مباديها انما يكون بمنزلة اعطى في مبادي المولد

النقطه التي تخرج لها في جركا تلك الكوكب من السفر في الى المغرب التي يقال لها
 الانمان والاركان التي يمتد في ذلك الاقتر وما بين التسمير المسير الميرين
 الاخر هي جدها السنين التي بها حصل الاوقات على الحادثات لوجه من تسمير
 الى الكاشف فاطر والمسيرت من المواضع اربعة الى اخر الامر السوء والخير
 وبتعاضداتها فتك اصغت نظرها من طالع الجبر المسير بالكرة المنتصبة وطالعه
 بالبلدان كان كما ضعف من تلك والضعف الصاعد من الرابع الى العاشر
 والها بطم العاشر الى الرابع وان كان من السعد لها طالع فاعلم طالع
 الكوكب المنتصبة وطالع نظره درجة الطالع وينقص اقل الطالع من اكثرهما
 بقي فهو الحصة وان كان طالع الكوكب المنتصبة اقل من طالع البلد الحصة
 ناقصة وان كان اكثر فالحصة زائدة في نظره كوكب من التودع العاشر
 كان الجبر المسرور فوق الاول ومن وتدا لارض ان كت تحت الارض واضرب
 في الحصة واضمه على ضعف قوس النهار وان كان الكوكب فوق الارض
 او ضعف قوس الليل ان كان تحت الارض فما كان فهو الحصة المعدلة في نظر
 الى الحصة الاول وان كانت ناقصة فالحصة المعدلة على طالع الجبر المسير
 في الكرة المنتصبة وان كانت زائدة فالحصة منها فما كان فهو طالع الجبر المسير
 فاحفظه فاعلم الجبر المسير ليوما علمنا الجبر المسير فما كان فهو طالع المسير
 فخصص القوانين التي ما دها من الجبر او احدها سبب شهر او ايام او
 ساعات ان شاء الله واداعل اسعد الجبر المسرور من درجة الطالع لغير النظر
 كما علمنا سبعة من درجة العاشر والرابع والقياس الحصة المعدلة او دناها

ج

من السعادة والخير والفساد والافلاس وهي طهارتها اعم واكثر اثر في الامور
 العظام من جرأت المواليد كحروب والسفر ودخول السفينة وما يكون من
 الاحوال من جملة كثير من محض في امر ومعنى واحد وهذا وان كان بعضها
 متعلق بالادب والافلاس العالية في المواليد يمكن ان يهرب من ذلك طالما ان
 من طالع المولد في امر الاختيار استعدنا ان يحفل ترتيب هذا النوع الذي هو
 الاستعداد للمبادي لا يفر من اختياره هذا النوع الذي يستدل بأوطأ المبدو
 المولد ويحفل في السنة لان اكثر الاختيارات تتعلق بالمال اليدوي وليس بها
 وان كان اعتمدها ويكره الاستعداد بل اجانبها اعراض المولد ويحفل في السنة
 والوقت المختص في ابتداء ذلك العمل يهرب من ذلك فاما اذا لم يهرب من ذلك
 فاما اذا لم يهرب وقت المولود فلهذا على طريق العبد يستعمل لا في وقت الحرق
 من وجه الدلائل الشاكلة طبع ذلك لا في طلب قوي الادلة المحمودة والمختصة
 لها لان مقتضى في هذا الكتاب جامع يحصل في انواع القضاة على يد
 المعرفة بالاختصاص العالية على الاختصاص السعدي مقتضى الامتحان والاختصاص في
 جميع انواع هذا الكتاب دون هذا النوع لثقل حاجه الناس اليه وفيه بطة
 القول فيما يختص بالامتنان والامتنان في محركات منها ومنه ومن
 بالشيء ما وقت القياس والخطاب على ان ياتى فيها يكون عظيم المنفعة والجدد
 وذلك لانها هي لنا اختيار وقت مولود ولا شيء من غيره ولا يلبس في
 الاشياء الممكنة القابلة للوجود والعدم وذلك لانها هي لنا ان نختار وقت
 محدد للعبد طالما لا يوجد سعادة تحصل في حركه تكون الحزن يكون عونا على

اموره الطبيعة فاما امور صرفه في سائر احواله فاختار ذلك الاختيار في الدلائل
 الواجبه في المواليد وطاقتها وموافقتها ليد والعرض ويرتب هذا النوع
 اول ما يستدل بكل ما يسر ان يورثها على حال من احوال الاختيار استعدنا ان
باب المولود في المتكلمات التي تحتاج الى معرفتها وطاقتها
 في المواليد الاختيارية وهي اصول وقوانين يقول على اكثرها في هذا الامر الفتر
 وصاحب بينه والمتصل بالقرآن والطالع وصاحب بينه وذليل الحاجة
 وصاحبها وحزير الاجتماع او الاستعداد الماضي وصاحبها وسهم السعادة
 وسهم الغيب وصاحبها وسهم السعديين وصاحبها والسعد من
 الكواكب والافلاك واصحاب حدود ما ذكرنا واشراؤها واشراؤها واصحاب
 الساعات اصول وقوانين في امر ابتداء الاختيارات ولما التزمنا الذي
 ينبغي ان يحصل ذلك قبل كل شيء حال القدر وقت الاجتماع او الاستعداد او
 التزمين وبالعبد انفسا له من هذه المراكز وحال صاحب بينه في الشهر الذي
 سادته الاحمال وفي السنة وفي المدة الذي يكون الاجتماع والاستعداد
 او التزمين قبل كل شيء سنة تلك المدة المطلوبة من الزمان وينبغي ان يكون ذلك
 يكون جزء الاجتماع والاستعداد في الزمان وفيه دليل ونظر صاحبها او صاحب
 حقه الى السعد ويكون بينهما انفسا المحمود فان حال اجتماع الاجتماع او الاستعداد
 وصاحبها وصاحب حدودها وثلاثتها ما يدل على ان السعديات لا يكون وعكس
 ذلك في مصادرها وكذلك حال القدر من السعد وسكانه عند الضرر وعكس
 اوعن مقابلتها بالاختلاف على من عواقب الامور وبالعكس في الفتر والوقت

التي هي من الامور
 التي هي من الامور

حاضرة عند الاجتماع او احرازه عن المحاق من غياه المخرج وانما الملاحظة من
 المقارنة والتقدير وقت الاستعداد من غياه دخل وانما السعديات في كل
 غير الفساد والافلاس فحينئذ من جميع الامنيات وان كان الاجتماع في اول الزمان
 واو لا يستمر مع من غياه المخرج كان مكرها والاستعداد في اخر الزمان مع غياه
 دخل مكره وخير الاجتماع ان يكون مع غياه السعد وخاصة الزهر وشهادة
 المستري في الاستعداد فانه يدل على صلاح حال الامنيات والامنان في ذلك
 الشهر ونظر الحال في القدر في ذاته وحاله من السعد والنجس ومن البيوت في
 صاحب بينه ان يكون القدر في السعد في المور والحد في بيته واشتر
 او غلبته في الوقت وما يليه او في فرد في مكان صالح مع ان غيرة السعد في
 مناظرة وصانها في السعد في المخرج المخرج بالانها وبالعكس المثل وفي
 المخرجين الذين وكذلك المستوف عند القدر دليل ابتداء الاحمال والمتصل بالعرض
 دليل على ان يكون قويا مسعودا وصاحبها في المخرج في مسعودا
 من محبة القدر وصاحبها ومخافة وكسوفه ويكون مع الزهر والطاسير ونقصانه
 في المور والعدد وكثرت مع ان غيرة القدر وفي السعد او الفاس او الفاس في
 عشر من سهم السعادة وسقوطه من الطالع ومن لا يات في السعد في السعد
 والمطلوب والقدر والافلاك في الطالع والقدر التي هي من السعد ومن الميزان الى
 دبر من القدر ويحب خاتمة في الاجتماع الكاس في السعد ومن الميزان في
 بالاعطى جدا واذا رتبها في السعد القدر لا يتحمل انفسا في الطالع وفي الطالع
 وصاحبها في الطالع وصاحبها صاحب شرقه مع السعد وهو ان يكون الطالع

بريها مشا كل قطع حال الامتياز وزجانه ربعه من النجس ومن حدودها ومن
 الدراجات المظلمة والقمة يكون درجات بين ذلك في السعادة في السعد
 مقبولة متصلة بالسعد في خبره او في غيره او في السعد في السعد في السعد
 والخضرة والرجعة والمهبط وفي السعد المستقيمة وكذلك القدر في المخرج
 ومع السعد في اربع متوازنة في السعد في السعد في السعد في السعد في السعد
 في الكواكب لعل لعل المخرج وصاحبها لعل لعل السعد في السعد في السعد في السعد
 بحال السلطان والزهر وصاحبها لعل لعل السعد في السعد في السعد في السعد في السعد
 بحال الغمر وصاحبها لعل لعل السعد في السعد في السعد في السعد في السعد في السعد
 الامر مما يمكن واحد من محبة دليل الحاجة فانه يدل على الانخفاض لاهلها
 الشهادات التي يحتاج ان يغفروا في السعد في السعد في السعد في السعد في السعد في السعد
 وشهادتها اصحابها وسقوط النجس عنها او حال السعد في السعد في السعد في السعد في السعد
 سهم السعادة وسهم الغيب من القدر وسعادة صاحبها في السعد في السعد في السعد في السعد
 ويحب سهم السعد ونيل سهم المخرج والافلاك سهم السعد في السعد في السعد في السعد في السعد
 حان فيدل على سلامة ذلك الامتنان وكثرت في السعد في السعد في السعد في السعد في السعد في السعد
 وشهادة الادراك والميزان وهي صاحبها في السعد في السعد في السعد في السعد في السعد في السعد
 والامتنان والافلاك في السعد في السعد في السعد في السعد في السعد في السعد في السعد في السعد
 الصور لزمان والافلاك في السعد في السعد في السعد في السعد في السعد في السعد في السعد في السعد
 الامور وسرعتها البروج المنقلة والبروج السعد وكذلك البيوت والافلاك في السعد في السعد في السعد في السعد في السعد في السعد في السعد في السعد
 الامور والبروج المنقلة والبروج السعد وكذلك البيوت والافلاك في السعد في السعد في السعد في السعد في السعد في السعد في السعد في السعد

والدليل البلية والاحسان على الساعات المكرهه للثبات والابتدات
 في الساعات المحبوه كساعات من الايام والليالي وهي المنقذه والمنقذ ^{منها}
 والاحتياط من الساعات وهي اليوم والساع والايام عشرا وحادي والعشرين
 والثلاثين والعشرين من شهر وهي ايام الحزن الشهر كذلك من الساعات وهي
طع من ايام الشهر وساعات العتبه وهي لابل بال وهي ايام اعتباره
 او الساعه الاختراع اربع ساعات متواليه منها يحاسب النفس والاعب
 الساعه على البدن والاعبه الشافعه على الملك وهي الساعه من غير الزهر افا
 عشرينه وكذلك هذا الترتيب الى اخر الشهر ويكون الابتدات في الساعات
 المنسوبه الى التسع وساعه وكذلك ساعات القم وعطارد اذ كانا تسعونه
 واما الايام التي يسميها ايام الزااده وايام النقصان وفيها ايام طالع او اونس
 الى الجرح في كل ساعه ايام ونصف من ايام الهلال فيمنعهم خاصه في
 منى لدون ايام خاصه وخصوصه في النبي سبعة وعشرين يوما من الشهر
 في ناله وصفت وسمى في ايام التي هي ايام النقصان لايعلم شيئا من ناله
 ايام ونصف من الهلال الى اخر عشره منه يسوي لدون ايام كل شيء من
 ايام عشره يوما من هلال الايام يسوي لدون فين وان يكون الاحتياط في
 الايام التي يسمي لدون ايام الزااده ويكون القسوس في ايام القسره الاسبوع اول
 من الشهر يوافق كل على الصدق والعدل وفي الاسبوع الثاني يوافق كل بها
 حبا لخصوته وفي الاسبوع الثالث يوافق كل في الشبه او في الخصونه
 اباها كره وفي الاسبوع الرابع يوافق كل بالاعمال السر والكلان وهذا صفت باب

الحشرات سبعان في الابل الحصى تسكن لاتباءات وخالصة بالهور
العظام وهي ابل الحصى والحق وصرح الكواكب كيتوشها في حوطها واولها
وغيره الثنتين واما الحصى بعد الاخذ والاشد صمد غلظ من غرب الدبر
واخراج الدم في حوط الحارة والبرودة فالحكة اغلظ البرودة في الابل ابروعا
فضل السنة من كلال الشرب الدوا واخراج الدم فالحكة في الابل في ذلك الابل
وتخدر في ابل الباحر من شرب الدوا واخراج الدم وهي الابل التي يطعن في كلال الحار
وقيل طاعنه وقيل العثري يومها يغضب الدوا والمسهل ويقال ان عثري لا يتعثر
في الصبب بالادوية على الحصى وفي الشدة اسفله **كفي الامور الحصى** **البر**
قال هنر الشمر يطعن الماولة والروما والذره عثريون الذين من جلان الحصى
يعطي نوما للقطر البروج اليستوى الليل بالمازجة يطعن الحصى والصدق
يعمل الميزان البروج المعمر وهم اللذان مسد في حصى الغر ليل والمازجة على الصبح
والن برما انقلص من في الى في انقلصها للفرع من الحصى وحده الاله برما في الشدة
او اياها فاذي في ان يكون القصر صا في عن حصى انقلص الحصى عن حصى الابل
الله لا ان يكون الحصى مكان قوي ومثابة عند الله كالحصى البتة
الشرب والحد يدل على كون العمل المشقة والحصى والصادرة والحال وعلى
غير حصى الحصى الحاجة يقال ان دليل ابتداء العمل الحصى لهم المساعدة دليل
عاقبة الكوكب الذي يجعل في القدر الطالع دليل الحصى الزمان دليل الحاقبة في
عشر القمر يدل على حاقبة الامور صا في القدر عن الكواكب اعلميا واضحا بالابل
وعن كوكب صا في حصى كوكب هابطا عن كوكب في التودد يدل كوكب كافي

بدل على فساد الادب واستفادته الا في الحروب والنكصا لهما فانه بدل على الظفر
 امر الحزم اذا جمعت الثمنان في جرحا للقران الذي كان فيه فاحسن من جميع
 الابدان التي في ذلك الشعر بنيران سيعان بالحقس كما يحسن الظلمة في
 في الادوية في اخر الاوقات ينبغي ان سيعان بارباب الادوان والانهات
 في تحويل حتى العا وشهد انه في الاختيارات احب ان شهاده البروج النفاية
 لنبات الادور والادور السعيد والانهات في البروج المتقلبة والبروج دوات
 الحيدرين تحبها كالحيد والحد وما فيها كاله كذلك شهاده وحل والمشتري
 الساماسة التي في مزيجها لنبات الادور الحليلة وشهداد الا القران والادوار
 وكهنا حب الادور شهاده المريج والساماسة المتشعبة والمروج العنق رقاق سوت
 الاختيارات سوت الاختراع والاختراع دينا اداو لست الا لخاص لهما ليد في
 الاختراع والاستقبال على الخير والسعادة **باب الثاني** في اصناف
 الامام لجلول العتري البروج وانما ليدوا كوكب واستكاد في كيونته في منازله
 في صور القران ووصفها في الحروب العترة اذ كان في اخر القران واو العترة
 منه في الظفر الحق والجمهر الاكثر ليد لعدو اذ كان عجب الا لخاص والخلي
 السير او وحسن السبر والفايد في الا لخلو والفرع والافترار اذ كان مقبلي
 من صاحب لبيت وصاحب لشرق واصحاب الحيد فزيد في قوة في امر ما لا يله
 وما لظفر من السبع والمعايلة والبقارة الى كوكب جنوا قومي من نظر الشلب
 والتسديد لان نظر لوزنه الى الحسن سكون اصعب في الفساد فاما الشلب
 للمشتري والثالث للزهر يكون اجل عطية ولها وهو نظر الموفد والافه

والربيع والمقابلة نظر المباحضة والعصر خصاصة المقابلة لئلا والشمع للريح
انضال العصر لئلا كذب في حجة المصمود وبها الشبه لئلا كذا المذكور وقد
التمس كمال التسليم وشرقا العلوي محمود وقد وضعنا الاختصاصات لئلا كذا
ورأيت بعينها اليوم السعد من النص والختام بعض الامور دون بعض وكثرا
فلما يوم سعيد من يوم سعد عام جميع الامور وحيث قلنا انو مختارا واذنا ذلك
انتخبنا بعض الامور دون بعض وكثرا قلنا انو محمود من دون الخيال والمجد
دون المحمود والصالح دون الجيد والفرغ دون الصالح والوسط دون
الفرغ اي لا يرضى فيه الخيرة لا يرضى من التواذنا اي لا يرضى من التواضع
اي لا يرضى فيه يكون والامير اي لا يرضى في تخيرنا واذنا قلنا فاسد من التواضع
والامر ومشرقا قلنا والختام من التواضع والخص ان يكون تحسنا عاما لجميع
الامور وهذا صوت مرثية

جاء قول الاختيار ان بلضا القمر الكواكب وهو اختيار الالام العمل
 في التقويم **دخل المقاره** ا رد في السفر والزوج ووحل السفينه والاختيار
 الاسراع الاضنه اذا ما خرج المشتري قوتها النمان والمساعد وشر
 الزمان من الزمره **ط** وهدم النمان **ط** متوسط لنا الحاكم فيكون السعد

١٩٩
المسرى المقارنة - ونحو هذه الخواص الى الاشراف والنجاة والشركة و
الانبياء والسفر والامور الجليله والحاج الى الملوك وعقد الولايه والشر
والنجاة والاعمال الكتاب وقاسم المحدث والنباتين ونيا سبوت العبادات والامور
الجليله وشري الصياح والبرادين وشري الما اليك ونيا النباتين وقاسم
المحدث وشري الارضين والانباءات والحركة والسفر والتمتع **المقارنة**
صالح للسياسة بحذيفة السفر والنزوح صالح لاصلاح الامور الحروب
فبالحركة والسفر لبايها النباتين حذيفة الشركة والنزوح والانباءات
والسفر وشري التعلل لبايها شري البرادين وعمل الاسلحة والامور الحروب
المناظر ٢ وامور المشايخ ردي ٣ وكذلك امور الدنيا والسفر **الشري المقارنة**
لبايها السياسة في السرا والنزوح في الشركة والحيل في الشركة والكنز في الشركة
وعمل الري والسياسة والتدبير في الشركة وتفتيش الاشغال والعلوم والكتب
وكيما العطر ودقن الاحوال وتدبير المشايخ في الشركة ودقن الاحوال والكنز
المكي **الزهر المقارنة** جيد لشري لعبها لانباءات اسباب المروج والانباءات
والسفر والركوب ٥ والحاج الى الرضا والملوك وعمل التاج والمناظر ٥ ولغير الجود
والعرب والضيافة ٥ والرويح ٥ وشرب الدوا والعباب والحيوان ٥ والمناظر ٥
البرادين والنجاة والحج وعمل الارضين وشري الانبياء والامان ٥ والانباءات
وامور الاشراف والحاج **عطار المقارنة** بحذيفة التعليم والمناظر ٥ وعمل القس
وقلم الموسيقي والنزوح وتعليم الصبيان الى المكتب والصيد والسفر
انفاذ الشل ٥ والصيد وامور الاشراف والشركة والنزوح والمناظر والعباب

وعمل النقاشين وشري الدوا والصيد وتعليم السباحة وشري البرادين والشركة
٥ وامور النعماء والتعليم ٥ والسفر والشركة وتعليم السباحة ٥ وصيد البرادين والتعليم
السفر المقارنة من قسما صالح للحاج الى الاشراف ونيا النباتين وشري الانبياء
٥ وامور الفقهاء ٥ وعمل الارضين وحقل القس ٥ والا والامه ٥ وشري
الحاجي وعمل الارضين ٥ وامور القضاء والملوك ونيا المساجد وشري
الدوا وحقل القس والانباءات وشري الموالشي ٥ والدواب وعمل الارضين
وامور المشايخ ٥ وحقل الدوا ويرسقى **السفر المقارنة** من قسما لانباءات
والحاجي ٥ ونيا المدن وسبوت العبادات وكل عمل جسر ٥ والنفقة والنجاة والشركة
٥ والانباءات والحركة ٥ وشري الجواهر وامور الوزرا ٥ ولغير الجود وامور الكنية
وتدبير الدوا ونيا المعينات وشري الارضين والحاجي الجود ٥ وشري البرادين
والمشاكة والانباءات ٥ ونيا المساجد ٥ وامور القضاء والمعتدين ٥ والسفر
والانباءات والمساجد **السفر المقارنة** من قسما للصيد والفروسيه والركوب
٥ وعمل العساكر وعمل الاسلحة ٥ وساسة الحروب الحروب ٥ وصيد الماء والركوب
وشري الصيادين ٥ وامور القنادر والصيد ٥ وصيد الماء والرياضه ٥
وعمل القس في الاسلحة ورياضة الفرسان ٥ والفروسيه والحروب والصيد ٥
السوق والشراع ٥ وعمل الاشراف وشري تدبير العساكر **السفر المقارنة** من قسما
من تاراد الملوك والحاج اليهم ٥ وعمل المناطق والنجاة ٥ والصيد وامور
الاشراف ٥ والصيد والوزرا والملوك ٥ وعقد الامور والانباءات ٥ وامور
الوزرا وشري الما اليك والنزوح ٥ والصناعات والحلي ٥ وشري الدوا لاجاز

٢٠٠
الحلي والاشراف ٥ والصيد والصيد وشري البرادين ٥ والمناظر والعباب والحاج الى
والكنز وشري البرادين والرياضه وامور الاشراف ونيا الدمان والركوب
وشري الموالشي ونيا النباتين وامور المشايخ وشري الجواهر المشاكة
والركوب **السفر المقارنة** من قسما لانباءات والصيد والموسيقى ٥ والشركة
النزوح والسفر والنزوح ٥ وامور الدنيا والسفر ٥ وقلم الموسيقي وامور الدنيا
وعمل الحلي ٥ وشرب الدوا والنجاة والحاجي شري الموالشي والحاج العبد ٥ وعمل
الامه وعمل الارضين ٥ وحري المياه ونيا النباتين ٥ وشري الدواب والحاج
الماسه والسفر والانباءات **السفر المقارنة** من قسما لتعليم والصيد
المناظر ٥ والنزوح والشركة وتعليم الموسيقي ٥ وتعليم الصبيان الى المكتب
وامور الكنية ٥ والنجاة وتعليم السباحة وانفاذ الشل ٥ وشري الجواهر وامور
الاشراف ٥ والمناظر والتعليم والنزوح وشري الصيد ٥ وامور التاج المقارنة
والضيافة ٥ والمناظر وشرب الدوا والمناظر والصيد ٥ وشري الرقيق والمناظر
والنجاة ٥ وشري العقارات والارضين والدواب ٥ وامور الفقهاء والمناظر
وشري الجواهر والشركة والنجاة **اصال الزهر** حذيفة السفر ٥
الحركة والنزوح ٥ والشركة والامدادات ٥ والسفر ٥ وامور الملوك ولغير الجود
والشركة والصيد ٥ والسفر والنزوح ٥ وشري الدواب ٥ والحركة كحول السفه
وشري الجوار ٥ والاعمال ٥ ودقن السفينة والمناظر **اصال الزهر المقارنة**
من تاراد الوزرا والاشراف ٥ ونيا النباتين والحياكل وشري النيران ٥ والشركة
والنجاة ٥ والسفر وانفاذ الشل ٥ وشري الدواب وامور الملوك ٥ والشركة والنجاة

٢٠١
ولغير الجود وامور الفقهاء والدين والامدادات وشري الدواب والحاج الى
الاشراف ٥ وشري البرادين والجواهر والحاج الى الاشراف وشري الارضين
والاحداث والدواب وساهباكل وامور القضاء وشري الجواهر المشاكة
والسفر والنجاة **اصال الزهر** من قسما لانباءات والحروب والسفر والنزوح
الانباءات والشركة والنزوح والسفر والحاج الى الملوك وامورهم ٥
والمشاكة ولغير الجود والنزوح وشري الصيد ٥ والسفر وشري الدوا والصيد
وشري الدواب والشركة ونيا الدمان والسفر والانباءات والشركة
والنجاة ٥ وحذيفة جميع الانبياءات **اصال الزهر** من قسما لانباءات
المناظر ٥ والنزوح والاختبات والسفر ٥ والمناظر والنجاة جيد
الانهار حذيفة الملوك واعمالهم ولغير الجود والشركة والنزوح والصيد
والحاج وشرب الدوا وشري الدواب وامور الملوك وامور المشايخ ٥
والسفر وشري الما اليك والارضين والشركة والنزوح صالح في حيله
النزوح كحذيفة لانباءات **الزهر** من قسما لتعليم المشاكة والصيد
والنزوح وتعليم الموسيقي والمناظر والشركة والنزوح والسفر وحذيفة
الانهار وامور النساء والملوك وشري الجوار ٥ وتعليم الموسيقي والمناظر
والشركة وشرب الدوا وشري البرادين والدواب وعمل الضيافة و
شري الما اليك والمناظر وعمل النباتين والسفر وشري الجواهر
الزهر من قسما لانباءات صالح للمناظر والجوار ٥ وتعليم الموسيقي والعلوم وامور
الكنز وتعليم الفروسيه واسباحه والحاسبه مع البنادير والكتاب

والتعليم والمناظرة وامور العلماء وشري الجوازي والدواب وشرب الدقا
والمعاجي وشري الدواب والمراعي تعليم الفقه والمناظره والصيد
وقتل السباع وشري الارضين **المقال الرابع** لاخير فيه يحب في الاعمال
والسفر والترجيع والتجارة والشرك والسفر والاعمال وامور الملوك
والقصد والحجارة والرويح وشري الجوازي والانتدات والسفر
وشرب الدقا والركوب والانتدات والنبهان وشري الممالك وامور
السفاح والارضين وركوب السفينه والشرك والانتدات **المقال الخامس**
صالح للركوب ونبأ النبهان وامور الاسراف وشري الدواب
والسفن والنفاد التل ونبأ المدن وامور الملوك والمشاركه والسفر
وشري الجوازي والحجارة والحركة والمعاجي وشري البرايز وعمره الارضين
وامور المشايخ والنبهان والقضاة والمعدلين والسفر ودخول السفينه و
طلب الجواهر الماتية **المقال الرابع** ردي يحب في الانتدات والترجيع والحركة
والركوب والتجارة والسفر والنفاد التل وامور الملوك والقصد
الحجارة والترجيع وشري الجوازي والسفر والانتدات وشرب الدقا والركوب
وشري الدواب وامور السنان الاطعمها وشري العبد والارضين
والانتدات والشرك والسفر والتجارة **المقال الخامس** محذر فيه الحجاج الى
الملوك والقواد وسوقهم والسفر والحضرة والركوب والمناظره والسفر
والانتدات والقصد والحجارة البقية والحركة والشرك والحجاج والسفر
والمناظره والترجيع والسفر وشرب الدقا وشري الرقيق والرويح وشرب الدواب

مصر

والانتدات وامور النبهان والمشايع ودخول السفينه والحركة والقتله
المقال السادس صالح لشري الجوازي والحجارة والترجيع والسفر والشرك
والمشاركه وتعليم الموسيقى والسفر ونبأ التل والنبهان والانتدات والرويح
والشرك وشري الجوازي والممالك والشرك وشرب الدقا والمناظره وشري
البرايز والحواشي والشرك وعمره النبهان وشري الممالك ونبأ النبهان و
شري العبد ودخول السفينه والسفر والحركة **المقال السابع** صالح للصيد
والمناظره والصاغة والنقش والتعليم والترجيع والصيد والسفر والتجارة
والانتدات والعبد والتعليم والحجاج والشرك والترجيع وشرب الدقا
والمعاجي وتعليم الموسيقى وشرب الدقا والصيد والشرك والتجارة وشري
البرايز والبراء وامور العلماء والفتحا والمشايع وصيد الملوك وتعليم الفقه
والسفر والحركة والتجارة والشرك **الاحتيايات على من ازال القبح قوله فيها**
على من ازال القبح قوله فيها من الشيطان في شرب الدقا وسبح الدواب
في المالحى وركوبها في السفر الا انهم يكرهون السفر والفتل الباقي من النهار
قوله روي لاخير فيه الترجيع وشري الممالك مختار لشري الدواب للتل
المرضه والسفر سيما في السفينه والنزح عن الشرك فانها بقصد بسفينة
عمل التسامح وغزل الخمار واخذ الشعر قتل الاختلاف وليس المحذور قطع الخمار
اذا كان الشعر يتقاسم من الخمار **المقال الثامن** في شرب الدقا وعمل السكر وحض
الانهار وحمل المدن **قوله روي** محمد في الترجيع وشري العبد وقضى في ذلك
كما قضى في الشيطان وفي لاسرى الحسين وامر السفينه واحذر في حال الحسين

مصر

وشرب الدقا ونبأ النبهان **المقال التاسع** من الجمل الحليم لاخير فيه فان اردوا اسوا
طلوعه والفتل في هذا المنزل والسفر في وسط **قوله روي** يحب الترجيع
وشري الدواب من كل مرض ودلول وفي سفر الماصيهم مريح والمشاركه
وخاصه على من هو فخره وطول لاسرى والمحبين فان كان حسبهم في
سبب الما استخرج الما منهم وتخلصوا عن الحبس ليصل لكل عمل العمل المشار
وصيد السباع صالح ويكره فيه شري القوم والفتل والفتل وخرس الاختيار و
الرويح وليس الجدد المدين **من روي** من الشور الى كذا كذا دعون ويلبسون
فيها الحيا والكسوة وينبوت المداين والنبهان وفرون الا في الثلث الا في من
النبهان فانهم لا ينفون **قوله روي** يحب فيه الرويح لان المرأة تكون
معاقد وشري فيه الرقيق فان يكون استبا ناصحا وتاسيس المدن وشري
الدواب كاله لول ومروحه وصيد السفينه الموح في السفر في الما ولاخير فيه
الشرك ان شاركه من غيرة وفي الحبسين والاسارى بطول وثا فيهم
وان كان المحبوس فان كان المحبوس طلب الما استخرج منه ويخلص من حب
في جميع الاحتمال لا امر الترجيع وحفل الفتى والنبهان والاسارى الدواب
والنبهان وحلوس الملك على الاسرى وعقد الولاء **الحقيقة من كاهن**
من الشور الى غيرة في الجوز ان تترجعون ويبتلون اولادهم الى الكتاب في
دينهم ويبتلون لجا فرون وعنا اذا كان القصر من الخمار والاختلاف في
قوله روي اشترى الملوك فانه يكون استبا ناصحا والنبهان والسفر يكون خيرا
طال ولاخير فيه المشاركة ولاخير فيه هو فخره ولاخير فيه عتار ومشفه والمحبوس

مصر

يطول حبسه وان كان ذنبه في الما استخرج ويخلص في حبس الراس و
الزينة واخذ الشعر وشري الرقيق اذا كان العتير من القصر **الحقيقة من كاهن**
من الجوز الى ج لاخير فيه ما يكره من العتير من القصر **الحقيقة من كاهن**
وان اردوا باحد سقا طولا ذلك ولاخير فيه ولا ينفون ولا يبتلون ولا يبتلون
احدا فانه **قوله روي** من طرح السفينه في الماسع الى المقصد ويطول حبسها
والشرك ناضه وينفق الشرك على الامانة والمناظره والمحبوس ان لا يخرج
الى الما بطول حبسه حيا ويسحب فيه الشيد وفتل السباع ويكره فيه شري
الدقا ومعالج القروح وما ليس الجدد فيه الا كان موت الاسب سقيما وما اخذ
حديثا الا كان موته سقيما **الذراع من روي** من الجوز الى ولاسرها تترجعون
وتجرون ويلبسون الحلي والكسوة ويكرهون دوابهم ونبأ فرون الا في الثلث
الاخير من ذلك اليوم **المقال العاشر** يدل على حبس حال بلوغ السفينه في سفر
الماء وطول حوثرها والشرك فيها ناضه وينفق الشرك على اداء الامان والمناظره
والمحبوس ان لا يخرج الى غيرة ابامرات في حبسه ومن عمل فيه حيا لمحت ويحتاج
الى ان يعود ناضه وخال صرته فيه العدد وحسن الما احبب وعمل الراس
واخذ الشعر وليس الجدد وشري العبد والانتدات والصالحين في شري
الارضين ومعالج لادوية **المقال الحادي عشر** من الشيطان الى ساقه تترجعون
الاشيا الجدد ويصنعون الحلي ويلبسون دوابهم وفرون الا في الثلث الا في من
اللبان فانه **قوله روي** من الرويح يفسد ما فيها من الملوك والسفينة يكون
سليبه ولونها حسن ورجعها السرح والشرك كسق كل واحد منها على الحبس

مصر

الحبوس بطول حبسه **الطرف من الحبوس السطحي** لا يزعمون ولا يوافقون ولا يستدعون فيها احدا ولا يظلمون احد **قال** **دوس** في الشكرين بكل واحد منهما فيصير على صاحبه ويكره الحبوس بطول وثاقه ويكره فيه ليس الجرد واخذ الشعر ومن ليس الجرد فذير ان يكون من غير ثاق الماء ويصلي فيه يعطون الابواب وينقل الطعام وجبهه وعمل الاستن وجع الخطيب العاصب والسائب والفخيت المشايب **الحمد من كرمه من الشيطان الى جلد** **دوس** ومن يصنعون السكر والمشتات ولا يوافقون ولا يستدعون احدا ودهيه ولا يلبسون الخلق الكسوف الجديد **قال** **دوس** الدنيا يكون ثانيا في الشكرين كان كثيرا وينفعان من شركتهما وفي الحبوس يكون حبسه بامر رجل عظيم وطول حبسه ويكره فيه ليس الجرد واخذ الشعر **الرسم** لا ينفون الرسل ولا يكرهون ويحاصرون المدن ويرزعون ويعرسون العرس والتجارة والسفر في وسط **قال** **دوس** المياه والناس ليس يكون ثانيا والمشرقيان من ثمان كثيرا وينسقات في شكرهما والحبوس يكون حبسه بامر رجل عظيم وطول حبسه ويكره فيه ليس واخذ الشعر **الصفحة** بدون النبا ويستأخرون الارضين ويرزعون ويعرسون ويحرقون ولبسوا الخلق الكسوف والجديد وديافرون في الثلث الاول من النهار **قال** **دوس** القرض عزيموه لان المستقر لا يورد القرض فان اخذ فبخره وقبض وعسر وركوب السفر يصيبهم الضرر والشكرين ربحان وينفعان في شركتهما والحبوس يصيبه الضرر ويحول هب زمان ويوجب اتحاد الاولين والابواب ضمن عند ذلك وشري العبد صالح اذا خرج القهر

من الاسد لا يكون اكل لا يفتكي من كثر اكله من معدن ويظن ذلك يكون جلدنا صاعدا لنفسه ولا يفتك لاحد **العوس** **قال** **دوس** في الشكرين ويحرقون وفيافرون الالة الثاني من النهار ويرزعون ويعطون الحبوش **قال** **دوس** وان الرجل امة نبت فلا يبر وان تزوج حارة عذرا فانه لا يحبعتان الا قليلا وشري الما ليك يكون ناهجا امينا وركوب السفينة سطر رجوعها والحبوس يصيبه ضرر يصير له خير بعد ذلك ويصلي شرب الدماوي قطع النياب الجرد والنبا وطالب للهو والدخول على المالك والعظاما وتسل الرئيس واخذ الشعر **الرسم** **قال** **دوس** في الشكرين لا يوافقون ويترجون فيه للشيب وينقصون العذارى ويتداون ويكرهون فيه الزاغة وعرس الاختار ولا يوافقون ولا يستدعون احدا شيئا **قال** **دوس** اذار مع رجل عاير عذرا لوليسيا الاقاييلوا اليك فلا يبر تزوجها وشري الما ليك يكون ناهجا امينا مشفق على مولاه وفي ركوب السفينة صالح ويزرع الشريكان كثيرا ويصيبان خيرا والحبوس يتخلص من وفاة **الفقر** **قال** **دوس** في الشكرين يحرقون الزكاه والاختار ولا يوافقون فيه ويتداون فيمنع من الرج وحدها لاسم شئ غيرها **قال** **دوس** من روج لاجتهان الاقاييل في شربها يكره فيه الغرض فانه لارد وكذلك السفر في البر والبحر في الشكرين يغيثه معهما على بعض ويختلعا موهر ويستحب فيه التحول الى انا الجديد ومن دار الى انا مع صلاح صاحب لثاني وجبره وشري والبغ وطالب المعروف ويكره فيه شري اللعاب واخذ الشعر وشري الما ليك صالح على صورة الناس

روي جدا **النهار** فيرون فيه اللعاب والعفر في وسط **قال** **دوس** اشترى من اللعاب الصعبة وكسر السكر وفي الحبوس روي جدا **البلد** فيحبون فيه النبا والسروج وشري الاضيق والمالحى واللواب واتحاد الخلق الكسوف والسفر في وسط **قال** **دوس** ان خلقت في علم اوقات ورجعها لوتزوج هذه الما وشري الرقيق وسطا في ان المملوك يكون فيه عزز النفس لا تترقب منه كل اهل **الذام** لوتزوجها ولتصو عواقره الحلي ولوليسوا فيه الكسوف ولتزوجها ولتصو عواقره يتداون فيه فيحبون الحبوش والسريل والسفر في وسط **قال** **دوس** السروج لاجتهان الاقاييل والمملوك فيه قوي ناصر امين وفي ركوب السفينة عز طاب والشكرين فيه ردي وواقبتها الى ضرر وفساد والحبوس يتخلص من وفاة يحاصرون المدن ويقالون وطلون في الشتر **البيع** واذا ارادوا با انسان سوا طليوا ذلك فيه ويعطون فيه الرسل ولا يترجون في يرون ولا يوافقون ولا يستدعون فيه اللعاب والماشيه وشافرون في الخلقة **قال** **دوس** التزويج لاجتهان الاقاييل المملوك يكون ثانيا ناهجا امينا لا يكون فيه ثانيا وركوب السفينة صالح ورجع اهلها يطي في الشكرين ردي وواقبتها الى ضرر حبسها والحبوس لا يخلص من وثاقه **الرسم** **قال** **دوس** في الشكرين يحرقون الزكاه والاختار ولا يوافقون فيه ويتداون فيمنع من الرج وحدها لاسم شئ غيرها **قال** **دوس** من روج لاجتهان الاقاييل في شربها يكره فيه الغرض فانه لارد وكذلك السفر في البر والبحر في الشكرين يغيثه معهما على بعض ويختلعا موهر ويستحب فيه التحول الى انا الجديد ومن دار الى انا مع صلاح صاحب لثاني وجبره وشري والبغ وطالب المعروف ويكره فيه شري اللعاب واخذ الشعر وشري الما ليك صالح على صورة الناس

انسان من **الحبوس الميزان** لاسافرون ويتداون ولا يوافقون ولا يترجون ولا يفتكون ولا يفتكي من كثر اكله من معدن ويظن ذلك يكون جلدنا صاعدا لنفسه ولا يفتك لاحد **العوس** **قال** **دوس** في الشكرين ويحرقون وفيافرون الالة الثاني من النهار ويرزعون ويعطون الحبوش **قال** **دوس** وان الرجل امة نبت فلا يبر وان تزوج حارة عذرا فانه لا يحبعتان الا قليلا وشري الما ليك يكون ناهجا امينا مشفق على مولاه وفي ركوب السفينة صالح ويزرع الشريكان كثيرا ويصيبان خيرا والحبوس يتخلص من وفاة **الفقر** **قال** **دوس** في الشكرين يحرقون الزكاه والاختار ولا يوافقون فيه ويتداون فيمنع من الرج وحدها لاسم شئ غيرها **قال** **دوس** من روج لاجتهان الاقاييل في شربها يكره فيه الغرض فانه لارد وكذلك السفر في البر والبحر في الشكرين يغيثه معهما على بعض ويختلعا موهر ويستحب فيه التحول الى انا الجديد ومن دار الى انا مع صلاح صاحب لثاني وجبره وشري والبغ وطالب المعروف ويكره فيه شري اللعاب واخذ الشعر وشري الما ليك صالح على صورة الناس

أهلها بطيئ الشريدي جها والمحجوب عن غفيل مرونه **سعد الاحد**
 تحرون ويزعون وتباوون ولا كسيت دعون احدا ودية ولا كسيتون
 في الما والزوج منه حسن والسفر فيه وسط الاثا الثلاث الاوسط من
 البشار فاتهم لا تفرجون **قال دريوس** راكبا السفينة صيب ضرر او الشري
 اولها صالح واخرها ردي والمحجوب عن غفيل مرونه **سعد الاحد**
 الما ليلت **المقدم** تباوون ولا كسيتون الى الثالث
 النيا ويزعون الشعار ويلبسون الحلي الحديد **قال دريوس** النرويج يفرقان
 قبل ان يحتمعا فان اجتماعات التجار قبل ان يمتلئوا لستة او ثمانية على شئ
 حال والمراة ترضى وبعي على زوجها والمولود يتبع في مولاه ولا تفكر ويكره
 شري العبيد لانهما كانا اقاوتما كانا صلفا وركوبا السفينة صالح جدا
 يصيب راكبا غشيان حمير خبث نفس الشكر حسنة والمنفعة عظيمة
 والمحجوب عن غفيل مرونه **سعد الاحد** تباوون ولا كسيتون فيه
 الحلي والنياب ولا كسيتون احدا غشا ولا كسيتون الا في الثالث الا
 من الشعار في ذلك اليوم **قال دريوس** سقوا المرأة على زوجها ولا تحتمعا
 الا في الاول والمولود لا كسيتون فيه فانه ردي وفي ركوب البحر غير طبل
 الشكر محمود والمحجوب عن غفيل مرونه **سعد الاحد** تحرون ويزعون
 ويبدون ولا كسيتون فيه احدا ودية ولا كسيتون الى احد شيئا من
 الما والزوج منه حسن والسفر فيه وسط الاثا الثلاث الاوسط من
قال دريوس الما لو يكون سديا عاصوا عظيم النفس راكبا السفينة

ساذنوا والشكر اولها صالح واخرها ردي والمحجوب عن غفيل مرونه **سعد الاحد**
 كرا على قلبك القدم بقيا من الحزن والاختراق منصرف عن السوء ومنصلا
 بها فانه لحد ما يكون انشا الله عز وجل **الاحتيايات حول الشري**
الاحتيايات كسيتون في طالع الجوازي **الاحتيايات** لا تصلي لعقد الناح وعمله والحد
 خاف ذلك وسره وحلوه عليه **الاحتيايات** لا تصلي لاحتيايات صيدا البر والبحرين
الشاة والحرى لا تصلي لاحتيايات الشري والعقد او في الحة لا تصلي لاحتيايات رة
 ولعاليه الترافات **الشاة** لا تصلي لمن يساق الحبل والمغاليه والمسايرة **المعرفة**
 لا تصلي لتعليم الموسيقى ومورا لغنا والمغاليه **الاحتيايات** لا تصلي لاحتيايات
 لاحتيايات زجر الطير والبيات الطيور ولا يصلي بها **الاحتيايات** لا تصلي لمن ترك الحبل
 والدواب والارضين **الاحتيايات** لا تصلي لمن ترك الحبل والارضين **الاحتيايات**
الاحتيايات لا تصلي للكاين والفاشين والمزارعين **الاحتيايات** لا تصلي للمنازعة
الاحتيايات لا تصلي لاحتيايات الشري **الاحتيايات** لا تصلي لشري الحمار والدواب
 لا تصلي لعل المولود وعمل معروف وشري لبياتهم وصيدها **الاحتيايات** لا تصلي للزراعة
راس الغول لا تصلي للسياسات وعقوبات المدينة **الاحتيايات** لا تصلي لشري
 من الطيور **الاحتيايات** لا تصلي لشري البقر واسبابه **الاحتيايات** لا تصلي لحفر الانهار والفتى
الاحتيايات لا تصلي لشري الاضنام **الاحتيايات** لا تصلي لظلم العقوب والرفق بعمل الترافات
الاحتيايات لا تصلي لبس الاكاليل والمسيرة **الاحتيايات** لا تصلي لشري الاعتداء
الاحتيايات لا تصلي لراضة الحبل والفرسية **الاحتيايات** لا تصلي لرجل السهام والرويين
الباب الثالث في معرفة موافقة البروج في طالع وحلول القمر والدوران

والرويق والنقوش وشري الجوازي وشرب التبا والرضاء والغفلة
 والطيب امور الكتب واصحاب العلوم والمهن والتجارات وقدره انواع العلق
 الشيفر والنجيم والكماتة وعيادة الروا والصناعة والنزق والصناعات
 الدقيقة والشكر والتجارة وشري الغلمان وشرب التبا
 لا حور البر والرسول والكتب والشعر والنقوش وامور لغاة والمخاض والتمبا
 الاممال وامور الضياع والزرع واجار المياه وامور الجواهر والمياه وجعل
 الما وحفر القيق والاهبار وامور الاحداث والرضاء وتجان الشري والحركات
 في الاور **معرفة موافقة البروج في طالع** **الاحتيايات** لا تصلي لاحتيايات
 مختار العلاج الراس والاضراس وشرب الارباحات والقوى العزوة والنجار
 والمغاليه واصانع الاسلحة وشري القلوب واخراج الدم وشرب
 الصوكان ودخول الحمام وطلي النوز وطرح السفينة في الماء محمد
 فيه شري الحلي والزرع لا حور الغفلة والفساد والفساد وشري الجواهر
 العين والحلق والقوى العزوة وشرب الادوية المسهلة والعلاج من الشرب
 والتزويج وتأسيس المدن والمنازل وشري الدواب والغفلة وشري
 الاختيار واخذ الشفة الشكر واخراج الدم والحمار واخذ الشعر
 الشكر والمواخاة والعلاج من الكمين واليديين وشرب الادوية المسهلة
 الصفر وشري الحلي والشكر والتعليم والسباحة في بحر الخدات
 وطرحه في الماء والتزويج وشري النوازي من الطيور والرواوي من الضواير
 واخذ الشعر الفصد في شري الرقيق وقفل الاطباء واخذ الدين

لا عبادات الاممال وما لا يوفقه وكذلك شهاده الكواكب وحصولها في الياء
 الاختيار وفي حوصته الكواكب حولها في جودها وصداها الكواكب
 ويحجرها ووجوهها الكواكب **الاحتيايات** لا تصلي لاحتيايات
 لبعين العزوة وامور اللسان والمدائن والارضين والاحداث والحركة
 والعلاحة والملاحة وامور المياه والملاحة والمعادن سفر البحر
 التزويج ولعن الجود والرضاء والمصاحبة لامور الاثا والوزن
 والقضاة والمساكن والبر والاحسان وعشق الما ليك والقناطير
 واحاد المساجد وموت العبادات وامور الشرايع وامور المعروف والكر
 والعطية والعبارات والموصية والاموات هدم اللسان والمخاض
 لامور القواد واصحاب الجيوش والحجاج اليهم وعمل الاسلحة واصلاحها
 وتدنير الجيوب والزيادة والركوب وشرب الصوكان والرويق الصيد
 والحرب والسياسة والمغاليه والمسايرة واخراج الدم والاهمال الياء
 والبصيرم الزويج وسفر البر والمواصلة والمصاحبة لامور المولود
 والسلاطين وعقد الدواب ووضع الناح والمحجوب عن غفيل مرونه **سعد الاحد**
 خاف الملك والانيه الجلييلة والقصور وتأسيس المدن والملكه وانتبا
 الامور الخطيرة والاحسان الى الناس طلب الزباسة والحجاج الى الما
 محسب الما ليلت والاهمال الجلييلة لامور النساء والتزويج والشفاط والشري
 والضيافة والحضان وشري الحلي والجواهر والدماسج ونجبتها وشري الجواهر
 واخذها وامور الشرايع والطعام والسكر والذات الموسيقية وتعليمها

علاج المعدن والظهور والقلب والذنب والربو والعقد والحجارة وكل الخراج
 الدم والحروب وضيق السباحة واخذ السنف وطرحها في الماء وشرب
 العوادي من الصناري وضرب الصويحبان في الترويح والتعريف في لورد
 النساء صالح للابتداءات الشائبة الباقية وعلاج القلب والبكس والخراج
 الدم ودخول الحمار واخذ الشتر والسحان والعظام وفي اخر اخذ الدخن
 وقض الاظفار وشرب القرب وشرب العوادي من الصناري في العبر
 الجدد والحجارة وفي اوله اخذ الدخن صالح للشرب الادوية المعقولة وتعالج
 البطن وتقليل الادب والكتاب والحكم وشرب الماء ليك وتأسيس المدن
 والانيه والشرك وهلم السباحة واخذ السنف واخذ السنف في وسطه
 اخراج الدم من جميع المدن ومن الجراحة علاج القلاع والكليتين و
 المشاهة وشرب الادوية المسهلة واخذ املاكا لسا وشرب الحمايك والظفر
 واخذ السنف وطرحها في الماء وشرب الصناري من الطيور وضرب
 الصناري وخراج الدم والحجارة وقض الاظفار اخراج الدم من جميع المدن
 اخراج الدم ودخول الحمار وطول الفرو وشرب ادوية الباه خاضعة وكثرة
 والحروب والحجارة والترويح وفي اوله اخذ الدخن في السفر وعقد الكلاع
 والقوار وشرب الرقيق وفي اخر اخذ الدخن
 شرب الادوية لوجع المفاصل والصفر اخذ السنف وخراج الدم ولبس
 الحدد ودخول الحمار والرياسة وشرب الحمايك اوله القليل ايضا والشرك
 وقطع السباحة والغزسية وركوب الحبل وربو السهام وشرب القواب

في هذا

والصناري من الطيور والكوب والصناري في هذا النهار واخذ الدخن واخذ
 السنف في وسطه
 علاج الركبتين والوركين والساقيين والسر الجدد واخذ السنف في
 المدن والانيه وشرب الصناري من الطيور وضرب الصويحبان وفي اخر
 اخذ السنف وطرحها في الماء والحجارة من الساقيين واخذ السنف وشرب
 الرقيق علاج الركبتين والساقيين والسر الجدد واخذ السنف في
 والعظام والتعليق واخذ الدخن وشرب الصناري من الطيور وعزل الخناجر
 الحمار وخراج الدم من جميع المدن وكل عمل يكون من الدم
 علاج الركبتين والسر في اخذ دقا التي واستخرج المياه والحمار والسر
 والحروب واخذ السنف والحار والسر المسهلة والشرك والترويح والتعليق
 الدين وقض الاظفار وشرب الرقيق
 معرفة الاختيار في كل العمل على ما راعه وأشار اليه كوسن المايلي
 اذا كانت صالحة الحال فغيره لها شيئا دات في الطالع والقدر وسهله السعارة
 فانما اذا كانت رديه الحال فحصى على ما وصفا فينبغي ان يحتب تلك الامور

المشور	الحاصل
الوجه الاول المشاة الثالثة	الوجه الاول المشاة الثالثة
الوجه الثاني المشاة الثالثة	الوجه الثاني المشاة الثالثة
الوجه الثالث المشاة الثالثة	الوجه الثالث المشاة الثالثة
الوجه الرابع المشاة الثالثة	الوجه الرابع المشاة الثالثة
الوجه الخامس المشاة الثالثة	الوجه الخامس المشاة الثالثة
الوجه السادس المشاة الثالثة	الوجه السادس المشاة الثالثة
الوجه السابع المشاة الثالثة	الوجه السابع المشاة الثالثة
الوجه الثامن المشاة الثالثة	الوجه الثامن المشاة الثالثة
الوجه التاسع المشاة الثالثة	الوجه التاسع المشاة الثالثة
الوجه العاشر المشاة الثالثة	الوجه العاشر المشاة الثالثة
الوجه الحادي عشر المشاة الثالثة	الوجه الحادي عشر المشاة الثالثة
الوجه الثاني عشر المشاة الثالثة	الوجه الثاني عشر المشاة الثالثة
الوجه الثالث عشر المشاة الثالثة	الوجه الثالث عشر المشاة الثالثة
الوجه الرابع عشر المشاة الثالثة	الوجه الرابع عشر المشاة الثالثة
الوجه الخامس عشر المشاة الثالثة	الوجه الخامس عشر المشاة الثالثة
الوجه السادس عشر المشاة الثالثة	الوجه السادس عشر المشاة الثالثة
الوجه السابع عشر المشاة الثالثة	الوجه السابع عشر المشاة الثالثة
الوجه الثامن عشر المشاة الثالثة	الوجه الثامن عشر المشاة الثالثة
الوجه التاسع عشر المشاة الثالثة	الوجه التاسع عشر المشاة الثالثة
الوجه العشرون المشاة الثالثة	الوجه العشرون المشاة الثالثة
الوجه الحادي والعشرون المشاة الثالثة	الوجه الحادي والعشرون المشاة الثالثة
الوجه الثاني والعشرون المشاة الثالثة	الوجه الثاني والعشرون المشاة الثالثة
الوجه الثالث والعشرون المشاة الثالثة	الوجه الثالث والعشرون المشاة الثالثة
الوجه الرابع والعشرون المشاة الثالثة	الوجه الرابع والعشرون المشاة الثالثة
الوجه الخامس والعشرون المشاة الثالثة	الوجه الخامس والعشرون المشاة الثالثة
الوجه السادس والعشرون المشاة الثالثة	الوجه السادس والعشرون المشاة الثالثة
الوجه السابع والعشرون المشاة الثالثة	الوجه السابع والعشرون المشاة الثالثة
الوجه الثامن والعشرون المشاة الثالثة	الوجه الثامن والعشرون المشاة الثالثة
الوجه التاسع والعشرون المشاة الثالثة	الوجه التاسع والعشرون المشاة الثالثة
الوجه الثلاثون المشاة الثالثة	الوجه الثلاثون المشاة الثالثة

الوجه الاول المشاة الثالثة	الوجه الثاني المشاة الثالثة	الوجه الثالث المشاة الثالثة	الوجه الرابع المشاة الثالثة	الوجه الخامس المشاة الثالثة	الوجه السادس المشاة الثالثة	الوجه السابع المشاة الثالثة	الوجه الثامن المشاة الثالثة	الوجه التاسع المشاة الثالثة	الوجه العاشر المشاة الثالثة	الوجه الحادي عشر المشاة الثالثة	الوجه الثاني عشر المشاة الثالثة	الوجه الثالث عشر المشاة الثالثة	الوجه الرابع عشر المشاة الثالثة	الوجه الخامس عشر المشاة الثالثة	الوجه السادس عشر المشاة الثالثة	الوجه السابع عشر المشاة الثالثة	الوجه الثامن عشر المشاة الثالثة	الوجه التاسع عشر المشاة الثالثة	الوجه العشرون المشاة الثالثة	الوجه الحادي والعشرون المشاة الثالثة	الوجه الثاني والعشرون المشاة الثالثة	الوجه الثالث والعشرون المشاة الثالثة	الوجه الرابع والعشرون المشاة الثالثة	الوجه الخامس والعشرون المشاة الثالثة	الوجه السادس والعشرون المشاة الثالثة	الوجه السابع والعشرون المشاة الثالثة	الوجه الثامن والعشرون المشاة الثالثة	الوجه التاسع والعشرون المشاة الثالثة	الوجه الثلاثون المشاة الثالثة
الوجه الاول المشاة الثالثة	الوجه الثاني المشاة الثالثة	الوجه الثالث المشاة الثالثة	الوجه الرابع المشاة الثالثة	الوجه الخامس المشاة الثالثة	الوجه السادس المشاة الثالثة	الوجه السابع المشاة الثالثة	الوجه الثامن المشاة الثالثة	الوجه التاسع المشاة الثالثة	الوجه العاشر المشاة الثالثة	الوجه الحادي عشر المشاة الثالثة	الوجه الثاني عشر المشاة الثالثة	الوجه الثالث عشر المشاة الثالثة	الوجه الرابع عشر المشاة الثالثة	الوجه الخامس عشر المشاة الثالثة	الوجه السادس عشر المشاة الثالثة	الوجه السابع عشر المشاة الثالثة	الوجه الثامن عشر المشاة الثالثة	الوجه التاسع عشر المشاة الثالثة	الوجه العشرون المشاة الثالثة	الوجه الحادي والعشرون المشاة الثالثة	الوجه الثاني والعشرون المشاة الثالثة	الوجه الثالث والعشرون المشاة الثالثة	الوجه الرابع والعشرون المشاة الثالثة	الوجه الخامس والعشرون المشاة الثالثة	الوجه السادس والعشرون المشاة الثالثة	الوجه السابع والعشرون المشاة الثالثة	الوجه الثامن والعشرون المشاة الثالثة	الوجه التاسع والعشرون المشاة الثالثة	الوجه الثلاثون المشاة الثالثة

[illegible][illegible][illegible][illegible]

[illegible]

وسط الشمال وتغرب فاحدا نحو جنوب حيتلة في وقت ضعف النهار وان كانت
في اربع الغارب وعندها لا يرض فاحدا المغرب والى الليل وان كانت في اربع
وتدالارض والطلع فاحدا الشمال والخر لليل **في اربع السور فاحدا**
فليكن ابتداء ذلك والسمعدان في الاقصاد ونحوه وسط السماء والبر وهذا
ناظر الى القمر فاضل ذلك ان يكون المشتري والزهرة في النوازل اربع في
مرج من احتباس الماهون يربط المشتري والزهرة او يترجمها اوجد ذلك
ان يكون القمر في النوازل وفي النوازل الاخيرة من الجوز فالنوازل الاولى من
الحمل والسرطان اجمع او في السنبلة وهو وسط وفي الجوز الاولى من الميزان
فانه جيد فاما النوازل الاخيرة من الحدي جيد لان الحدي اول رتدي
اخره يحرق ما في الحوت صالح اذا كان في السرور ويكون في القوس او هو الطالع
واضحا جدا في النور والسحكة والجوز واخر رحلت الحدي ولكن مع ذلك اشر
في ثلثة السرور والقمر زايد في الحساب والاضو في السرور واخذ نظر
المرج الى الطالع والقمر ويكون في نوازل السنين لان ذلك يدل على سوء عاقبة
في سبب الحريق والظلم واخذ غايه الحدي على الفصل ايضا من المرج بها وفي اول
الشهر ومن رحل بالليل في اخر الشهر واتق مع ذلك ان يكون القمر في الدلو
مقابل الشمس في المرج او مر بها تمام فان ذلك يدل على سوء عاقبة وطرح حملها
في البحر واذا كان المرج عند ذلك مضطربا دل على الضرر من الحريق والفتنة
فان كان متحد اربع النوازل من الحوب وان كانت الخمسة من المرج والشمس
في برج مائي دل على هلاك السفينة باهلها وحملها ووصولها الى البحر الا ان

من فاسد ارجح صاحب
او فاسد نقل فساد في

القر

الفرج ليس صاحب السفينة الجزاء فيها السرطان الحمايان الاسد وجعل السفينة
السبيله بطريق الذي يقع في الما الميزان صدرها العقب او زواها وهو الدقل
الفرج الشراخ الحدي الحبال الدلو جودها وهو بيتها الحوت ما يليها من جودها
فأى موضع وحدته مسعود ان كان فيه القدر زينة مسعود اقل فيها الجوز في
ذلك الموضع وتلك الناحية والتي تاجه فاسد وجبته فاسد وفيها القدر في
الطالع والميلان على السفينة كلها ورب الطالع دليل باكيها **في دفع السوء**
التي تسمى فليكن ذلك والقدر الطالع في البروج الثابت ويكون مسعود
وليكن القدر تاسر الجوز والعقب هبنا من السماع وليكن الزهر والمشتري
في اوتاد الطالع واوتاد المشتري فاذا كانت الجوز ما يكون فان لم يبق ذلك على ما
صفت فاجبه ههنا يكون الزهر والمشتري في الاوتاد وخاصة وتدا الطالع
وتد وسط السما واعلم ان ساعه تدفع فيها السفينة يدل على ما صفت تلك
السفينة وامر الركاب يتبين لك من مدخل واحد الى السفينة فافتر على ان
من نظر السعد والنفسه البرج الثاني وما فيها كله من صنوف الاختيار
احتار وقت الشراخ الذين الطالع دليل على صاحب الذين وما والبرج
السابع دليل على الذي يترقى القدر وعطارد دليل على الذين غفسه وحاله
فاذا كان القدر يستقر في الذين مسعود اناظر الى السعد فانه يدل على
مضاد ذلك الذين والافتقار به وان كان عطارد ينظر الى جمل وقهر في ذلك الذي
اختلاف وانظر فان نظره البرج على يكون حضوره في ذلك الذين واذا كان
مشاكله بين صاحب الطالع وصاحب السابع وكان القدر وعطارد في الطالع

روم

اصح صاحب مسعود من ذلك سبيله فان كان تحت الشعاع في الطريقة الخفية
او كان هابطا في الجيوب والخيال يطرح هو جود الاخذ وليكن القدر في السعد
الذين في الاسد والحيوت والعقب والقرص واللب وهو اقصر في التور
ينظر اليه المشتري والزهر وعطارد والى الطالع ويقال في اخره في القراض في
ساعه دخل الشمس **في القراض الذين وقت** واحد في القراض الذين كون
القرص كان الظل الذي هي اخل الميزان واولا لعقب اوكون في وسط الغلك
وهو اذا كان على سمت نطاق البروج وان يكون هابطا في الجيوب في ذلك
جودهم او يكون في قول دبحا لاسد والجوز والقرص وان يكون ههنا
الذين حات طالع فان ذلك روي القراض الذين واذا اردت ان تحي في
الذين فلا يطع على حد فليكن القدر اذ ذلك وطيه تحت السماع
سرا الى اصناف السعد هبنا في السفينة فاما ان يكون القدر في دفع
من الاحتراق يذهب الى الاصلان المخرج فان ذلك يترقى في اوتاد الناس
ومن الاحتراق هبنا وانظر عطارد خاصة في القراض الذين من المخرج وليكن القدر
مع المشتري وعطارد فانه يدل على جوده في نفس وتقبل في الساعه والنفس
او عطارد اخذ القدر فان المخرج في السفينة وتدا في المثل واذا اردت
قنار الذين فان الطالع دليل على سوت في الذين والمغرب دليل على قاضي الذين
والقمر وعطارد دليل على حال الذين فان صلح اجمعيا في قنار ذلك الذين
وان صلح احدهما فسد الاخر كان في ذلك القضاء فليكن المخرج وان كان
القمر مع عطارد مسعود سافط من المخرج فان ذلك الذين يقينية صاحبه

وعطارد

من فاسد ارجح صاحب
او فاسد نقل فساد في

في حر المال اخذ من هو عليه ينبغي ان يكون الاندبا بذلك على ما اصف بعد
ان اقدم في ذلك وهو ان ينبغي كل ما كان من الامور في استغناء او استعصا
او شترى اصحاب ان يصلح الثاني وصاحبه والمشتري لعل على المال بطيه
وما كان من ذلك القدر فليكن الطالع والادلة في روج تاتيه في الاوتاد اعتبر
نايله وما كان في القارة فيها بعكس بعد اصلاح الاصول واتاخر المال واخذ
من هو عليه او صنف ليصلح ذلك كما قلنا الثاني وصاحبه والمشتري وليكن
المخرج اقطار القدر ومن الطالع ومن السعادة ومن هم المال وعلى ما
هذه الاوتاد البروج التي يترقى في اخذ ما وفته لاخذ المال **في حرز ما يملك ويدرس**
ينبغي ان حرز وان يكون الطالع والقدر في البروج الكثير الاكل وهي **في**
والضعف اخير من **وطر** ولا يكون الطالع والقدر في راج يصلح في الشتر
في ينبغي ان يكون القدر في احد البروجين الموشين وصاحب الطالع ناقص في الشتر
وصاحب وسط السما وعطارد سليمان وان كان القدر مع عطارد ناقصا في
المسركان جيما قال الطبري البروج المعوجه للمشتري كان من الساعه واذا كان
القدر في البروج المستقيم الطالع زابا في الحساب لكل شتر في يمين يكون غالبا
وبالعكس يقال الشتر في السبع في راج لا تزل من الشتر في البروجين والبرج الثاني
فلما يصح اصلي والبرج الثالث الساعه جيد والبرج المشتري اصلي كبير وكبر القدر
مناظر ارجل **في دفع القدر** فليكن ذلك والقدر في البرج في السيرة
البرج الزاويه وهي المعوجه وليكن الطالع في البرج الزايد وصاحب الطالع في البرج
هذه الموضع وسط السما وصاحب سليمان والقدر مع عطارد وهو شتر في السبع

البرج

السيرة سلب **في امر الشتر** اذا اردت ان تملك احكاما في المال والعلو وغير ذلك
فليكن ذلك والقدر في من المناحس احذر ان يكون القدر في العلو فان ذلك
يدل على عريه افتراق وان كانت الشتر من هو عليه خطر منك كان في شتر
وشتر وسوتيه ويكون في الجوز لاجل الشتر فان فيها قودا وامان وانما يعتبه
نصيبا في السرطان رديان فيه طير وسرقة وسعايه بعضهم بعض في الاسد
جيد فان فيه منفعه وحذر وفي السبيله جيد فان فيها منفعه وحذر
من الناس ورعا كبر والمخرج من العقلاء في الميزان رديان يدل على سرعة
افتران وكذا في المغرب فانه يدل على سرعة الفتنة وكذلك في القدر فانه
يدل على حبس بينهم وقاتل وسوط في القدر جيد في الاشياء عزيز فيها
يجب ان لا يفتقع واحده منها صاحبه وفي الجوز جيد فان فيه قودا وامان وفي
الدلو رديان فانه فيه قودا وفي الحوت جيد وكذلك اذا كان في هذه البروج
طالعها واذا حلت عن مناظر السعد والنفس فاما اذا نظرت الجوز وخاصة
رجل فانه يدل على خلف وكذا في افتراق في شتر وعسر ان كان مكان المخرج
على صيب وقتال بينهما واما السعد وخاصة المشتري فانه نظره الطالع والنفس
او شاهد ههنا فليل حد ومنفعه وفي كل شتر اذا نظرت السعد من المنك
الى الطالع والقدر فانه سوا النظر الى قطر المقابلة والترس من ريجت
القدر الى اوس الجوز المقابلة اليه وسوا النظر الى الشاهد يدل على كاهن ومناظر
عند القدر وينظر ببيت القدر اليه فان سقوطه عند ذلك يدل على ان
عن ههنا يقينهم لبعضهم بعض يدل على ان افترانهم عن ريج ونحو ذلك صا

القمر

طالع اذا نظر الى الطالع من على الرعي والريح عند الاعتراق وان طالت شركتهما وان قلت افضل الشكر ان يكون صاحب الطالع في الطالع وادل البروج على
 الريح المحيطة فانهما على اصحها في امان وبقية وادلهما على طول المدة الخراب
 وبخاصة الاسد والحذركين الشمس في الاوقات فان الطالع دليل البراري الشكر
 واكثرها استا والتابع دليل الشرايك الاخر ووسط السماء دليل ما يكون بينهما
 ودليل مقدار الريح والرياح دليل فاقته او هم الخشب وحديث الحسول على القمر
 والنقص من هو دليله فبما الطالع انسا ومن كان دليله غسقا فانه العدره
 الخلف وهذا الطالع انسا ومن كان دليله السعد مكره ذلك لوان كان
 القمر من راسه الطالع منقا ومصرفا فهو على ما دلالة القلب ادي او المرها سا
 المستحق من القمر ولما فيه ارمها ريت القمر اذا كان القمر زائفا في المور
 والعدد كثر ويحتملها وحسن النشا والعيكس وانها كان دليله بحسب ففته القمر
 والحلف وانها كان دليله راحيا او جامع المريح ففته الشرة واذا كانت الدلا
 الاوتاد وكان في وسط السماء اسفل لهما كوالريج ثابت فانها اشتراكا
 في جهره مثل ذلك البرج وان كان السعد شوتا مصعدا كثر يحتملها وكان
 ذلك فينا وان كان شرفا محذرا قل يحتملها وان كان غريبا مصعدا كثر
 يحتملها عند غايته ارمها وكتمان ذلك في **توضيح مال الطالع** فانه
 وعطارد وديب بيت المال ودرج بيت المال والرجا ولكن انشا القمر عطارد
 واسقط المريح منهما واصطع عطارد ونقص العيوب وان كان عطارد راجعا
 فاصطع القمر وديب بيت المال واسقط المريح عن عطارد ولكن اعتبارا بياك في رعي

البرج

المال وطلب الريح عطارد وليكن اعتراك على عطارد والقمر ودرجه بيت المال
 واربها واسقط المريح عنهما في وقت **الشري** اذا اردت ان تشتري شيئا
 فاصطع سهم السعادة وليكن في بيت المشتري متصلا بالسعد وكان ذلك يكون
 المشتري خيرا لانه للبايع وليكن القمر في البيت المستقيمة الطالع زائفا في البيت
 والعدد متصلا بالسعد فان ذلك يدل على ان ما اشترى يكون مريحا واحذر
 ان يكون القمر في البروج المعوية الطالع ناقضا في النور والعدد متصلا بالقمر
 فان ذلك دليل على الخسران وهو للبايع افضل منه للمشتري وليكن المريح غطا
 عن القمر عن عطارد فان المريح في المشتري والبيع والدين وشبهه يدعوا الى
 الشغب والحصول وكذلك الذنب فاسقطه عن القمر خاصة واعلم ان القمر
 دليل على المتاع الذي يساع والرياح المستقيمة عنه القمر دليل الباع فانظر قاي
 هذه كانت مع السعد فصاحبه الى الخير انها ينظر اليه عن فاقه لم يشتر
 وان لم يصف القمر عن المشتري وتصل فانظر الى تدا الطالع للبايع والى
 الغارب للبايع ومن وسط السماء للثمن ومن تدا الارض للمشي الذي يتاع فاقه
 هذه الاوتاد كان مسعودا بالخير لصاحبه وان تكسر في كسبه وتقدم منزلة
 القمر من الشمس وان كان فيها بغير مقابلة الشمس الى ان يبلغ ترمجه الاول
 وهو ينظر من المشتري من مصالح العامة بالعدل والقسا والصدق وان كان
 فيها بغير ترمجه الاول الى ان يبلغ مقابله فهو صالح للبايع والبايع المحقق
 وان كان بغير ذلك الى ان يبلغ ترمجه الثاني فهو صالح للمشتري ومن دعي الى
 الخصومة وهو كارهها وان كان فيما بين ذلك الى الاجتماع فهو صالح لما اشترى

القصد للاختلاف لاصا وكان عطارد بدل فعل وان كان القصد الخوات
 اصلحت الزهر على كمال جعل هذا القياس استصلاح الابراك ذلك بيت الموال
وتعليم الفتنة ومن التفرقة فنبغي ان يقطع الناس وصاحبه والمشتري و
 البتل جميعا وليكن الطالع احد من المشتري وتصل عطارد ايضا ان كان
 القصد تدقيق النظر ونظره غير هذه الاذلال في بعض بطر المولة وكذلك
 الى جوت بعض ما امك ذلك في **انقاذ الشل** فليكن القمر حذرا الكوكب
 الدال على الحمل اليه ان كان سلطانا ثانيا الشمس وليكون ناسا فطين وكذلك
 ان كان قاصدا فالمشتري وعلى هذا القياس وليكن المتصل بسلطان **وقت**
لست الاحبار اذا اردت ان تبت خيرا وتقله فليكن ذلك والميزان
 ناظرين الى الطالع فان ذلك يدل على الكشافة لاصغر لنظر الشمس حذرا
 رب الطالع مثله الى الموت وفي سلف الطالع والسران ناظرين من مثله
 او سكره في **كتمان الخير** اذا اردت كتمان خيرا او امر او عمل فقله فليكن
 الطالع او القمر تحت السماع مستقرا بالشمس وان لم يكن ما مستقرا فليكن
 البتلان ساطين عن الطالع غير ساطين فان كانا جميعا في تدا الارض فلهما
 حيث وان احببت مع الكتمان بوازا او سدا فاحضر رب الطالع والشمس وان
 اردت الخفاض والاشلا فاسعدهما او لهما من الشمس في **كتمان التور** اذا
 اردت ان تجعل كلاما يعمى يا ورفيقا فاصطع القمر والطالع وليكن الزهر في مكان
 حيث يصل القمر بها ولا يراى اصلا عطارد ايضا في **الشمس على الهمم** انما
 على **ذهب اهل الهند** اذا اردت ان تربي رغبة الحب وتختلك فيما بينه

البرج

في الشرا وكتمان ونحو ذلك **البرج** اذا اردت لبيع فاجعل القمر في شرفه او
 مثله مستقرا من الشمس ناظرا الى الشمس وليكن في البروج المعوية
 الطالع ناقضا في النور والعدد فان ذلك يدل على ان من يشتريه يحترقه
 وهو للبايع حزينه للمشتري في البرج الثالث مستقرا في كاه من صوف
 الاختيارات في **تريب الصالح** اذا اردت لركوب لصين للصويجان فليكن
 القمر في البروج المنقلبه واحذر الخواب وذوات الحسدين فانها تاكل على
 قتل النور في ليكن القمر متصلا بالسعد وان كان انشا له ما لم يخ من وضع
 سله ولا يراى واحذر النسا القمر نحل فان تترد المحرك وليكن خروجه على المرح
 ورب الطالع متصل بالسعد ويكون وسط السماء او في بيت السعادة وعلى
 كمال في حذره فوق الارض بياض الشمس والاعتراق واحذر انشا القمر
 الطالع بتركب في هبوطه فان ذلك يدل على انسا والمستقط ونحوه واذا ارهت
 ان تعلم انهما غائب فانظر لهما كما تنظر في باب اسطوخ واجعل وجهك الى
 الموضع في القمر فاصح تلك الحجة هو الغالب **في رية الاخوان والادوية**
 واذا اردت ذلك فاصطع القمر والبرج الثالث وصاحبه واجعل الحبل الثالث
 في الموت واما عليه والباقيان فيسقط عن الطالع وعن بيته فان ذلك يدل على
 عيبه من بنو روان استطعت ان يكون البرج الثالث بيت سعد ورب
 الطالع مستقر بهم مثلثة او سكره وفيه ما يقول من نواجر لا تدرى على المولة
 وانشا القمر لغيره جدي فان كان القصد لاخوة الاكابر فاصطع نحل ونظر
 نظرا محمودا يقبل وان كان القصد فلا وساطة كان المريح بدل نحل وان كان

البرج

اس فاعلم والطالع برج ووجد من ورب الساعة الزهر فاعلم الى الطالع
 ظهوره ولا يكون راحته ولا يقرب من ركب المناحس وليطالع
 الى الشمس من ثلث اوتدريس واذا اردت التسلط والفساد من استن
 فليكن الطالع برجا متقبلا وكذلك القمر في برج منقلب والمريخ وزحل ناظرين
 الى القمر ونظاره رجل ولكن الساعة لرجل وهو في وسط المتأقن فيظهر
 اليه الشيطان واسقط النيران بعضها الى بعض وقال في كتاب الوهم اذا اردت
 عمل السبع فليكن ابدا بالزهر وعطارد والمشتري والشمس واحذر زحل والمريخ
 والقمر فان كان عملك في الاثام فليكن الطالع وصاحبه في روج اناث اثا
 البروج المذكور ولا تستعملها الا اذا كان عملك في الذكران وليكن حذر الطالع
 في وقت عملك للزهر وليكن ذلك في اقراء الشاغل والجمود ان يكون في اول
 ساعة يوم الجمعة وفي الساعة التاسعة منها واذا اردت الوهم بذلك فاعلم
 نجم الطالع التي تباريها لعل من الطالع مختلفه التي هوها الخفاة وعرفت
 سلطان ذلك النجم على التي هي من الحبس والخصه واحذر الذن فان كان نجم
 الحنفي الذي يرسله على الزهر فاعلمه على المرس والقلب والكبد والباطم
 وان كان نجمه زحل فهو عليه ربيع المزه السودا وان كان نجمه المريخ فهو عليه ربيع
 الظم وان كان نجمه القمر فهو عليه ربيع المبلغ والحد السات والكتل وان كان
 نجمه الشمس فهو عليه ربيع باخرة ساج المزه الصفرة ولا تشدد عليه بالزهر فاعلم
 عليه جديده واعرف دليله صاحبك الذي يريه من الزهر فان كان دليله
 القمر فكل من اعطاك في الوهم هو عطارد وان كان دليله الزهر فكل من دليله

الزهر

الزهر وعلى هذا المثال انما كان له دليل الزهر فكل من يريه في مراتب الاحوال
 اقوى له عليه وان كان نجم المزه فاعلمه ساعة يريه في مراتب النجم
 فاعلمه في ساعة ذكره وان يكون ذلك في وقت يكون نجم المزه الذي يريه
 من نجم صاحبك ولما التسلط فالتك في هذا المثال خيرا فليكن حذر
 الطالع لرجل ويغير رجل مقام الزهر فطلب قوته وشهته ويحبه يطلب لزوج
 الساعات وهي اربابها وافضل له يوم السبت فانه لرجل في ساعة رجل وهي الاولي
 والثامنة **في تقدير السباحة** اذا اردت ان تعلم السباحة فليكن ذلك النجم
 في الطالع في الجوز او السرطان او السنبلة او القوس والحوت بعض هذه البروج
 يكون طالعها والقمر في بعضها وليكن ارباب هذه البروج يرتبون المناحس
 والاحزان ومن عطفه الراس والفتن فان هذه البروج لها اشياء كثيرة
 ولها من قسمة البدن ما يلازم السباحة ووقت تعلم ذلك من حين دخول الشمس
 حشر عشر دجيه من درجات الجوز الى الجوز حشر عشر دجيه من السنبلة
 يكون ثلثه اشهر وعرفه لك ان يتفق السعد في الطالع ومع القمر ويكون واقفا
 الطالع واتوا القدر السعد والقمر تصلي السعد من سلك وتدبر في صالح
 ايضا اذا كان القمر متصله بطارد بريان النجم في الاحزان **وفي اخراج الحيا**
والشئ الخوف من الماء اذا كان في بيت او داره حيطان مودر احد ارجلها مثل حية
 او بوى والحيات والذرات سؤرت يربط ذلك بالادوية او التي والطلب
 اليه وليكن القمر والطالع في الجوز او السرطان او السنبلة او القوس فان
 القوس او الجوزي والحوت يكون المشتري الزهر ينظر ان الى القمر فكل احد

او يكون احدهما في الطالع ورب الطالع مقبل ناظر الى الطالع في ظهري المشتري
 والزهر فاما السرطان والاحد والقمر والذرات فليكن يكون طالعها ويكون
 القمر فيها **البرج الرابع** وما يشاءك من صنوف الاختيارات **في وقت الاختيار**
المعادين قال بطليموس انظر للموضع الذي تريد وضع المدينة فليكن هو من الكوكب
 السبعة ومن اي اقليم هو من رتب دليل الاقليم ومن حرمه ذلك الموضع السبعة
 في قسم لرجل اقليم لا يفر وسعد هو بعض من يترك في ولا يرد ذلك الموضع ان
 كان ليشرك والمريخ التي فيه الحصة لمن سله فان كان زحل صاحب ذلك الموضع
 فاحذر ان لا يمد عملك المشتري مقارنا لرجل وفي وقت وضع القمر فاحمله
 مع المشتري او مع الزهر واحمل القمر حقه عظمه في سلك صال الدنيا او في وسط
 المدينة وليكن الطالع برج المشتري ورجا ساس المريخ واسقط المريخ من الطالع
 والقمر وانظر الى رتب الساعة او رتب الحدا الذي صنعت فيها اصل النيا وليكن
 رتب الساعة سعدا واحذر ان يكون راجعا ابدا وليكن رتب الساعة سعدا
 القمر زائدا في النور والحساب وليكن الكوكب الذي وفي المدينة في شرفها وبهت
 فيه واحمل الشمس في برج سرع الظنق وانظر في حرمه هو وانظر في السعد
 ورويه ولكن في برج سعد والقمر ساعة في ذلك محض المدينة وليكن كها
 اهله وياقيم القوا فان قسمة السعد وسهم المدينة والمريخ بالقمر على
 قله الخبز والفساد فاسقط المريخ من السعد واصططارد فان رجلا
 اصله من المشتري والسعد ودل على طول كس المدينة ورجلها وكثرة اهله واطنا
 وصالح دات منهم في قدر قوة المشتري والقمر ونورها وقوته وان كان

نجم

مكان المريخ زحل شربكا مع المشتري والذين ليزل الشعب في تلك المدينة
 ظاهرا والحرب بها لانها ان افضل لهم السعد فان ذلك ليعلم فله حقا
 وان العدا يحصرها في كاحين ويكفر بها الحال ويغلبها فاعلم اهله وكلائه
 ان كانت الزهر معه وان كان هبل الوتاسيا فاجتهد ان يسطط المريخ في ابتداء
 نيا المدن فان اريد مد على ذلك بقوى المشتري على المريخ وضعفت المريخ في موجه
 وقوة النيران وسهم السعد وكذلك فانظر في انشا القدر واضراره من الخبز
 والسعد لما مضى لما سبق في انظر حط في عشرة القدر فاحكم واسعد
في اختيار وقت البناء اذا اردت ان تبني في بنا او مدينة او غيره فليكن لك
 والقمر والطالع وزر في روج ارضيه وليكن القمر زائدا في الضو والحساب او
 احدهما ان لو تيقنا وليكن القمر صاعنا على النيا اعتدلا الى التقا وفي شرفه
 والاول مشرق في مخرجها ولنظر الى القمر يقب من ربع فارز ذلك دليل على
 قوة النيا وقاية ولجباة المشتري والزهر واتصل بها من ثلث اوتدريس
 والمقابل لاختير فيها واعلم ان دلاله القمر في النيان اثبت واستدبر في المقابل
 لاختير فيها واعلم ان دلاله القمر في النيان اثبت من دلاله رتب الطالع لشبهه
 بالكون والفساد ومن جردة دلالته ان يكون في روج ارضي في صنوفه منقل
 من الطالع بالليل عرق الاض والشهات تحت الاض في تدار ما يله والناظر
 المسير والعدد والنور صاعنا في الميزان العرض وان يكون ذهابا من هبطه
 الوشر متصلا انما كان كوكب في الاض رابعا سعدا واحذر هبوطه
 في الجوز فان ذلك خائف لما يكون في النيان وشركا ان يكون مع ذلك خائفا

الميزان والجري في هبوط المبل ويستحب كون القمر في البروج الزواجر وذلك
 فيما بين الجدي والسرطان وهما بركان ارضيا على جودة النبات وحسن ارتفاعه و
 ثماره او يكون القمر في بروج سبعة ايام من الشهر مستقبلا الى اربعة عشر يوما
 حتى يكون النور في اكثر من بضعته ويستحب ان يكون القمر والظلم
 في بروج ذوات اجساد او سكاك العلكا السبله الا ان فيه للنبات او اجساد
 القمر في الظلم ان يستلم القمر وهم السعد وصاحبه وعطار ومن مناظر القمر
 ونهايتها ونقطة المربع فاسقطه عن هذه الارك التي هي سبب الارتفاع الحقة
 ابدا في شيء من بنا التدويرات لم يتجدد بامان ان يكون الحقة لمجبل الزهر في
 في بروجها متصلة بالبرج من موده ولها عليه قوة فان المربع لا يكون في بروجها
 لصداقها ابدا فان المربع ان افسد لا بد له من حريق او نيبا وهذه نقط
 رخل ما استطعت عن زهره اذا نظرت المربع فان لموها مع المربع ومع القمر
 اذا نظرت بامان موده واحذر كون القمر مع رخل ومع الدتب او يكون رخل
 في الطالع او الرابع ومع سائر الادلله فان ذلك يدل على الحوق على النبات من قبل
 الماء والتبول وعلى الاطوار والعنوا والارتفاع فان هو ارتفع وسكن لمز في الهلينا
 ضياء دون من الاطوار والارض والمناظر من الموت ونسب في الدنيا
 ويسقط ويستحب كون القمر في الثور عند انبعاث البيا فان يكون سائر احواله
 وسقوط رطب الطالع عن الطالع ورب القمر في الثور هما او احدهما تحت الشعاع
 او يصح فان ذلك يدل على ان ذلك النبات لا يكثر احلا ذاك نسا وهرب
 السبب المانع من كونه من رطب الطالع ورب القمر واحد يكون الفرس

نفس

فكما في النور والعدد والميل نحو المصنوعا ورب الطالع نحو راي الثاني من الطالع
 فان ذلك يدل على ان ذلك النبات يباع في الدين **وقت هذه الدنيا** اذا
 اردت هدم ما فيمكن ذلك والقمر من صعود في اذكر الى هبوطه وهو مشرق
 من النور من صلب السعد والسعد في العرش في اوضاع مستقبلة وان
 لم يقدر على ذلك فليست القمر يرب جت من موده فانه ليس بغيره فان نظرت المربع
 والمقابل يدل على صعوده في رطله والطلب في ذلك نظر السعد والنور فان ملل الحق
 الحذر والصالح ومن النور الشرط الاطوار في اوضاع ما هدم من رطله فان ذلك
 طبعها وجودا وقات استبداء ذلك اذا كان الطالع بروجها اوجها او هو في العرش
 الطالع ايضا في بروجها واولها وبسبب ان يكون البرج من البرج الثاني
 انما راي ما بين السرطان والجدي لان اليل سبب السعد وكونه في ان الهار
 بحار في رطله النفس في حال الاحياء وتنشيط الحركة وتبديل حالها في رطله
 مجمع ويقضي في رطله النفس في رطله وبسبب ان يكون
 صاحب الطالع من النور من ارجاع الفلك فاقصا في المسير مستقبلا
 ناقص وهو المفضل من ناقصان زلايل وان يكون في بروج هبوطه فاهيا الى اجزا
 هبوطه في رطله في الاطوار فان ذلك هبوطه وان يكون القمر في رطله الشمس
 باهيا في السيرة والنور في رطله في رطله هبوطه فاهيا الى اجزا هبوطه في رطله
 في هبوطه القمر اهب وان يكون ان كان فوق الارض يدفعه من الى كوكب
 تحت الارض وان كان تحت الارض يدفعه الى كوكب فوق الارض وان يكون
 هابطا في الجيب في رطله المبل والنور في رطله في رطله كوكب راجع ولا يكون

صاحب الطالع راجعا فان الراجع عدو كل ناقص وان يكون فيما بين الشتر في
 بيمان من السبل الى اخر الشهر اذا كان النور في اقل من نصف برج وان يكون
 ناقص السيرة والعدد فان احببت ان لا تقع تلك الى المعارة فلا تظر القمر الى
 بيه ولا الشمس فان ذلك يدل على الهدم الذي يهدم والشوك والشجر الذي
 ينزع من الارض والنبات والهيولان وهذان البان شبيهان على الجملة على جميع
 الاكلان والفساد لاجل ان النبات يجري كقوى جميع الهام يجري في
 العناد **في شري الارض** اذا اردت شري الارض فاحذر ان يكون في ذلك
 رخل في شري الارض او في حلك وان ينظر في شري من وند ونايل في اسقط
 المربع عنهما وليصل القمر في اول الشهر من موده والقمر في الحساب و
 مناظر الشري فان ذلك يدل على هدم الارض وكلها فان لم يقدر على ان يصير
 المشري مع رخل فاحذر ان كان المشري الزهر ولجمل القمر حصة واسعد راجع الماء
 فانك اذا اسعدت ما السعد كانت فضائل من يبيع الهواء ولكن القمر في شري
 في وسط السعد صاحب الطالع في رطله والظلم والقمر في رطله والنور في رطله
 واعلم ان الانبعاث الارضية والارض واما رطله الارض دليل على حاله
 الارض والمقادير في رطله واما رطله السعد دليل على ان النور في رطله والنبات
 وتدل الارض دليل على ان النور في رطله والارض واما رطله الارض
 وعالمها والمشيروا الكوكب المشرف عنه القمر دليل الذي في الارض في رطله
 الارضين والخاص صاحب سكاكها واكثرها من المتصاير القمر دليل الما قبلها
 الارض الى ما يصير ما كان دليله في السبل من النور في رطله والارض في رطله

نفس

اردت من الخا او العنبر من النار فانه سمنه فليكن ذلك والعنبر في ربح ثابت
 وصاحب بيت منظر اليمن ربح الماء وليكن الطالع ربحا ما انا او اذ اجبت
 وصاحب الطالع صاعا شرفا فان كان صاعا وربعين شرفا كان ربح الطالع
 سريع الخا هذا اذا نظر صاحب الطالع الى الطالع من مكان قريب فان لم يكن قريبا
 العنبر في ذلك قوي لان كان في مكان قريب من الطالع زائلا في المنور دل على
 سريره فاما انما صاعا صاحب العنبر فربما في نظر صاحب الطالع الى الطالع
 وصاحب بيت العنبر الى العنبر وسما من المناظر فاما ان سقط او يحسب
 او كان ربح بيت العنبر الاحتراق لولا ان صاحب العنبر وان يحسب عن ربح
 بيت العنبر كوكب سطر العنبر فانه كوكب عنده ولكن تنافس ربحه في حوت وفضل
 البروج الشاير في فصل ذلك الدلو والنور ولكن نزل في مكان صالح من
 الارض او يابسا في موضع لينة او اوجده ويكون لخط في المطالع والقوا
 ينظر القوا الطالع من نظر السعد ومن بعض المناظر القوية او المشاهدة واحدة
 نظر المخرج الى الطالع وليكن المشغري باطلا الى ربحه من تليثا وشديدا وهو في
 حوت او ربح او بعض خطه فانه ربح ما يكون اذا كان المشغري بهذا الصفة
 وليستبان يكون الطالع او العنبر في وقت العنبر في ربح الدلو في ذلك العنبر
 وهذه صفة البروج الخوا لربح السنبلة الدلو والحد في الحصاد فانه
 درينوس الجدي في الزرع والنور في السنبلة النور والسات الذي يحتاج
 اليه ويؤكل في هذا البروج **ووضع ما يحسد** اذا اردت ان تعبر عينا او تزع زقا
 او تزدن ذرا طالع او يحسد من عامه فليكن ذلك والطالع ربح ووجد من ربح

ويج

في ربح منقلب زائلا في النور والفتن خط الى صاحب بيت وهو في منظر من ربح
 البصر انساب ذلك النباتا فوليكن العنبر في ربح منقلب زائلا في النور والحد
 واحد ربحا العنبر من السعاع والعنبر وليكن ايضا الدلو السعد وليستبان في النور
 والسرطان والسنبلة والبركة في **الارض ربحا** اذا اردت ان تعبر
 او يوتا او يوتا او يوتا في النور فاصح الطالع والارض وليكن ربح السعد وليكن
 العنبر منظر على السعد منظرها بالنظر المنصرف عنه العنبر الى المنصرف من ربح
 واصل ربح بيت القنبر جعله ناظرا اليه وجعل العنبر صاحب السعاع من المناظر
 واعلم ان الطالع دليل على المستقبل والعنبر دليل على المستقبل وسطا السعد دليل على
 ذلك وظنوه واما الارض دليل على عاقبة ما يصير اليه ذلك الا هذا اذا نظر العنبر
 الى الطالع ولم يصب ولم يصب فاما اذا كان كذلك العنبر والحد في النور فان كان
 عنبر في الطالع فالطالع يربح ويجمع ما كان في المستقبل وان عنبه كان في
 ربح ومضه وشقة وان كان هذا السعد فاما السعد في ربحه وان كان
 العنبر في الساع فالحد من ربح صاحب السعد وان اعطاه كان ربح
 قبله مشقة ومضه وان كان هذا السعد فاما السعد في ربحه وان كان
 النور وان كان وسطا الساع فان ذلك الا في بيت ربحا لاجل العنبر والحد
 فان كان هذا السعد فاما ذلك وان كان العنبر في ربح الارض فربما في ربح
 لاجل العنبر وان كان هذا السعد فاما ذلك **الارض ربحا** اذا اردت ان تعبر
 فليكن ذلك والعنبر منظر السعاع السعد وصاحب بيت المال صبيها او احدها
 الارض في حقيقة هذا الارض وليكن الطالع وصاحب السعد من ربح العنبر

ان كان ربح

هذه الشهادات فأكثرها شهاة يكون الذي في ذلك **الارض ربحا** اذا اردت ان تعبر
من الجوز قال واذا اردت خرابج ولذ من جرح امة الامتات ومات ولها في ربحها
 فليكن ذلك والعنبر منظر السعد في النور فاصح الطالع والارض وليكن ربح السعد وليكن
 وسطا السعاع الى ربح الساع وليكن منظر السعد في ربح السعد وليكن ربح السعد
 المخرج والطالع السعد في ربح السعد ومنظر السعد في ربح السعد وليكن ربح السعد
 انما سمنه الطالع ولا يكون في ربح السعد **الارض ربحا** اذا اردت ان تعبر
وتعلم ان كان ربحا **الارض ربحا** اذا اردت ان تعبر **الارض ربحا** اذا اردت ان تعبر
 ان حلت له ولذ ولذ في المكتب وقيل اذ اوالحان او غيرها فليكن ذلك العنبر
 ناظر عطارا ويحاسبها ربحا من المناظر ربحا وان كان يكون عطارا
 عت السعاع وليكن الطالع ربحا من العنبر وربح الطالع في وسطا السعاع او
 متصل السعد او متصل الى الطالع ولا يكون العنبر في ربح السعد ولا في ربح السعد
 فان ذلك يدل على الاطراف في العنبر عطارا من ربح السعد ولا في ربح السعد
 ولا يكون ربحا واجود لربح السعد في ربح السعد وليكن ربح السعد
 عطارا لهما واحد يكون العنبر الطالع من ربح السعد والنور في ربح السعد
 الروحانية وهو لربح السعد والسنبلة والنور والسعد واعلم ان سقط عطارا من ربح
 لربح من عنبه ذلك حبرا وان كان عطارا في ربحه او كان عطارا في ربحه
 من ربح السعد **الارض ربحا** اذا اردت ان تعبر **الارض ربحا** اذا اردت ان تعبر
 ان يكون ذلك العنبر من ربح السعد واما السعد فاما السعد فاما السعد فاما السعد
 واحد ربحا في الارض وليكن العنبر ربحا وان كان من ربح السعد

في الساع والارض ربحا

حد او ربحا في ربح السعد

في ربح السعد

الطالع من المودة ويكون صاحبها العنبر والساع ساقطين من النور ويكون صاحب
 بيت المال قويا السعد واما ربح صاحب الطالع هاديا في منطقة فليكن ربحه من
 عنبه العنبر صاحب عنبه وصاحب الطالع وصاحب الساع مسترا في ربح السعد
الارض ربحا اذا اردت ان تعبر **الارض ربحا** اذا اردت ان تعبر
 السعد اذا لم يكن مافان يكون ساقطين من الطالع فاذا اردت مع انكامة
 العنبر والحد في ربح السعد والسعد في ربح السعد والسعد في ربح السعد
 وسلمها من العنبر في ربح السعد في ربح السعد في ربح السعد في ربح السعد
 في وسطا السعاع او في ربح السعد في ربح السعد في ربح السعد في ربح السعد
 يصوت الاحتياط **الارض ربحا** اذا اردت ان تعبر **الارض ربحا** اذا اردت ان تعبر
 العنبر في الطالع في ربح السعد في ربح السعد في ربح السعد في ربح السعد
 المذكور في الساع المذكور في السعد في ربح السعد في ربح السعد في ربح السعد
 الساعة المذكور في ربح السعد في ربح السعد في ربح السعد في ربح السعد
 ليكن العنبر من ربح السعد في ربح السعد في ربح السعد في ربح السعد
 من ربح السعد وان فسد العنبر في ربح السعد في ربح السعد في ربح السعد
 في ربح السعد في ربح السعد في ربح السعد في ربح السعد في ربح السعد
 وليكن ساعا طلبة لولا ان كان في ربح السعد في ربح السعد في ربح السعد
 وبخاصة الميزان لا يكون ربح وسطا الساع ربحا في ربح السعد في ربح السعد
 في ربح السعد في ربح السعد في ربح السعد في ربح السعد في ربح السعد
 الساعات وليكن لولا ان كان في ربح السعد في ربح السعد في ربح السعد

ويج

الطالع والافان كان يصل في الزمان وانظر الى المصلحة القربى على نعم الطالع
في العرس وكذا مولده والمخرج قبل اهل حارة الاوان في اكل الطعام او يكن اكل
حارة والمشي يبدل على انقضاء الطعام وطيب واستمر وكذا في غفلة المكان وكذا الله
البره وعطارد اذا كان ماله اجد يدل على طيب الطعام واستمر وان يحسن
ذلك والشئ على كره الطعام الحار وكذا الاوان والعن يدل على كره البارد
والبرنك يدل على شرب صاحب الطعام وحصول الاشرف ومعرفة الطعم الحارة
وعطارد يدل على كره الرض والسرو ومعرفة المشي يبدل على كره الكلام في
الحكم والعلوم وان كانت القوس في الخزان اوف ترقيم القوس على ضرر ما هنا الله
من اصوله ومجلى وان عرس فاجتنب وان كان كاشفة الاسف فاجتنب من اللحم وان كانت
في السبله فاجتنب من العدرى والسبق وان كانت في القوس فاجتنب
البره وان كانت في الخوت فاجتنب من العدرى السمكة الطرية والمالحة واعلم ان
الطالع وصاحب لاجتنب الطعام ووسطا السواويل على صاحب الذرة والفا
على الشيايب وقد افاض على اقرابه الولي وكان العرس والحاس على الشرايب
واصلها الولي واقرائه من هذا الولي واحطارهم والاساس على عبد المولود
خدمه والاساس على الارابي والانداج والاساس على الطباخ واللاهله من باقى
بالوليعين الحادى عشر على الخازن وطيب عمل العرس المائى عشر على اصحاب
الذرة تحببت وجبرت السعد صفاءه بالخير على حرمه فلان السعد وحشيت
وجدت القوس فكن ذلك وانظر الى اصناف العن ايضا فان كان المصلحة
العتري ربح ثابت فان مقدمه هو واحد وان كان كذلك والبرج وصد

فما يكون يومه وان كان متقبلاً اضعفت فيه وان اضعفتم تحت الشعاع فاما تحت
مستترين فان نظرا في القمر وبسته داخل على الموم ويليه نفسه وان كسر
فكسده وان كان المربع وسط الماء وقع في العرش ووجهه كان انضا وكلا
ففتح وان كان رب الساعه في الطالع او العاشر فان الطالع سيوفه برزوا فليضعه
وان كان زوالهم هذين المكانين فالقوي به مفتوح وزوال القوي من ذلك المكان الى
حيث ينظر في الطالع داخل على ذلك فاما الزوال عن العاشر فهو امر ابله
ينظم عرفه زواله فاما في الميتين اخرين فالتقوى بالطعام حتى هم مكانه واعلم انه
اذا اقبل القمر بعد من ربع او ثمانية اضعف عرب حتى ان على ان صاحب
الطالع يخرج في اطعام ذلك الطعام بعشر او اربعين وختان وشبهه وان كان القوي
والاقبال من ثلث او اربعة اضعف عرب حتى يصله وليس يخرج الى ذلك المكان
كان ما ذكرت تحت الشعاع فانه يسترون بذلك وانظر لحظ صاحب الدرع
من التصديق القوي ان كان في عدم معرفه وان كان في شره فهو من الاشراف
وان كان في غيبه او هو من بعد نظر اليه السعور فهو من البهي وان كان في الخلق
فان حاله وون ذلك في وقت **حالب الزمان** اذا اراد تحت على الظهور او
طلب رضا الولد فليكن ذلك والقمر جماعه للزهر والفرح عز احبه ولا يفرح بغيره
مستدرة الحضيض فكيفها فان ذلك افضل وليس القرضي من الخوض والاحراق
متصلاً بالسعور فان هذا الجود ما يكون لذلك فاما لما في الله **وقت الطعام**
خير ما يكون الطعام اذا كان القمر تحت ابعيد من سفاح الشمس سبعين جزءا وهو
متصل بصاحب ورث الطالع او رب برج القوي يبرج من رجا النبات والطالع

من يوت السعد مآخلاً الزهرة فان جيت الزهرة بدل على ارادة لا فطر والذبح في
البيت السادس من الطاع وماديا كاه من جنون المسائل **اختار وقت علاج**
الحجد اذا اردت علاج الحجد بالشرب دواء علاج وحق في فاطمة ذلك الحجد
من الحجد في هر ج فليك القزوك البرج سبعة اغنيان كان في اهل الحجد فيك
الغنيان بين وسط النوار وقد الاض في هذا الناحية العليا وان كان الماء
اسفل المشرق في القدر من فليك القز في الخلف الاخير من القز الذي
يدعي الناحية السفلى هو الصفة الحجد من القز فان كان علاجك الزينة
في الحجد فليك القز را في القز وان كان علاجك لفضان من فضل فليك
اخاضا في الزينة فليك من الذي يريد ولكن في الطاع سعد فان ذلك سوت
عليه فليك القز را في القدر **في علاج المبرج** اذا اردت علاج مرض فاطر
مرض جنس او كركي هو فان دليله المبرج ضاحكه والبرج في هذا
كان دليله اهل ضاحكه والشرب وقد وان كان دليله القز ضاحكه والقز
لما قبله وصاحب البرج القز يزوم سلف عنه ويكون الزهرة وفي هذا
كان دليل البرج ضاحكه والدليل ليس في برج وحبان كمن القز را
من الحجد من الاختراقا ومصابا السعد واحد ان يكون القز هو طاعوا
والطريق الحقد او قال الاصاب السادس والاثمن او معا الشرب او على
وفي برجها ان يكون من راس وجعل في عشرة درج فادون استعدا او
فنه **في علاج الماء النور** اذا اردت علاج الماء الذي فليك ذلك والقز في القز
مختلفا في حقد الماء النور لا من روج الارض ليكن القز في راس الحجد السعد

في انفراد القمر من الثور ويكون اقوى لما اجتمع واحذر ان يذهب الى الموضع القديم ولا يعود الى الموضع واحد راق القمر من ناحية خاصة منه باق البطول **الحال وقت علاج الراس في القزح والسرطان** اودت علاج الراس والميزان يزيل الغزغز غزو القزح فليكن ذلك والفترة في الحمل والفرج والطالع احدهما او القمر انفسه في السرطان او في الميزان فان هذين البرجين من الساحة التي لا يعلو اليها ولكن القمر متصل بالسعد او في الميزان نظر المودة ولكن نبتا من الجرس والاشراق واسقطه من ربع الشمس في الحمل فخلصه من خطر السرطان اذا دت السرطان فليكن ذلك في السرطان والاسعد او السرطان الطالع احدهما وهو متصل بالسعد وغير متصل بالكتاب والسرطان ولا فاشك ذلك روي في بطليموس في الغزغز وعلاج الراس القمر في الحمل والاسعد والقمر يسعدوا بالفرجة واحذر الشمس في الحمل خاصة منه **وقت الحنف** اذا دت الحمل فليكن القمر في الميزان والعقرب والطالع ايضا منها فان هذين البرجين خفيان وهما من الناحية السفلى وحذر ان كان نظر السعد عند ذلك في القمر القزح ايدسه بالبحر وهذا البرجين يصلحان ايضا لادوية المنيق **الحال في السرطان** اذا دت ذلك فليكن القمر في الميزان او العقرب والطالع احدهما في البرجين في بعض البروج الجوزية واجلا الحمى وفضلها العقرب والحيث ويسقط ايضا السرطان لادها في وكان بطليموس يخبرها المبرج المائية وليس على ايضا الميزان لانه البرج الاسفل واليك القمر متصل بالسعد منصفها وانما يكون احد النصفين في نقي صن او ثاد القمر فان لم يجد من ذلك بدا وليكن ذلك من ثلثه ويستدبر من ثلثها الشفا من فالمراد اخلا بالشفاع وجوده من بعضها الا ان شمل في شفا

ساعة واحد وعلمه انما يدل على جود الدوا في البطن وكل ما عدا القصور من اجزاء
جسم او اما المخرج فلم يرد في الادوية بل يشبهه لفضل الماء الحار وتقطعه لانه اذا
انقطع القصور على القطع حتى يذهب الدم ورجل يدل على قلة المشي وضمها الى الدوا
وهو شديدا من المخرج وكلما قرب المخرج من البطن كان اكثر لانها انما تنقطع
ذلك وزحل يصل صد ذلك واحد وتزج الشيق في بعض اجزاء في علاج **المرج**
والجلبة فان كان علاجها كالأوجاع الفصا والودين والجلبة فيمكن ذلك و
الطالع الحكي اذا دلوا بالحوادث او القصور احداهما تحبب السعد في نفس المصطفى
في سبب العبد وان كان في العن بدم او في حوائج ان ينسب الى العبد او في شرط
بالشرط او كان على غفلة او ان كان فيهما من المخذل صاحب ان ينسب الى العبد
فايكن ذلك والعن زاب في النور والحساب متصل بالمشقة او الاجرة في الاخر
الطالع او في العاشر في الحادي عشر او التاسع ويكن القصور في الحين في الاصل
وتخلص من المخرج فان اخبرنا ان يكون نظر المخرج البقاء اذا كان زابا فان لم يتصل
ان تحيد المشقة في وقت الاخر او في اذ كنت من الامكنة فاحمله في مكان حزين
الطالع واجب العن ناطق الى المشرق في النور فاليك يدل على سرعه برؤوسه
في علاج النحاس والنور في العن فاما ما كان من وزم او ينفذ في سبب العبد فايكن
في زيادة العن وحسنه على ما وصفت وليكن نقياس المخرج خاصه فاما زحل فان
نظريه ان كان العن ليلا في النور والعن ناطق الى السعد في فاما اذا انك
عن الاستقبال فاحمل العن في المخرج من ثيابك او قدس وهو متصل بالسعد
لانها في المخرج قوة في عوالم العن ويقال بالحوادث شالها ان كان العن

في ربح ذلك العضو ولا الطالع ربح ذلك العضو ولا يكون القرضي ربح دين حنة
ولا ربح مغتلب فان ذلك سدا على ان ذلك يحتاج ان يمر بالحد رابعا **في القسط**
والمع والغير والمطلوع اذا اردت ان تغلب جنسا بجدا وقطع عرق ولا يكون في
في ربح مغتلب والارح ذي جدين يلبس بالجنس الان يكون سعد قري
مع الغير يربح العضو الذي لا يملك بجدين يربح مع ذلك ان اوجبت ان ذلك
واحد ان يقطع عرقا او قبل دماس الحب بمحاجة او غيره والمغتب يربح الرضوي ولا
الطالع فيه واخذ الحنثا من جنس يربح الهلاك حتى يشارك في الجنس الذي يربح
والخبر في الاجتماع ولا الاستقبال واحد ارضي يكون المربح في الطالع او مفراته
للفنوا وظفر الهما وكذلك فعل الان يكون في اول الشهر فان رجلا فاضمه
او الضمان ان شهد الا لاهل حتى ما قطعت والمود في قطعة ثابتة او لم يرفع به
صاحبه او لم يرفع وسحب في القصد خاصة من جنس القرضي في الغرض
الحساب ولكن ذلك في ربح ذكره متصلا بالسعد واحد كونه في الجنات وهذا
الباب خاصة من ان كان معنى اوفاسدا او غير **وفت الحلال** وكذلك
في المحاجة واحد ما ذكرت في الباب الاول عز ذلك يحتاج ان يحال القرضي اضا في
العضو المعاد برياس الجنس واحد ما يكون التباس المربح اذا كان في جنس
البروج الاضباب والسككها السقطت عنه السعد وذا اردت ذكره اخرج
الدم في المحاجة فاجتبه والقرض في ربح في جنس في ربح ذكره متصلا بالبرج ولا يتخذ ذلك
الان يكون القرضي واخذ ينظر ببيت القرضي من ثلث او من ثلث السعد
ناظرة اليه من البرج الحارة النور ولا سدا من اردت اخرج مدليل فاجتبه في اخر

[illegible]

على صورة الناس وإن كان في الحوت فلا مشقة فأنشئ النظر بمجلاء ولسيع به وطلب
هلاكم ويكون خبيثاً وهذا إذا أدخلت إليها في هذا البرج سعد ولا يخفى وأما
إذا انقلبت فأنها اقوي دلالة لأن السعد تزلزل الحيز ويحلل الشر والخير فذكر
الشر بقصد الخير **عق العقاب** وإذا اردت أن تغتصبك فاعليك الغفر فثبت
الخير والاعتزق وليكن زاداً في النور والعدم متصلاً بالسعد وليكن ذلك بعد
عشر فبأمر إذا كان كان زاداً يغنيها أصاب عبد الغفر خير ولكن بهر فله أوجع
ولا يزال فهو كما أصابها المال وليكن الشئ برج وسط السماء فيمن من الخس
لا يمان يخشى أصاب الموت الذي اعتق العبد بكفة وشتر على البرج ورجع إن
يكون عقده واليوان نظراً من ثلث وقت لا شأن ذلك بل على المردة
الموافقة من الخس والمردة سبلاً من مفر وأما الخربع فيدل على أن سطر من ذلك
ونظر المقابلة يدل على العبد بخلاف مولاه ورجع أيضاً برج الشمس برج ثابت على
الصفاة الخس والضراف عن السعد أن ذلك يدل على المنفعة وودد الخربع والمردة
واعلم أن المقصود عند الغفر الشمس لأن على حال العبد والمعاشر على سبب
عقده وذلك لأن على عاقبة عقده وخلافة فإذا وجدت الغفر في المردة السماع
مع الخس فأنه يدل على أنه وإن اعتق سبب مع الخس والمردة وانظر في سائر الأعداد
فاض على غيره فأنه من نظر السعد والخس **فطر شيطان وشبهه** فأنه إذا كانت
في موضع من المواضيع شيطان أو علميت أو شيء أو شيء من سائر الأعداد والناس
عالمه شيء براد أن يخرج ذلك ويطلع بالقدرة والبرية والطلب إلى الأخذ وقيل
فليكن ذلك والعقبة الطاعة في العلم والأمر والمردة والسعد والمردة والقرب

المع

والجدي والحمى مستفاد من الحرس مفصلا للسعد ولكن القدر والشعر لا يرب
والقمر متصل القدر لهما واحدهما في الطالع وصاحب الطالع مقل غاظر الى
الطالع غنظ من المشتري والزهرة واحد يكون القدر الطالع في السرطان اوله
والقمر والدلو فان لا يجتمع هما لذلك التيب الساجع من الطالع وما
فيما كانه من صنف الاختيار الت في **اما الالهة** اذا اردت ذلك فاحذر
بكون القدر الثاني عشر والاف في من البروج الخاضع لذلك وهو الحمل والسر
والجدي والدلو واحد البروج التي فيها الضمان والذهب ليس ذلك والقمر
متصل سعد وهو في برج مقبب لوجدها الميزان واحد ان يصير القدر في برج
ثابت **في التزويج والت** اذا اردت التزويج والبناء والفساد في الميزان والفر
في برج مقبب والاف في برج حديد وليكن في برج ثابت لوجدها النور والاف
واجود وسط النور اما اوله واحد فأنه يدل على ان المراه تقسم بين الناس ويرك
عليها الحب والضعف لاول من الحزن اودي في الضعف اخبر منه جيد والحل
والسرطان ردين والاسد محمود لان كل واحد منهما الما في علم ان صاحبه من ينظر
كثيرا ما لا يرضى والسنبلة جيد المراه التيب فاما البكره والميزان اللذان لا يوافقهما
الساكن في ذي اول القدر صالح واخره في كائس ليس على ان يحسنه الامتداد في
وسطه في الاشياء كلها وليكن تركه واحب من خيرا واولا حمدي ردي وكذا لك
وسطه واخره صالح والدودي لان المراه يكون شديد الغلبه والحمى صالح
لان المراه يكون سيطرته في التيب ليدار وجهها المراه والقمر التيب يكون ذلك
لان الطالع ومع ذلك نظر السعد والقمر فانها القوي لذل ولا يوافق الطالع ما ساعدا

والقمر الزهرة والصلح وما بينهما الواحد منها والزهرة خضراء وما نظرها الخبيث
ليكن في يومنا السعد وحدها مستقلة برب رجلا ان كان سعدا وان
كان محسنا فليكن بسفوفه وليكن المستري مشرقا عليها او يكون الزهرة
مستقلة بين الثنيك وهي مشرق للقر والمشتري والزهرة نظير بعضها في بعض
الثنيك واضل ذلك ان يكون في غلطات ما بينه وبين القمر دائما في شرب
الزهرة او في بيتها او فرجها او ملتصقا في قران المستري او عطارد ووسطا
مستوعود في وكذلك فاصل الشمس على ما وصفت لان بين الشمس والطالع
المفترق عنها القمر يعرف امر الرجل ومن الغر والقمر والمستقل للقمر في نفس
المرأة ومن وسطهما الطالع والقمر يعرف ما يكون بينهما ومن يتدلى ربع وقت
عيت لقمر تعرف طاقته ارجاها عند نظر الخبيث في الشمس من قران وتبينها
مخالفة فان كانت المرأة ذكيا فليكن القمر في برج ذي جسد من ولحد يكون القمر
في الطالع او نظرها البيرس عمارة وليكن السعد في وسط السماء ذلك برج
كثير الولدان المرأة تحمل اقل ما تحتج بها وانظار الخبيث الى الزهرة من المثلثة
دلت على كون الولد عند الزهر السعد على تلك الخبيث في البيت ويخرج الطالع
والقمر في البروج الخسفيه وما تقابل من الخبيث ونظرا يكونان مغتربين
من السعد وانظر بينهما فان ذلك السعد ما يكون وانق في مبداء الخبيث يكون
الذنب في بيت الاولاد من طالع البرج فان ذلك يدل على قلة الاولاد وما دهر
والناس في بيت الاولاد من طالع البرج جدا على كل خبيث مع القمر والذكر
الفرج والسور ويؤيد ان ينظر في ان الخبيث في الولد الرجل او مولد المرأة او ولد

في مولدهما سعدا في وسطهما فان ذل على ان يولد لهما في اول السنة من ترويحها
وان كان برج وسطهما كمالا لاولادها فانهما يتبعان في اول يوم يولد عليهما اوان
وجدت في مولد الرجل والمرأة جميعا سعدا في مكان واحد دل على حب كل واحد
منهما لصاحبه وكذلك نظيره في مولد الرجل والمرأة معا في مكان واحد
صالحه فان الباء متعبد بالموءة وذا اردت ان تتولد له صاحب من المرأة والرجل
فانظر ان وجدت في مكان فاذي عندهما فقل ان كان صاحب الغنم فقل ان الرجل
خير من الزوج ان يكون الطالع النرج الذي في السعد في اصل المولد وان كان
الزهر في الزهرة في برج ذكره المستريح في برج انظر ان ذلك الزوج في الزهر في
برج ذكره المستريح في برج انظر ان ذلك الزوج في الرجل جرت المرأة وان تكس
فكسها وان كانت الشمس في اول الرجل في سنة واول المرأة مسودة والزهر مع
المستوي فان الرجل يصبه منه وغمر المرأة بالزهر وبجبه وسنعه عظمه
وان كانت الزهرة مع احد الخصين وانظر اليها فان المرأة تصبه افضيه ولا
تولد لها فان كان القمر في السد الزوج معني فانها جميعا يولدان ويولدان
بلا مشقة وان وجدت عطارد رجبا للزوج في السعد لا يكون بينهما
ولد سري فاذا كان في الطالع او مع القمر في سنة وانما الاخران في وقت في وقتا ينفذ
واحد ليس لخلق وكذلك لا يكون اذا كان في مولدهما فقل انهما في خلقه من الاخر
ولكن ان كان قمرهما في اول السعد لهما مناهما واولها واعلم ان السعد في القمر
والسعد عنه القمر اسقط عنه سدا للزوج احد هاتين الاخرتين على ان تقرأ
الكاف واللام وان يكون بينهما وبين اهل بيتهما عادة واعلم ان اول الرجل انما

البا انما يبا من سفل الجبل على سفل الخلق وكثرة حضوره وان كانت جماعة لها الخيا
 دل على ضعفه وان نظرت له من تربع دل على وسطه حسن الخلق ولكنها انما
 احبنا وان نظرت من سفل من سفلين او سفلين على سفل الازل وحسن الخلق
 وان كان من سفلين من الزهرة على سفل هذه الحلال فكذلك سفل المرأة في ليلتها
 فاذا سقط الشعر الزهرة فاقطاعه والغارب ومنهما مقام هذين وان كان
 القبر من سفل الزهر على سفل السيل وسفل السيل في السيل في الثاني عشر دل
 على ان حبيبها ما لا يمشي وان افضل القبر من وتربع القبر وسفلها
 كانت بينهما في سفلها او سفلها وسفلها وسفلها في سفلها فان نظرت القبر
 التي في سفل من سفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها
 او لم يمشي وان افضل القبر من سفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها
 واحد هما وسفلها ان يكون القبر في سفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها
 عند لا تشق في سفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها
 يتكبد سفلها وان سفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها
 موش فاختر سفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها
 وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها
 اقباله من سفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها
 الحبيب وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها
 سفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها
 ان كان القبر في سفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها

او بعد

اذا سفلها

او بعد ما يولد لها ذلك وان كان من سفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها
 كان من سفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها
 من سفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها
 الاضال وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها
 لذلك وان كان جماعة القبر من سفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها
 يكون من سفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها
 فان كان القبر في سفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها
 وسط السماء من سفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها
 على ان يولد لها ذلك وان كان من سفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها
 الحبيب وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها
 الفلك وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها
 الكوكب وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها
 بيت الطالع في سفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها
 الناس وان يكون سفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها
 السباع في سفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها
 من السباع في سفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها
 كوكب في سفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها
 اورب الطالع وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها
 الطالع في سفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها

على سفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها
 بقوى عوان العدد واحد ان سفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها
 رب وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها
 على سلطان الشاه وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها
 من البرج الذي هو من سفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها
 الثاني اورب قاسم من سفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها
 استأ السبع في سفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها
 هي في سفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها
 في مكان سفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها
 فان ذلك يدل على قوة الطالع وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها
 القبر من سفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها
 وانما السفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها
 فلا جعل سفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها
 في سفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها
 مكان قوي والمتصل القبر سفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها
 او يكون في وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها
 من وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها
 الطالع او صاحب القبر وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها
 يكون السفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها

والسفلها

ولا يبا احد الجبل با او لا يبا في الدبر يسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها
 او السفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها
 مستأ السبع في سفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها
 الحرب وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها
 الشاه وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها
 في سفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها
 حرس سفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها
 بيت القبر وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها
 وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها
 انفاص السفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها
 صاحب الحرب وان اجبت السفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها
 عنده القبر وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها
 من بعض السفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها
 سفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها
 لسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها
 في مكان سفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها
 لسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها
 ان كان سفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها
 فسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها وسفلها

الظفر وصاحب الظفر صاحب الطالع وبينهما قبول واحد فاجتمع فان كان مع ذلك
قابل للتدمير يتجدد ويتنقص بعض الحرب وان كان ساقطاً لم يصدف في الطالع اعلم
انما ذا افضل عطار وما لم يجلس بعد فان المطلوب يدفع ويضرب على الطالع
وان كان عطاراً تحت الشعاع ففي الارض رية وان نظر عطاره من تربع الى
السور كان بينهما السرى وان نظرسا لتربع الى الخرس كان بينهما قبول وليس
فان كان المريح هو الناظر الى عطاره اسر ليس الحيد واحد وان يكون رية في
في بيت صاحب الطالع وصاحب الطالع يحس فانزله على الخمر وكذا انظر
الخرس الى صاحب الطالع وصاحب بيت صاحب الطالع يحس فانزله على
الخمر واحد ومع ذلك الدخيل صاحب الطالع وادليل البادي راجحاً كان
مستقيماً الى بيت صاحب الطالع وادليل المطلوب وهو في بيت نفسه وريب
الطالع متصل برهان ذلك يدل على الخمر وفقد من الادلة بعض ما فوق بعض
فاحمل اوله البادي ما اذا فوق اوله الى الاوتاد يدل على الخمر والحد فخرج ان
يكون ناظر وان سيقط ارباباً له المطلوب عنها والمخيم ما في ذلك ان المريح هو بيت
بيت الاوتاد فان كان منظر من تربع او مقابلة بارز في القتال وما يشر نفسه
وقال بطليموس انفاً بعد ذلك والقسم في الشرى ملك المريح فان ذلك يبين
على البادي في القتال وان كان القمر في الثور والسرطان فاجعله في ثلث المريح
والزهر والمشتري في مناظرة فادبا القتال فانزله البادي وان اردت
ان يترك بعد ذلك وتلك فضاء فله اذا كان القمر في ثلث المريح واحد وان
يكون في من واجه المشتري مقارناً او معاً للقمر وهو في السرطان لا يعقب

الظفر صاحب الطالع وبينهما قبول واحد فاجتمع فان كان مع ذلك قابل للتدمير يتجدد ويتنقص بعض الحرب وان كان ساقطاً لم يصدف في الطالع اعلم انما ذا افضل عطار وما لم يجلس بعد فان المطلوب يدفع ويضرب على الطالع وان كان عطاراً تحت الشعاع ففي الارض رية وان نظر عطاره من تربع الى السور كان بينهما السرى وان نظرسا لتربع الى الخرس كان بينهما قبول وليس فان كان المريح هو الناظر الى عطاره اسر ليس الحيد واحد وان يكون رية في في بيت صاحب الطالع وصاحب الطالع يحس فانزله على الخمر وكذا انظر الخرس الى صاحب الطالع وصاحب بيت صاحب الطالع يحس فانزله على الخمر واحد ومع ذلك الدخيل صاحب الطالع وادليل البادي راجحاً كان مستقيماً الى بيت صاحب الطالع وادليل المطلوب وهو في بيت نفسه وريب الطالع متصل برهان ذلك يدل على الخمر وفقد من الادلة بعض ما فوق بعض فاحمل اوله البادي ما اذا فوق اوله الى الاوتاد يدل على الخمر والحد فخرج ان يكون ناظر وان سيقط ارباباً له المطلوب عنها والمخيم ما في ذلك ان المريح هو بيت بيت الاوتاد فان كان منظر من تربع او مقابلة بارز في القتال وما يشر نفسه وقال بطليموس انفاً بعد ذلك والقسم في الشرى ملك المريح فان ذلك يبين على البادي في القتال وان كان القمر في الثور والسرطان فاجعله في ثلث المريح والزهر والمشتري في مناظرة فادبا القتال فانزله البادي وان اردت ان يترك بعد ذلك وتلك فضاء فله اذا كان القمر في ثلث المريح واحد وان يكون في من واجه المشتري مقارناً او معاً للقمر وهو في السرطان لا يعقب

الظفر صاحب الطالع وبينهما قبول واحد فاجتمع فان كان مع ذلك قابل للتدمير يتجدد ويتنقص بعض الحرب وان كان ساقطاً لم يصدف في الطالع اعلم انما ذا افضل عطار وما لم يجلس بعد فان المطلوب يدفع ويضرب على الطالع وان كان عطاراً تحت الشعاع ففي الارض رية وان نظر عطاره من تربع الى السور كان بينهما السرى وان نظرسا لتربع الى الخرس كان بينهما قبول وليس فان كان المريح هو الناظر الى عطاره اسر ليس الحيد واحد وان يكون رية في في بيت صاحب الطالع وصاحب الطالع يحس فانزله على الخمر وكذا انظر الخرس الى صاحب الطالع وصاحب بيت صاحب الطالع يحس فانزله على الخمر واحد ومع ذلك الدخيل صاحب الطالع وادليل البادي راجحاً كان مستقيماً الى بيت صاحب الطالع وادليل المطلوب وهو في بيت نفسه وريب الطالع متصل برهان ذلك يدل على الخمر وفقد من الادلة بعض ما فوق بعض فاحمل اوله البادي ما اذا فوق اوله الى الاوتاد يدل على الخمر والحد فخرج ان يكون ناظر وان سيقط ارباباً له المطلوب عنها والمخيم ما في ذلك ان المريح هو بيت بيت الاوتاد فان كان منظر من تربع او مقابلة بارز في القتال وما يشر نفسه وقال بطليموس انفاً بعد ذلك والقسم في الشرى ملك المريح فان ذلك يبين على البادي في القتال وان كان القمر في الثور والسرطان فاجعله في ثلث المريح والزهر والمشتري في مناظرة فادبا القتال فانزله البادي وان اردت ان يترك بعد ذلك وتلك فضاء فله اذا كان القمر في ثلث المريح واحد وان يكون في من واجه المشتري مقارناً او معاً للقمر وهو في السرطان لا يعقب

او الخمر وان كان القمر في الثور والسندلة واليحيى فاحذر عدوك ولا تباها
روي البادي احد ركان دخل معه في هذه المريح **وتحذروا من الحروب**
اذا اردت ذلك فضع اسماء على مريحه ما يدور في ذلك على الولد انظر الى الطالع
واربب سناناً في ثلثه على الولد فاجعل ريباً لثلاثه الاول في الارض الاول والثاني
الثاني والثالث الثالث وانظر اليهما اقوى فله القوة وهو اقوى واعلم ان
الاول اذا استوت قوتها فالاقوى في الثاني والثالث اضعفهما وانظر
الاقوى لثلاثه فانه كان محسباً فانظر الى احد سعد هوام يحس ومن بعد
وما فوقه في مكان يوكيف نظر القمر اليه فله قدر ذلك يكون بضيقه فان يحس
بالقمر المريح وكان القمر في الياض السعد ليرى ما لوجهه غير انظر لثلاثه و
ان تكرر في مكانه وان كان ركل مكان المريح كان في وجهه مطول وسيل
حاجته وان كان الاول منها اسعدا وهو من ريبه فان سيطر لظفر العظم
وان كان التوجيه الى حربه فاجعل المريح في ريباً من ثلثه وان سيطر الذي
يحس من الملكة فهو اعنى في الحرب فاحذر وان كان التوجيه الى حربه فاجعل المريح
من مكان ملتبساً بهم السعادة والقمر وهو مسعود ولا تفلح الذي يحس من
الثلاثه من سيطرة والعقرب هم السعادة **في ريب المريح** اذا اردت شري
السلاح والحرب والتخذهما فليكن ذلك المريح في ريبه او شرق او غلته وهذا
ويضيف كون القمر في ثلثه مع المريح في آخر الشهر **في ريب المريح** اذا
اردت ذلك فليكن القمر في ريبه وتخاصه فاجعل ريباً ما استعفت ولا تجعل له
قوة اصله سلب الهدم واذا اردت تفصلي عن الحربي فليكن ذلك اذا كانت

بوز فاطل فان الظفر ميبك سيمان كان الطالع والعقرب باق في ريبه
فان ذلك يدل على حوجه من ثلثه نفسه وان كان الطالع عند المريح في ريبه
الوجه الاول من المريح والقمر في ريبه فليكن ريبه في ريبه في ريبه
وكذلك اذا كان مع القمر كوكب راجح وذلك الكوكب سيطر الى ريبه لا يبدل
على انزله ريبه ويستحب عند طلب الاقوى والاضواء ان يكون القمر في السابع
لا في ريبه يدل على الظفر وانظر عند طلبك لرب القمر رابع الفلك الشرقي
والعقرب والمسلم والحجر فاطل في ريبه كوكبه فانه يدل على ان المريح هو ريبه
سهم السعادة ناظر الى القمر الشمس ويحجمها احدهما واجره الشمس ان
يجمعه فان ذلك يدل على الوجود وكذلك اذا كان القمر في ريبه الشمس
المستهل به المريح القام من الطالع وانما فلكه من صنفه الاختيارات
اختيار وقت الوضيه المريح اذا اردت ان يكتب كتاباً الوضيه المريح لا يبدل
في ذلك والطالع والعقرب في ريبه فانه يدل على ان تلك الوضيه تغير
وليس اذا كان القمر في ريبه فضاء في السبع ريبه في الفلك الى ريبه
الشمال ولذا انما الكوكب سعد ولا يصل القمر كوكب تحت الشعاع يخرج
ذلك الشعاع سرهما وتقبل الى ريبه اخر واختبف ذلك اذا كان القمر في ريبه
او في ريبه ومقابلته او كان المريح في السابع والطالع والعقرب في ريبه
الطالع من ريبه فانه يدل على ان الوضيه لا يتغير في ريبه المريح من ريبه
ذلك ولا يتغير في ريبه المريح من ريبه المريح فانه يدل على ان المريح
يحيه ذلك فان كان ريبه في ذلك المحل من القمر والطالع والاقوى ان كان في ريبه ذلك

الظفر صاحب الطالع وبينهما قبول واحد فاجتمع فان كان مع ذلك قابل للتدمير يتجدد ويتنقص بعض الحرب وان كان ساقطاً لم يصدف في الطالع اعلم انما ذا افضل عطار وما لم يجلس بعد فان المطلوب يدفع ويضرب على الطالع وان كان عطاراً تحت الشعاع ففي الارض رية وان نظر عطاره من تربع الى السور كان بينهما السرى وان نظرسا لتربع الى الخرس كان بينهما قبول وليس فان كان المريح هو الناظر الى عطاره اسر ليس الحيد واحد وان يكون رية في في بيت صاحب الطالع وصاحب الطالع يحس فانزله على الخمر وكذا انظر الخرس الى صاحب الطالع وصاحب بيت صاحب الطالع يحس فانزله على الخمر واحد ومع ذلك الدخيل صاحب الطالع وادليل البادي راجحاً كان مستقيماً الى بيت صاحب الطالع وادليل المطلوب وهو في بيت نفسه وريب الطالع متصل برهان ذلك يدل على الخمر وفقد من الادلة بعض ما فوق بعض فاحمل اوله البادي ما اذا فوق اوله الى الاوتاد يدل على الخمر والحد فخرج ان يكون ناظر وان سيقط ارباباً له المطلوب عنها والمخيم ما في ذلك ان المريح هو بيت بيت الاوتاد فان كان منظر من تربع او مقابلة بارز في القتال وما يشر نفسه وقال بطليموس انفاً بعد ذلك والقسم في الشرى ملك المريح فان ذلك يبين على البادي في القتال وان كان القمر في الثور والسرطان فاجعله في ثلث المريح والزهر والمشتري في مناظرة فادبا القتال فانزله البادي وان اردت ان يترك بعد ذلك وتلك فضاء فله اذا كان القمر في ثلث المريح واحد وان يكون في من واجه المشتري مقارناً او معاً للقمر وهو في السرطان لا يعقب

الظفر صاحب الطالع وبينهما قبول واحد فاجتمع فان كان مع ذلك قابل للتدمير يتجدد ويتنقص بعض الحرب وان كان ساقطاً لم يصدف في الطالع اعلم انما ذا افضل عطار وما لم يجلس بعد فان المطلوب يدفع ويضرب على الطالع وان كان عطاراً تحت الشعاع ففي الارض رية وان نظر عطاره من تربع الى السور كان بينهما السرى وان نظرسا لتربع الى الخرس كان بينهما قبول وليس فان كان المريح هو الناظر الى عطاره اسر ليس الحيد واحد وان يكون رية في في بيت صاحب الطالع وصاحب الطالع يحس فانزله على الخمر وكذا انظر الخرس الى صاحب الطالع وصاحب بيت صاحب الطالع يحس فانزله على الخمر واحد ومع ذلك الدخيل صاحب الطالع وادليل البادي راجحاً كان مستقيماً الى بيت صاحب الطالع وادليل المطلوب وهو في بيت نفسه وريب الطالع متصل برهان ذلك يدل على الخمر وفقد من الادلة بعض ما فوق بعض فاحمل اوله البادي ما اذا فوق اوله الى الاوتاد يدل على الخمر والحد فخرج ان يكون ناظر وان سيقط ارباباً له المطلوب عنها والمخيم ما في ذلك ان المريح هو بيت بيت الاوتاد فان كان منظر من تربع او مقابلة بارز في القتال وما يشر نفسه وقال بطليموس انفاً بعد ذلك والقسم في الشرى ملك المريح فان ذلك يبين على البادي في القتال وان كان القمر في الثور والسرطان فاجعله في ثلث المريح والزهر والمشتري في مناظرة فادبا القتال فانزله البادي وان اردت ان يترك بعد ذلك وتلك فضاء فله اذا كان القمر في ثلث المريح واحد وان يكون في من واجه المشتري مقارناً او معاً للقمر وهو في السرطان لا يعقب

الجل بقله وظل من غير عيون من الوجهة ثابتة تتعد من غير ولا يخرج
ولا يحد منه وان كانت له من غير ذلك الخ من القدر والطالع وسقط
فان صاحب تلك الوجهة قد يقع بعض من ويستغنى عن الوجهة وبها
من وجهه وثابت الوجهة هذا ان يكون الطالع رجلا ثانيا والقدر صاحب
الطالع يخرج ثابت وان يكون القدر في السيرة متصل بعد الطالع في السيرة
ثابت فان ذلك يدل على ان تلك الوجهة لا تبدل وقد يدل على ان الموضع
الطالع والا فاد من القدر وحول السعد وبها وثابت ويشتري تحت
الطالع وسقط منه ايضا السعد في السيرة فيكون القدر في الطالع
وسط السماء او ما يلي الزيد في الثاني في القدر وان يكون في الغارب والرياح فان
هذين الوجهين يدلان على قوله الباق وان يكون القدر صاحب الطالع لا يدين
في السيرة فليكن السعد وصاحب السعد في السيرة في السيرة في السيرة في السيرة
وما اشبه كله من صنوع الاختيار في السفر والفضل اختيار السفر في
على طالع الميلاد وقاد وان يكون القدر في طالع المولد او وسطها
وان يصلي صاحب الطالع وصاحب الحاجة المطلوب في ذلك السفر في السيرة
السيرة وصاحب طالع المولد وصاحب طالع السيرة فان حملت المولد
قبل السفر فله على السفر ما يدل عليه من حاله في زمان الناس قد يافون
او يكون القدر في ساعة واحدة ويختلف حاله وانما يكون ذلك من قبل المولد
وهو مهم في تلك الساعة فلا ذرا في السفر كما في الموضع في ذلك الوجه في
اختيارك لذلك ساعة موافقة لطالع مسئلة فانما اذا فقت مولد في موافقة

والم

فليخرج والطالع البعير العاشر من مولد او من مسئلة والقدر في التاسع من
في القدر والحساب فان زاد في العدد قبل عشرة وصوله الى المكان المقصود
في ساعة فان لم تقطع ان تجعله زائدا في القدر والحساب فليكن القدر والسعد
متصلين بالسعد من البيت التاسع والثالث من طالع المولد اذا كتب طالع في
سيرة السلطان فانما ان كنت طالع تجارة فليكن الطالع البعير العاشر من
من المولد ومن مسئلة والقدر في السيرة في السيرة في السيرة في السيرة
زائد في القدر والحساب فان عطلين اذ اردت تجارة في تلك البلد فليكن الثاني
من الطالع في الحج واحول صاحبه في ترجمه او غلبه او غلبته ولا يزال تحت
الارض كان او في غيرها كذلك كالحاجة في طالع في سفره فليكن ذلك البعير من
المولد والسلطان فليكن القدر في الاثني عشر والميلان ان كان من ثامن القدر فان
كان محضها فاسقطه عن الطالع واسقط الخ في السيرة فليكن صاحب الطالع
وصاحب القدر في الاثني عشر والقدر في السيرة في السيرة في السيرة في السيرة
الطالع في الحج وسط السماء او بيت الرجلان في ذلك فاحذر في السيرة عن
الطالع وسقط ربه القدر في السيرة في السيرة في السيرة في السيرة في السيرة
خارج من السيرة في السيرة في السيرة في السيرة في السيرة في السيرة في السيرة
جيد من الطالع فان اعوز له قصير وسط السماء في السيرة في السيرة في السيرة
ربط الطالع ودرج القدر في كان جيد من الطالع واحذر في السيرة في السيرة
يكون القدر في السيرة في السيرة في السيرة في السيرة في السيرة في السيرة
من الطالع واحذر ان يكون عطار تحت الشعاع ونحوها او راجح ان يكون

واخير ان القدر ان انقضت الى القدر في السيرة في السيرة في السيرة في السيرة
في السيرة في السيرة في السيرة في السيرة في السيرة في السيرة في السيرة في السيرة
المسافر في السيرة في السيرة في السيرة في السيرة في السيرة في السيرة في السيرة
الوجه في السيرة في السيرة في السيرة في السيرة في السيرة في السيرة في السيرة
من الطالع والا فاد على ما وصفت في باب السفر في السيرة في السيرة في السيرة
الطريق في السيرة في السيرة في السيرة في السيرة في السيرة في السيرة في السيرة
السيرة في السيرة في السيرة في السيرة في السيرة في السيرة في السيرة في السيرة
السعد وبها هلك ذلك الرجل اوقات في سفره في السيرة في السيرة في السيرة في السيرة
مكروه فان كان ركوب البحر في تجارة فاصح عطاره والقدر خاصة وليكن في السيرة
من السيرة في السيرة في السيرة في السيرة في السيرة في السيرة في السيرة في السيرة
ركوب البحر في تجارة في السيرة في السيرة في السيرة في السيرة في السيرة في السيرة في السيرة
ركوب الماء فاد اذ اردت دفع السفينة في السيرة في السيرة في السيرة في السيرة في السيرة
في السيرة في السيرة في السيرة في السيرة في السيرة في السيرة في السيرة في السيرة
من السيرة في السيرة في السيرة في السيرة في السيرة في السيرة في السيرة في السيرة
ايوم ما يكون فان لم يتق ذلك فاجهد ان يكون الزهر في السيرة في السيرة في السيرة في السيرة
وخاص في السيرة في السيرة في السيرة في السيرة في السيرة في السيرة في السيرة في السيرة
وان يكون القدر عطاره مسعود فان ذلك نافع لجميع انواع السفر في السيرة في السيرة
والمال في السيرة في السيرة في السيرة في السيرة في السيرة في السيرة في السيرة في السيرة
ان كان في اول صوته الجبل من السيرة في السيرة في السيرة في السيرة في السيرة في السيرة في السيرة في السيرة

والم

وإذا كان في النور على أصل الموج بها وإذا انظر بحرف غقت وهلك وهذا
فإن كان في الجوز هذا عندنا في رطبات سنة فأنه جيد بل على الثلاثة واطباء
وفي السطبان يسلم من كل أذى في الموج وينفع الناس في الأسد في الفرس
سوا الجوز وأشد أن ينظر في ذلك بل على من زين وفي السيف السدرة واطباء
في الرجوع وفي المنزلة إذا حادوا وعشروا رجات فلا تفرق بل والجوز فإنه يزدى وفي
العنبر فعلى غرقهم وتوت فان نظير بعد عدة لغة بعد الجوز وفي الفرس يزدى
على من زين الموج وإن الواحد يخلف وفي الجوز بعد تسع رجات لا تاس به مع انه
بدل على غلط في يومه وفي الدوبل على ابطا وعشر من سلامة وصحة فيه
وفي الحوت يزدى في الفرس وفيه فان نظير أيضا في الصالح وزاد الفاسد ثلثه وان
نظير صايع من الفاسد الفاسد ودل على الصالح واحد ان يكون الفرس تحت
الارض من الفرس فأن يزدى وإن نظير البسر عدل ان كان من نضل تحت الارض ونظير
طبل لاهل السيف على بالوشة ونوع ويخرج بدل الماء السيف حتى يهلكه في
ان كان الفرس تحت الارض ونظير انظر اليوم المثل عدل على حجة تمامهم في
الجوز الجوز ونظيرهم بعد عذاب نصيبهم فان كان كذلك غير ان نضل الذي يغير
فهو هون وسيفلون بعد خطر ان نضل في مقامه اسوا لنظر وان كان كذلك
وعطارد مع نضل تشباعت الشرقة فان نظير البسر السعد في مية نضل وكان قوله
وكذلك بدل على نضل ان كان حيد في السرج الذي كان هين من مولد ركب البحر
او يبيع ذلك السرج وانظره او ثلثه فان كان نضل في المكان الذي تركت
تحت الارض الميخ وكان الفرس في الارض واهل السيف على بالوشة من الموج

والريج

والريح كذلك الزحل لا يثبت الا في موضع واحد وقد اورد بين اهل السيفية انه من شك
دم في جمل الحيات واستعد ان يكون عطارد مع المريج فاد اكان فصل والمريج وعطارد
تواظروا الى القمر والقمر يعرف الاضطران المدة الذي يصيبهم اقل من ذلك
يولد المريج اذ كان فصل والمريج مع عطارد وان نظرا لحد الغصير الى الشمس والآخر
الى القمر وعلى الشدة والمدة المدة اذا نظر الى المقابلة ولكن ان سلم التوازن
وكان المستشري في تبيع القمر على سهولة وصفعة ولداك رجاء ان نظرت
الزهرة ايضا او كانت مع المستشري فهو افضل وان كان القمر في الاضطران معوا
من الزهرة دعى العاقبة والا المريج والمنفعة والحسن في ذلك الطريق ولوجود
ان نظير المستشري معه فافاد في السعد وان كان القمر في الاضطران كذلك
مسعود امن الزهرة والزهرة تحت الشعاع دعى الاضطران ووصول السيفية الى القمر
في عاين في اعلم الطالع اذ كان هجر من البروج الموصوفه في اذلاله القمر في
على مثل اداء كبد القمر فذلك اذا خلا من السعد والنحيب واذا كان المريج الغصير
للقمر وهو في برج رطب دعى الى حمل تلك السيفية خوف في ذلك وهذا اذا نظر
سعد في نصف من القمر وان كان المريج مسعودا في ذلك فالخروج من النار
الصالح وان كان بخلافه في الصور صيبا ان كان في برج الجوز ان كان القمر
في السرطان ومثلثة ونظرا للمريج والشمس من مقابلة زفت السيفية بما فيها
وان كان في الحمل ومثلثة ونظرت اليه الشمس والمريج من مقابلة او بمقابل
السيفية حيل وكسها وتبدلوا في الحيا في القمر وان كان القمر كذلك بعض اهلها
في النور ومثلثة في الاضطران السيفية تساجا او كانا في حياين واجابها عيب في

في النور والعدد دل على سرعة السور وان كان منكوماً فافاكسر القول فيه وان كان
ربط الطالع ورب القمر في الرابع والسادس من على على ولطاسيد اذا كان رب
بيت القمر مقابل القمر فهو المخرج وعلى قال يراه اهل السنية وذلك ان كان ذلك اهل
فان اهل السنية يذهبون من ماء العيون ويصهم جمع ويزيدون ان كان ذلك بعض
السعد فان اهل السنية يضاق بعضهم بعضاً ويقع الخلاف بينهم وادانوا القول
الى مخرج القمر وهو الطالع المخرج ونجسدين واحد هما فان تلك السنية
تغلب اهلها في السنية اخرى في **سفر البرق** وانظروا في مخرج في سرعة ترفع اهل
ويضع رحله في الركاب فان خيرا قالت ذلك ان تكون القمر في مخرج الماء ويكو
مستحي وان يكون في مخرج رايين سعدوا وفي المخرج البرق اليابسة سلمي مخرج الى
العين وفيه ونظروا فان ذلك يدل على قوة شديدة واحذر زحل المخرج في كوكب
البرق كما حدثت من جمل من كوكب السحرة ان المخرج اكثر خضرة في البرق ليس من زحل
واعظم ايامها اذا كانا في المخرج المشتري واخبر ما يكون النجاة اذا كان في النجاة
الاولى ما لا يكون السنية اي مخرجي والقمر في القرب والصورة الاخيرة
من القمر ان كان السور في المخرج واعلم اذا كان القمر في مخرج السور في التاسع
دلى على قلة المخرج وذلك السور له يذهبون ويكون لهم جمع الى البرق وذلك
لشدة هذه المخرج في الدلالة لا تقهر وكذلك في مخرج البرق اهل القمر وكانت البرق
المانعة وسورة قلة المخرج في **الدخول في البرق المقصود** ينبغي ان يعلم ان الدخول
الى البلد المقصود يكون وقت ما يقع المسافر الى البلد المدعى اليه فترها ومن ذلك
الموت فهو حال في تربة وسرعة قدومه واطلعه فان احذر اوقات المداخل ^{الصل} المخرج

ثمة لم يكن ذلك في المسئلة كان ذلك من ركب اهلهما وقات لتقويه
 والناحية وان كانت محسنة القصر كذلك والجزءا ومثلنا اناء في تلك السفينة
 للصوم فقط على اهلهما ووقوا ذات بهم وان كان اضا القصر من راجع
 فان اهلهما يصيهم بالاولا فان المكان ويرجعون من الطريق فانظر في ذلك
 فان كان القصر مثلثات الما وذلك اذا كان الاضال من راجع فاما المبالغة
 فندل على العرب واذا كان المجل ومثلنا يكون فيهم رجل يجهل فقهها وان
 كان في المور ومثلنا والمجل ومثلنا تاد على غلامه ذكر من راجع اهلهما
 الباب غير انهم لا يلقون هيبا حق يصيهم ذلك وانما يدل على الفرق اضا القصر
 فاما السعد والرحبة فانها تدل على الاضال من غير انها باوالمه واذا كانت
 الاضال من حسن طي واستقبه واضا القصر بطي على ذلك السفينة
 فيها فان كان الاضال من شايث والسعد ناطر على ركبها فاشركت في
 الاضال المقصورة وذلك اذا كان في ابطاء الاول فاما الثاني فيدل على الرجوع هيب
 كفت وعرفت ان كان الاضال بعد بطي في ابطاء الاول تدل على الاضال في الارض
 التي يتاها في القمار والاحاب فان كان في ابطاء الثاني تدل على الرجوع هيب بطي
 حيز واحد يكون القصر في وتد وسط السماء فانه يدل على القصر يعرف وهو
 واحد ان يكون القصر في القصر ناطر المير وسط مع احد القصرين فان ذلك
 تدل على المبالغة واعلم ان كون ركب الطالع اورب بيت القصر في القصر في القمار
 غير او التاسع يدل على خفة سبل السفينة وسرعتهما واخفا وسط السماء وان
 كان صاحب الطالع في الطالع وهو ضا يدل على خفة سيرها وان كان القصر في القمار

ق

الثاني من الطالع وربرو الطالع وربرو القزوربرو وذلك ان يجعل رب الثاني
سعدا مستقيما وليكن فوق الارض الواحد وعشر اوالثاني عشر فان ذلك يكون
في الحرف عليه والعشر في العمل الذي يطلب يكون في ثلاث الدورات فليكن فوق الارض
اذا ساد كان ام يحسا اضر ان يكون القمر مع رب الثاني فوق الارض فان
يكون تحت الارض ودي لا ان يطلب في تلك الارض لئلا يكون في خطه يخرج
منه وليكن عند تلك القمر ربع الشئ منها ما بين اربعة واربعة واربعة عشر
دبر واربعة ذلك ان يكون القمر من ربع السماع ما بين ربع الى خمس
دبر وليكن ذلك سعدا فان ذلك خير للخصم والفاطيل من العوا والذين
دبر السمع في زوايا الشهر فليقل من ثلث اوت ربع فليقل من ربع هذا
بذلك الارض ما بين العلم الى ذلك ما بين واد مسرون من مقدار ستة اقطار الصرغ
وقدر رطل واحد ان يكون رب الثاني دبر حيا او في السماع او في ابطان الارض
فان كان ذلك دبر فليقل على ربع عاين ربع فمناحاة و ان كان مقبدا على
طول مقام وان كان دبر خرج من مقامه وريان فليقل على روجه في بقع النيران
مع هذا المجاهد وان كان في العاين او الطالع الواحد عشر دبر او في السماع والنج
ان كان رب الثاني في السماع على جز وبقعة وضوء وان كان في السماع
يلب هذا الحق سابقا في عاين وان كان في الرابع خيف عليه لوليت سمان نظر
البرحس فان ذلك اخره ولا يرجع على حال واحد يكون القمر من ربع السماع
رطل فليقل على عشر واحد ايضا يكون القمر مع رب الثاني او رب السماع مع عاينه
والمرجع نظير الى السماع فان ذلك على جاذبة ومصر فان كان نعل هو انظر

5

إلى عطارة والعقود على تأخير والطاعلى لما يكتب عليه ويقرأ في موضع ما بالبرق
 ما لا يعبر فان كان البرق في العنق مع العنق ونظير العنق العنق العنق العنق العنق العنق
 حريق ويضرب في تلك البدن يا فلان اوجد العنق العنق العنق العنق العنق العنق العنق
 في العنق العنق فان كان ذلك من ربيع السباع في وقت لا يجزى كان ذلك العنق
 منها وان كان في ربيع الخنجر في الناس وان نظر البرق في العنق من ربيع السعد
 على كبر وجرحه يقرب على جرحه البرق فانظر البرق العنق العنق العنق العنق العنق العنق
 والعنق العنق العنق العنق العنق العنق العنق العنق العنق العنق العنق العنق العنق
 اوردت العنق العنق ذلك والطاع والطاع العنق العنق العنق العنق العنق العنق
 والذي يقرب العنق العنق العنق العنق العنق العنق العنق العنق العنق العنق العنق
 ويبقى العنق من العنق ويبقى صاحب النافذة الطاع اوفى وسط السماء اوفى
 الجا فان لم يكن في هذا الباب العنق العنق العنق العنق العنق العنق العنق
 المغرب لا يزال المكان العنق العنق العنق العنق العنق العنق العنق العنق
 صوب الاختيار في **السبعة** وعقد الكاحل والعنق على **الملك** والملك
 استبا الملك والبعة فانظر البرق العنق العنق العنق العنق العنق العنق العنق
 والعنق العنق العنق العنق العنق العنق العنق العنق العنق العنق العنق العنق
 سلاطه العنق والطاع ورايها ما يكون في موضع جيد والتأخير من نظر العنق العنق
 من النافذة وجعل صاحب الطاع والعنق ويبقى في ربيع السعد العنق العنق العنق
 الاسد والعنق العنق العنق العنق العنق العنق العنق العنق العنق العنق العنق
 ويخلص العنق العنق العنق العنق العنق العنق العنق العنق العنق العنق العنق

يكون صاحب شرف الطالع ودرجات وسط السماء قدرت في البروج الثمانية
والهلالية وذلك ان يكون الطالع نازلاً ودرجة وسط السماء في بروج هواري او
درجة وسط السماء في بروج تاريك الطالع برج هواري فان ذلك يدل على شدة
الفئة والحكم ولاخبر في انضاف المقومين الشرف ان ذلك دأل على التفضل
كبيرة مع ذلك نقصان العترة النور والعدد والميرسيما ان انضاف الجسر
الاربعون ويجب زيادة الغم ويكون المستطير في انوار انفسه مثل النهار
في مكان النهار والليل فان ذلك خالف لك نقصت قوة وهرم ابره وبقيت سمه
السعادة ليكون في امكان قوة نظار الى المنبر ويجب انضاف ان يكون وسط
السماء سم السعادة مسعود اسبابها ان كان السهم في وسط السماء وان
يتصاحب بمثل ذلك الاقل الذي فيه ذلك الملك بربا لطالع والبر الطالع
وذلك الضمير فان صاعدان واجود لان يكون الطالع برج وسط الاقل وان
كان الطالع وتماثل طالع القزح الذي الملبا وبنام طالع سنة العالم
ومن طالع الاحتواء والاستقبال التي بلان ذلك ان ذلك **وقد قال السراج**
سلطان العمل قد وسمنا عليك ذلك والمستغري في الطالع والسابع فان
ذلك يدل على ان الشاخص ينصب في وجهه جهر او فاجر وبني العجب وانما ان
ان تجعل المستغري في البرج فان ذلك محرم ولكن القدر في يد من اجل الدنيا
والرهه ولاخبر في ذلك والمتممحت استعواء اوع الدنيا والخيبر فان ذلك لاخبر
ان سافر لبرج وان حارب قبل وهزم ولا يكون الضمير الباقي في طالع القزح الذي
يدل على شدة انها مختلف من اهله وسلطان فان كان ذلك المبحر تمهيد او قال

من الكواكب والبروج فاحلله ما قدرت علي ان تقوم الامر واحد في هذا العلم
ما قدرت علي حل الزين وخاصة تخرج وسط السماء من الشمس ويحاصر دخل ونظر
من التزييع والمعاينة والحماقة فان مضرة شديدة واحذر ايضا فظهر من الحوت
فاخذ في جدواياك ان يكون ذلك ليليا والشمس فاسد من شئ من حيواته
المنجس والسقوط والخطوط فان ذلك يهدم الارواح وما يكون ان يتصل
العراق والشمس والشمس المتزني من موضع مقبول وكذلك صلح سطر السماء
وان يكون صلح وسط السماء المتزني وليكن الشمس في ذلك الوقت في
الحل ومثله فان ذلك لا يجوز ما يكون وليكن صلح سطر السماء متزني البر
فان ذلك يدل علي طوبى الملك وفضل القدرة فان شدة من يدل علي طوبى الملك
وقله تجار وكذلك في الولايات واحذر ان يكون ذلك ودرجة الاحتجاج
او الامانة الذي قبل ذلك مضرة والمستولي علي النجوم وان يكون اوجدهم انكشف
فان ذلك شديد في شئ من ان يتغل النجوم من خلف علوه وان يتغل من نجم
التي نجمها علمه في قوس الالوهة لهدان الا يكون ذلك النجم متبع القمر ومضرب
عن كوكب هابط ويتصل كوكب صاعده واخذ في الالوهة من الالوهة واودان
في شئ من الحالات فان ذلك يدل علي تنسيع الارواح في شئ من النجوم وسط
السماء كعلم الارواح والمتزني وشرق من سمين من السماع والنجوم واودان
تكون الشمس في وسط السماء في قوسها او بينها مع السعد وفيها ايضا اعيان
الدين بصل الطالع من وتدور في الطالع في وتدور بها العاشر وان يكون
احد النجوم في السبع العاشر في شئ من كون صلح الطالع في شئ من تدور في كوكب

مسند

وان كان داخل من الصور والفرق او غير فان كان العين مضمولة في ذلك
وان لم يكن مضمولة فيكون مضمولة في هبوطه كان اعظم لضربه واستدراكه
يكون الكوكب احب اذ كان على الاقصاء والاضداد وان كان سعدا على
الصالح وحسن البنا وان كان صاحب نظيرة الطالع او انما القوم يترجم
ولم يكن المستطابقين من طلبة الطريق وليكن القوم يتولاهم سعدا فانهم
واحد من خمسة او نحو ذلك من الطالع من الحرف فان ذلك يدل على الشدة والاختلاف
في الطريق من جهة ذلك الحرف فان ذلك يدل على جوف الارض في ربع محسوب ذلك
صبيبه في هاهنا وان كان في الارض في ربع الشرف في هاهنا صبيبه في روجه
وان كان القوم في الارض في ربع الطالع والربع فالشدة التي يصبه فيها تختلف
تصبيبه من جهة ذلك الحرف فان ذلك يدل على جوف الارض في ربع محسوب ذلك
منظومة **الملك** قال طليمس اذا كنت في هاهنا طالعيا سلطانا مني والي
قدست علي فاصلي وسط السما فاصلي الثاني مع وسط السما ليكون اعلى الخلق
واعظم السلطان فان لم تكن علي كوكب رب وسط السما مسعود من ناظرين
الوسط السما واسقط القوم من وسط السما واسقط القوم من وسط السما من نظر
المرج من بولان واخر الشهور وليكن رب وسط السما ورب ربع القمر مع المرج في
آخر الشهر فانه جدي في الحروب والخصايات في ربع **الملك** **السلطان** اذ اردت
ان ترفع ذلك في السلطان فليكن ذلك الطالع الاسود والعمى في النور في
السما متصل السعدا ورب وسط السما وهو يتولاهم في النور والمعد والملك
تدبيرهم وهاهنا عدنان في **منازل** **السلطان** فاذا اردت ان تدخل سلطانا

كذلك الحرف

تجربته في ذلك الحرف

عنه

حمله من جهة الارض فليكن دخول واحد واحد من جهة الطالع مرج ثابت
برج العاقبة كذلك ثابت وصاحب الطالع جيد الموضع معتدل ناظر الى الشرق
من مودة وصاحب وسط السما جيد من الحرف هو في مكانه ورب الحرف
لا ينظر الى رب وسط السما من عداوة والقوم ينظر الى رب مودة من مودة ورب
المرج الزايع ينظر الى السعدا فان لم يكن ذلك فليكن القوم معتدل ناظر الى
صاحب مودة وصاحب الرب في مكان قوي ينظر الى السعدا فان لم يكن ذلك
دول رجاءت وسط السما الى التاسع فان ذلك يكون فان لم يكن ذلك
في القوم فاسقط عن الطالع واحمل السعدا ناظر الى ربع العاقبة والي وسط
السما واحذر سقوط صاحب الطالع او القوم في الثاني عشر والسادس عشر
او انما الهارب من هذين الربيعين او نجم هذين المكائين او مقابلة الطالع
او في ولاء وفي هبوطه فان ذلك يكون وهو ما يدل على الوفاق في عمل المعاد
واحد ايضا اكمال رب الثاني عشر رب الطالع ورب الطالع في ولاء فان ذلك
يدل على الوفاق فان كان في وسط السما كان ذلك على جوف الارض ان كانت
في الظلمة وسقط عليه رعبه وفي الطالع وورث ذلك في الرابع يكون مكنونا
واش ان يكون الاضداد مقابلة او جماعه او مضافا اما التثنية الثمينة
فانه يكون بتعدد وان كان كذلك وهو في مينة الطالع يدل على الاضداد
بوت في سلطان حتى تهوى الى الارض في الجسد فيها وان كان في حساب الطالع
او ثمن الطريق فان اصل رب الطالع ههنا ذلك رب القامس ههنا في ذلك
وكذلك المرج يدل على الوفاق فان كان له بعض البرج السواقط المعاد بل الطالع

عنه

من ذلك ان يكون على السما كوكب

ذلك العمل واحد يكون القوم مع العقب فان ذلك يدل على العزلة او في مقابلة
الشمس فان ذلك يدل على المنازعة والحروب في ذلك العمل واحد ربع صاحب
بيت القوم وصاحب الطالع فان ذلك يدل على كراهة اهل البلد سلطانا
كانا من اهل البلد او مقابلة القوم رب الطالع فان ذلك يدل على منازعة اهل البلد وقال
ما شاء الله في عمله عمل اعداء جعل الطالع رجاءات او العاقبة كذلك وقت
وسط السما ههنا من القوم من صاحب الطالع معتدل ايجاد الموضع من الشمس
لا ينظر صاحب القامس الى الحادي عشر من عداوة والقوم ينظر الى صاحب مودة
ويكون صاحب الرب في مكان قوي ينظر الى السعدا فان لم يكن ذلك
من القوم فاسقطه عن الطالع واحمل السعدا الى ربع العاقبة والسادس عشر
في استخراج الخراج والحجابه اذا اردت اختيار وقت لحجابه الخراج فليكن
القوم تصادى من مودة في اول الشهر ليكن في بيت رجل والسعدا ينظر اليه
فاذا ذلك مما يدل على الدوام وليكن وسط السما رجاءاتا ليكن العمل احدا
وقت عقد المهر اذا اردت عقد المهر فاصلي الطالع والقوم صاحب
ليكن في موضع جيد من الطالع وصاحب الطالع ايضا جيد الموضع وهما جميعا
مستقيمان شرفيان واحذر ان يكون رب الطالع ورب القوم جميعا فان
ذلك يدل على كراهة المهر القايده وجعل صاحب الطالع في بيت المرج والشمس
والخامس القوم رب الطالع من نظر المرج من مودة فان افضل وانظر الى الكمال
ما طبع من الكوكب والبيت فاصلي الكوكب في ربع المرج الذي من تلك الطبيعة
ويستحب ايضا كون القوم في بيت المرج في ربع ثلث وهو مع السعدا والمرج ينظر

المرج

والت

البر من يور في الظن شهره واضل ما يكون عقد الاولي ولا يثبت التي من الملك
ان يكون التقينا ولا يكون في بين الغنوس والاولى السطح الا اذا كان الاثنا
حجب فليكن ذلك في بؤت الخيع ويحجب العقوب لبق المخرج وبثات المخرج
حل العلق واذا اردت حل العلق اذبت ان يعين صاحب الحل العلق فليكن ذلك
والعقوب في حجب من وكذا صاحب رطل العلق وليكن العلق في الاثنا
بالسعة فليكن الغنوس ولا خلاف وليكن زباني صاحب والو رطبا في
فان اردت ان يخرج العلق لانيال خير بعد ذلك فليكن القتم حتى السحرة في
المكان السادس في الثاني عشر رطل العلق في بؤت ثابت وورج الغنوس محدود في
وقت الاستعداد **الرافط** اذا اذنت استعداد في السطان وكسب السعد
عليك فليس القتم زائد في الصواب من التبع للو الملقاة وليكن القتم اطلع
تحيين من الغنوس سعد من وليكن سعد في اطلع ورطبا العلق في بؤت واورج
جيد عمل رطبا السباع واستهيا على السباع وليكن الملقوف عند الرافط
من الاتصال بربك من السعد في اطلع او وسط السافان القلم والخمر هي
في خبز واورج استعدادي عليك والافطه في خبز الا القرم في فندان بؤت وليكن
الاطع رطله والقمه حتى ثاب وليكن رطب السباع مسعودا في موضع جديده
الاطع ليكون اقوى بخبز واحد ان لا يظفر في خزانة جديده فانه يره البث
الحادي عشر من اطلع وما ادنى كما هو في بؤت الاختيار **في وقت**
المصادرة اذا اردت ان تصاد فاشاء فليكن القتم في اطلع الا اذا كان الغنوس وليكن
صاحب الحادي عشر رطل العلق الطالع من يورده واجل القتم مضاهي رطل العلق

درج الساقية ثوباً اولياً وعلى جميع الأحوال فان القيد على الوقت وخاصة
 كان العهد وصاحب الطالع أيضاً وصاحب بيت الحاجة اذا انفصل أحدهما الآخر
 كان ذلك دليلاً على السرح ما يكون سيما ان كان المصل هو صاحب الطالع
 اذا قولي الطالع الى موضع الحاجة ونظره على وجهه وخاصة من زرع وقبله كان ذلك
 ومما وذلك بمنزلة الخيرات وكذلك الدلع القبول والشراء كانا وقياً وما يحمل
 المير على الاحتياط دليل الوقت ونظروا على التمر على موضع الحاجة وقد يستخرج ثلاً
 هياض كما يستخرج في الماء ويدور رخته الى موضع السعد والخير وسجل لكل
 درج طلعها سائر شئ على حيلة الشئ المستدل به وما كان فان ذلك ينفرد
 الى السعد على عهد الخيرة في الشئ بل على جهة الوقت مع السور والعام وان كان
 محسناً كان الحكم على حسب فاما المير فانه يدر على السرعة ولكن شئ لا يولوا الخيرة
 وشئ اضاع على هذا الخيرة الطالع ودور الحاجة وما يميز درج الحاجة
 الى درج الطالع والاضاع دور من الحاجة كما تدور الى المير ويخرج الكائنات
 ويراجع طالع الاحتياط كالحول **والأوقات المحمودة وفيها المحسنة**
 واما الأوقات المحمودة والمحمودة فهي متعلقة بتأثيرات الاحتياط في عام الكون
 والفضل تدور في تلك هاهنا اشكالاً على طرفي السعد وقبول السعد في الأوقات
 الى الاحياء والامنة الزائرة للصدور وذلك ان خير السعد في بعض النواحي
 والشمس ورو السعد في بعض النواحي والشمس في الاعذار والاعمال والاهل في
 كسب الاحياء وان خير السعد في بعض النواحي والشمس في الاعذار والاعمال والاهل في
 الصبي الصالح وقبلة وهدي وأول البهر يكون من النواحي التاسع عشر

من توتر الى الخاصرة العنبرين منه وفي نظرها من اسنا الشافي وان كان الوقت
مستعاضا من ذلك الفلك لذلك وان تخفى من الابداء اسنة الازمان الزمنية
وهي الالهة التي تقطر بمولود الناس تنوير ذلك حاول الكوكب موطئا اجرتا
واحدة فاقاها ركوب النيران **والجاء الحف** عن كوكب وحضورية كوكب **الحف**
والوالي وفي الامم التي تظهر فيها **النيران** والفساد والاعوجاج الخط والبلوالوب
والعنا واضطراب الاحوال وبقين ان يصدا الاوقات التي توجب لكوكب و
الروح الماكمل ذات النخري ان يصدا استعمال الالهيبة التي يحتاج الى ايجادها
في اوال الشهد والسنة ونظيفة الشئ فذيله وعد في حقان السلب والانهار وفي
ارواح البشر والسنة ويجعل ان يستعمل القائل في الالهيبة فان اكبر اهل العالم
اضطرب شكل الفلك في ذلك الوقت فذا قال الله **الباب** الثامن في الالهيبة
الحف صمدان في الاختارات والدعوات ان لكوكب ثابتة في عجيبة في
الموايد وفي الالهيبة وخاصة في اواخر في حقيقة الطالع ووسط السماويات
اليونين وقارن هضبا على القوس سم السعادة واصل الطالع ودليل الحاشية
ينبغي ان يعرج الى هذا المعنى ان يكون طبع الكوكب الملبس **والجاء الحف**
طبع الكوكب الدليل الذي يقارن وطبع كوكب الحاشية ويكون ثمرة ان كان في الطالع
ففي حقيقة خراط الطالع وثمر في حقيقة خرو وسطا التنا في في السامع او في الطالع والوان
كان مع بعض الكوكب فيكون طرعا واحدا فان وجدت كوكبا من الحاشية فيكون كوكب
الحاشية قارنا الكوكب من التنا في يكون من طرعا قطعية فاما يستعمل في الوقت
طالما توافقا حال الحاشية ويكون كوكب من الثمانية في حقيقة احد الالواح خاصة

الى شخص واحد

لأنها اذا صارت في الربع الاول من الفلك وسارت من تلك قطعة فان وقع على
 فيه وسكنها الطبيعة على ما هو قاض ومن سببها الخلف عند ان يشك
 طبيعة ذلك الزمان والادكان الادوية بحال كون خيالها طبيعة مختلفة
 الانواع من قلوب الشجر وثمرها وبنت الحشرات والاربع والفقير من الاربع
 والفقير والفقير والحيوان والحيوان ويكون شيء فساد في غير واحد من اجزاء الجسم
 كان حالها في هذا الربع يكون تلك الاشياء وفسادها ولكن بلوغها بالحكمة
 الطبيعية في هذا الربع ومن سببها علينا كان انفعال هذه الاشياء الطبيعية
 المختلفة الاربع وعلى هذا النحو يكون انفعال الاشياء الكاينة في هذا العالم من
 حركات الكواكب من بلوغها الى كل موضع من مواضع الفلك والدليل على
 حركات الفلك في هذه العلة الاولى ذكر في الحكم كما كان الفلك في حركته كانه
 بلا فروع وسببها من الاربع الى الادكان كانت حركته في غير الفلك لانها كان الفلك
 متحركا من ان يكون ذلك الى الانهائيل والفلك في الحركة كونه في الحركة
 نهائيه واذا كانت فيه حركات نهائية فليس يمكن ان يكون حسابها الى ان يكون
 حركتها للاسباب ولا ان فروع حركات نهائية فليس هو ان سائر الانفساد وانهم
 ان في فروع وقدره غير ذات نهائية ولا في الفلك ولا في الفلك ولا في الفلك
 علوا كبيرا فكل الانواع الطبيعية التامة تكبر من الادكان لانها على الحادي
 جهتها من احداثها من استعماله المولد التي من جهتها فاعل من نهائيتها واستعمالها
 اخذ ذلك كانت الفلك الانسان من انطفاة والسبب من جعل الحركات في الشجر
 من عصر من اعصاب الشجر الذي من حركته والاخرى لانها في العنصر والحيوان و

فصل

والنبات والحيوان من الأماكن الالهية لأنهم يحوشه وذلك كما اعتقنا
كثير من النبات والاشجار فانها يكون غشيتها من جنس جوده والحيوان المعدن منه
يكون من الصلابة المختلفة لأنهم صلبا واكثر من الحيوان البر والحيوان الذي يمشي
والعوض والديان والضفادع وانواع كثير من السمك وخيزان الماء والحيوانات
توجد في غشس الارض من الجبال والحقول بعض الغرائب وحوش الارض يكون
في بعض اوقات السمن لانهم من جنس الارض ولما كانت اطباع من
الاشجار الالهية وكان الانسان الحيوان من الصلابة الالهية ومن الصلابة الجنية
والناطقة وقدرة الحكيم ان الكواكب بهذا الفن ناطقة ويمكنها الصلابة
تدعى ايقاف العقل ناطقة والحيوان في البدن والفسل ناطقة فهو العنق
الاخشان فاذا تدرك الكواكب على افاق العقل الجانية والناطقة فهو البدن
فقد دلت على الحلية والمكة والمنفعة لان الانسان الحيوان الجاني الحيوان التي هي
واجبه والاشتماع من الطير والامكان لان يقبل المنفعة والحركة والطيرة
والبرودة والهبوسة وفدان شفيكة من الشياكة ويحاردها والقوى التي
فيها يختار الذي يمشي على العنق فيها عما هي الانسان ذنون الحيوان كله وله
الاختيار الذي يكون بالعنق في الاختيار ذنون الحيوان لان العقل ناطقة التي
يها شفيكة في شى خلا من اختيار احد ما الذي من عنقه من رصفه في الافاق
بذلك والاختيار فاما سائر الحيوان فانها يكون فاعا بطبيعة لا يثبت
ناطقه التي يها يكون العنق فاما الكواكب فان كانت لها الفتن ناطقة فانها لا
والاختيار البليد هاس الافاق وعالم الحيوان فاعا في الاول يسى في الكل

وهو العلم بكيفية الاختلاف وكيفية اختلافه في أوقات كل واحد وبعد هاهنا الأرض
ووهو العلم بالآثار التي تدور بدورانها في سائر الأقاليم وفيها علم هذا العالم
في الوجود والميلية من المشرق إلى المغرب ومنه ونحن ومنه معرفة الأرض وكيفية أقاليمها وأحوالها
الطبع على قوتها وقوتها ومعرفه من الأرض وكيفية أقاليمها وأحوالها
والجانب الثاني من هذا القسم على العلم بالأمم في العالم الثاني الذي يسمى علم
الاستحكام الجغرافية وهو العلم بطبيعة البر والبحر والكواكب خاصة ولأنها وأحوالها
ويتكون من قسمين أحدهما العلم بالأمم في العالم الثاني الذي هو من ذلك القسم
اختلاف الأقاليم وهذا العلم بالأمم وما يتولد من هذه الطبيعة من الأحوال
والنبات والمعادن ثم الدلائل على قوتها من كثرة الأقاليم السماوية والأرضية
فلك القمر شبابه من طاهر وبخيه من أنشياء والظواهر عند الشراخ من أم لا
زمان الأقاليم التي هي البحر والصحراء والظواهر عند الشراخ من أم لا
والظواهر في أقاليم الفلك والإسناد للأقاليم في العلم بالأمم وضعف
بما صنعها لها ونماقتها الباهة فذلك من هذا القسم من العلم بالأمم في
أقاليم الفلك وقد يوجد العلم على كل يوم وفي كل وقت فكل من فهم
الطابع وخلاصه فلهذا في الوقت الآخر وذلك لأن كل ما صار إلى من شرف
موضع من المواضع وأرتفعت علمه وانخفضت علمه فلهذا في الوقت الآخر
وحدثت في هذه الأقاليم من الأحوال والبر والبحر والظواهر السماوية
حيوانها ونباتها ومعادنها في كل وقت من النهار والليل من القمر والكواكب
والفساد من اختلافها في كل طرفة عين في الوقت الآخر وذلك كما روي

يعني راء

من ابتدأ حركة الناس من الجوان عند بلوغ الشمس من الشرق فإذا امتد الشمس
إلى وسطها من الجوان حركة من جهة ضعف ويقبل إلى جنوب الشرق فإذا غابت الشمس
عنهم كان الليل فحدثت به الألبان وسكنك ضعف وأقبلت إلى الجنوب وإذا
وردت غابت الجوان إلى الجنوب وإذا طلعت الشمس على جهته إلى الجنوب
الآخر جعلوا إلى الجوان لاول من الحركة فاما السحاب فان غلبت الشمس ظهر فيه
الان كبر لانه يظهر في وقت وفيه اول من في غلبت طلوع الشمس كبر الجوان الذي
غلب له السحاب فلو ان جوب وورق الخرجع وشيا كبر من السحاب الذي يخرج
ومن الجوان حركة فإذا غابت الشمس ضعف وقيل من هذا من جهة الشمال
ان الزرع والنسب لا ينفع الا في الجوان في غلبت عليها الشمس في جهتها
فيها هو جهتها واما المعادن فاما ما تولد فيها الجوان على قدر ما من جهتها من
الشمس وبعد ما عرفت ان السحاب في اسما من موضع من المواضع كان هذا في
حرفان تحت عشرة كانت في جهتها واما السحاب من هذا الجنس من ظهر في السحاب
قد عرفه العامة وجعل الشمس على الضياء والنها إلى في هذا العالم في المواضع
فيظهر فيها البر بعد الشمس في أو يطر في الجوان في جهتها كبر من السحاب
والمنازك الجوان في المواضع التي لا بعد من جهتها في السحاب في جهتها في السحاب
الموضع الذي يحد من جهتها إلى السحاب في السحاب في السحاب في السحاب في السحاب
وستين جوا فإذا رجت جبال البرك هو البر بعد وعرف من جبال البرك يكون ذلك
سبعين جوا فإذا الموضع لا يترك في جبال ولا يثبت في جهتها في السحاب في السحاب
الشمس من سحاب في جهتها فإذا صادت الشمس في السحاب في السحاب في السحاب في السحاب

وفي البروج الثمانية يكون سندهم في الارض في ذلك الموضع راجع عاصفه
فان مركب شي من الجوان والسمات وسندك على السطح الارضي فان هبت
من الشمال من مدار السطان احدث شوق جاز في هبتها الرياح العواصف
ويحدث ظن في المركب ان الناس اذا كان هذا الموضع هو اقربها الى مدار الشمس
الصيفي من الموضع الذي ذكرناه فبالاكثر منه يكون في الكون من السند
البرد والظلمة فكيف يمكن ان يركب في المكان الذي هو في غاية البعد عن الشمس
حيوان ونبات وقد يستدل ايضا بالحوادث في ان احدثت الشمس في الارض
الى ان يصل الى آخر الحوت وفيه الاقايمة الا انهم لم يستطيعوا ان يثبتوا هذه
الحقائق الموضع الذي عرضت على الاستماع سبع عشرة درجة اكثر من مركب
من حوران وكنيات وذلك لسند حارة الشمس في الارض في قرب في
فلك الارض الى سمت الارض مما يجتنب كل هذه الحقائق الجوان اللتان هما
مادتا الشاهما في هذه البلاد المحفوفة سندها انما يوصفنا ان الموضع
التي يصف الشمس في اشد حرها او يبريد من اشد حرها انما يصفها في الحر
والبرد وان لا يركب فيها حياوان ونبات وان اعتد لها يكون في السطح
المطبيع ولوان الشمس صارت الى تلك الكواكب الثلاثة نفسها في السطح
المطبيع ولوانها انحدرت الى تلك الفلك نفسها وذلك لان في هذه الارض
هناذا المطبيع والمطبيع فلهذا العلة جعل البراري جبلان او الشمس وسط
الكواكب تسعة يكون مركزها الطبيعية على هذا العالم الارضي عند
السطح والمطبيع وفي كل المواضع والبلدان ايضا تختلف حالاتها

اهلها وانما يحرقونها وان لم يكون ذلك على قدر القسمة منهم وان بعد هاتمت
مثلا الثلث فالثلاثة هم من الارض الثلث لصعدوها وها هو الجوز المروج
وعلى البرودة والظلمة على ارضهم فاستخرجت لذلك اسما لها وها هي غلظت و
صارت مفصلا لهم على كاري كمنهم يحرقهم واستدارت وجههم وصرفت
اعتينهم وصارت شموه شطه ولوانها يصاروا فظلم على طباهاهم البرد
وذلك البرد هو قهرهم لان المزاج البارد يولد نحو اكثرية قواهم والواهنه والبارد
يعجز الحزن ويظلم على اخي يروى حديثه على كمال ما يروى في القول والذين يكلمهم
كحكمة والواهنه من اذ اسماهم البرد اجرت وجههم وواحد هذه الناحية
الحفا وقلة الحزن وكثرة الشبان فاما السودان فاجرت قواهم يسكنون في البلاد
التي قرب الشمس حيث رسومهم فيجعل اهلهم في مركز الحزن والبرودة فيهم
الذين القلة الواهنه من سود شعورهم فقططه ولباسهم ابيض وظهرهم حال
ولذلك يكون دواهم ونحو ارضهم من اخلاق هذه الناحية لنشاطها لذلك
فاما القوم الذينهم متباينون عن مداراس البرطال الى الشمال البربر هذا كثر
الى نحو من البلدان لان الشمس لا تخرج حيث رسومهم ولا يفرق بينهم ولكن همها
يقتل عليهم فان هولاء هم حلال الخرج وموضعهم معتدل البرد في حار ديارهم
شديد والواهنه ولباسهم وطباهم معتدل وظهرهم اخلاقيهم حسن وكثيرهم
العلم والذكورة عتاة المعنة في ايامها بحسن الاخلاق وهي ارجل العلماء وقد
وجدوا ايضا القوم على ارضهم كثير من الاشياا انكم اهلهم في ارجل السعال الجذ
عمر اكبر من الجحون والسيات والمعادون وفيما الجوز ونفسها الحظفة وفيما

الحوائط وابتداء الشجاع واللتاح ويكون في ذلك عاقل زيادة في قوته ونقصا من قدرته
لعدم دلالة النفس على النار والحق كما قال الحكم وأعم لا دلالة النفس على الماء ولا على النار
وقوى دلالة النفس على الأرض والمياه والحق وحال الحيوانات وقوى الإيمان والصحة
والأرض وبأهم المصالح التي هي الجوانات والحالات المختلفة والتل والاد والاختلاف
والنبات والفلوك والراحيين ولبنيان سكرها وما قالا على الجوز كرك
المد والجوز الذي يكون في الجوارق قد ذكر القوم الذي نظر في الاشياء الطبيعية
ان من الجوارق ما يد من حين فارق الشمس المصطف الشمس التي هو الحوائط وإنما
ما يد ويخرج في كل يوم ولبنيان مع طلوع الشمس وبقوة في وسط الماء ومعية و
ذلك موجود في بحر فارس وبحر الهند كما ذهب إلى الصن وبحر الصين وفي كل
جزء منهما من هذه المواضع في البحر الذي من قسطنطينية وفو فيجور وفي جزائر
فاننا أوقات المد والجوز في كل يوم ولبنيان فأن زاد بلغ العرف انفس افان البحر
اعرف شقاف من شروق الجوز اعرف جرت طبيعة وفوقه ولما البحر فلبنيان الما
مقابل مع العرف انبا فاليز كذلك ان يصير البحر في وسطها من ذلك الموضع ضد
ذلك فيبقى الموضع فاما الخط الفرم في وسطها من الزاد ورجع الجوارق الى الكوك
ولمجا الى مبلغ مغرب فقت ذلك انتهى البحر رمتها فافا اذا في العرف من مغرب
ذلك الموضع انبا المدهنا في المرم الثانية فاليز من مقدار انبا الى المرم
يصير العرف الى مثلا الارض فحينئذ في المرم من مدهنا في المرم الثانية في
ذلك الموضع فاسم ذلك الى البحر والرجوع في المرم الثانية في البحر فخرج
الى الما الى البحر في البحر الفرم شرق ذلك الموضع من الما انبا انبا انبا

يكون وكل يوم ويلي مقدار من القوة فيها كما هو موضع من موضع الجوز دار
خران كل القدر اذا كان في يوم من الأيام في درجة من درجات تلك المنطقة
على موضع من المواضع الجوزية في كل يوم فانه القدر يكون في ذلك الموضع
الدرجة متبعا وسبع المعدل في اليوم واللبنة في كل يوم في هذا الموضع تلك
الدرجة مقدار وسبع في ذلك اليوم والميل والآن الارض ستدبر في كل يوم في كل
استدارتها والقدر يتبع عليها كما في مقدار اليوم واللبنة في مقدار سبع منها فاما
كل واحد من تلك صاير موضع القدر ايضا موضع من مواضع الجوز وادراك الموضع
انها وسطها موضع اخر وموضع اخر فاما كل واحد من هذه المواضع
على الارض بعض المواضع يكون اذا في الخرافات واحد في بعض المواضع
التي في غير من المواضع ابتدا الحزب في موضع اخر حاله اخرى المثل والجز
فاما ابتدا الدالما حرك في أسفل الجوز في حاله وروى اسما ويصح من راج
عاصمه مواضع فيكون في ذلك زائدا المذاق اذا كان وقت الحزب رقت
تلك الرياح والاحراج وزهد الافراح من المفاصل استوفجرت في المفاصل فاما
السطوط واللول وارضا الجار وس يكون القدر منها فانه محدد عندهم
في وقد التما حرك ويصح من سفله الى الارتفاع ويحري هذا الدالما الذي يكون
في موضع هذه المواضع واعلموا وشيت حرك الدالما من الجوز المصح ويصح وقد
على انهم فلا في ذلك الما خارج فيجاء الما عند ذلك الى الجوز ويصح ذلك
الاحراج والجزين فيصح من ثمانية بين زود الما ورجوعه وها في السطوط
ارضا الجار فاما في الجوز الحرك في الجوز ذلك فاما الدالما الحرك فاما في وقت

زيادة العرق في جوده يكون اوقى ويكون الحارة عليها الغلب هذا الاشتراك بين
الابان اصنعوا البر عليها الغلب يكون الاخلاط التي في بدن الانسان كالله
والبر وغير ذلك مادام زاد افضوه فانها يكون في ظاهر البدن والعروق ويريد
ظاهر البدن والعروق وتبريد ظاهر البدن به وبطرية وحسنا وانقص ضوه
العنصرية هذا الاخلاط في جود البدن والعروق ويكون ظاهر البدن
يبسا وذلك ظاهره على ما طبعا المرص في انما يعرف كثير من حالهم من
زيادة العرق في صوه ونقصا كان الذين يمرضون في اقل الشهر في انما يعرف كثير
عن دفع العمل اصنعوا فالاختلاف حال الانسان في وقت زيادة العرق فيضوه
ونقصا منه يتخلل العمل ايضا فاحالات المرص في يوم اربعة فاما تعرف
من مسير العرق في كل يوم واليه من الجوع في الشهرين او ربع او فاما
مكانه في الامام التي يكون فيها العرق في هذا الموضع سعي الايام العلوية
من حال العرق في هذا الايام تعرف حال المرص في انما يعرف كثير من
معرفة الاوقات في شظفون الى الاجتماع والاشراك فجلوه في كل اقل فيظنون الى الموضع
العرق في وقت الموت في هذا الايام والموضع العلوية التي هي من اقله من من اقل
الرياح والعيون والاضار والحوي البر فاما شعر الحوي فانها مادام العرق زائدا
فيضوه فانسرع ما يبروه ويقل وكبر فاذ انقص العمل يطاينته ولبس وكبر
ويوقايط والعنصرية في الانسان ايضا انما اذا كان الانسان متعادلا
في جنس تولد في ذلك الكس في الاستعارة في عيه الكرام والصلح ايضا في
سنت كماله في انما يعرف كثير من حاله فانه في هذا الموضع من اقله الى الجوانب

ممكن في كل نوع وبليته مقدار من القدر فهما كما موضوعة من مواضع الحيوان
 حران لان العقل كان في يوم من الالام في درجة من درج العلك قطع
 على موضع من المواضع في البرص في ذلك يوم فالقدر يكون في ذلك الموضع
 الدرجة بعدد اربعين المعدل في اليوم البتلة قطع عليه هذا طوله
 الدرجة بعدد اربعين وذلك في اليوم الليل وكان الارض سدي في البحر خطا
 استدارتها والقطع على كاهل في مقدار اليوم البتلة في مقدار اربعين ههنا
 كما نقل ذلك العلك صا مواضع القدر ايضا موضع من مواضع البرص وذلك الموضع
 ايضا وسطها الموضع اخر وفيه الموضع اخر وفيها من كل واحد من هذه الاقسام
 على الاخرى بعض المواضع يكون اذ في الجوف واحد في بعض المواضع
 القدر في غير من المواضع ابتدا الحزب وفي مواضع اخرى في الاخرى المدة والحزب
 فاما ابتدا المدة الماخو في أسفل الحمل الى اعلاه ورو من اسفاه ويهي من راج
 عاصفه ومواجه فيكون بذلك نسبتا المدة فاذا كان وقت الحزب قصت
 تلك الراج والامواج وذهب الاسفاح من لما فيكون انما فيكون المدة فاما
 السقوط والسوائل راجا الجا ومن يكون الغريب منها فتم يتدون عندهم
 في وقت المدة الماخو حركة رجعي من سفله الى اعلاه فخرجي هذه المدة الذي يكون
 على وجه هذه المواضع واعلاها وفيه تحريك للاس من الحمل الى الجف ويخرج ويخرج فاولا
 على رصم فاولا في ذلك الما يخرج فخرج الما عند ذلك الجف ويخرج من ذلك
 الاصل والجل في رصم غائبين يزداد ما جريته ويحبو هاهنا في السقوط
 راجا الجا فاما في الجف فيكون في الما عند ذلك فاما ان الجا فهاهنا في وقت

۲۱۵

زيادة القفر في ضوءه يكون اقوى ويكون الحرارة عليها الغلب هذا الانسان يكون
الادمان اضعف والبرق عليها الغلب يكون الاضطرار الذي يحد الانسان كالذئب
والبعوض والعزق اما دام زائدا في ضوءه فانه يكون في ظاهر البدن والعروق ويريد
ظاهر البدن والعروق ويريد ظاهر البدن عليه وطوي وحسنا وانقص ضوءه
القفر صارت هذا الاضطرار في جوار البدن والعروق ويكون ظاهر البدن
يبسا وذلك قاهر عند العلماء بالطب فاما المرض في كثير من حالهم من
زيادة القفر في ضوءه ونقصانه كان الذين يمرضون في اول الشهر فلان البدنهم يكون
عن دفع اهل اضعف فلا خلاف حال الانسان الادمان في وقت زيادة القفر في ضوءه
ونقصانه منه يخلط العمل ايضا فاما اكلت المرضي ثوبا بيضا فاما القفر
من مسير القفر في كل يوم وليله من الجوع الى حسد لير او توج او قلة
مكنا والادمان التي يكون فيها القفر في هذه المواضع تسبب الامام العلوية
فمن حال القفر في هذه الامام تعرف حال المرضي فاما اصحاب الجواردين يريدون
عرف اهل الانعام فيظفرون الى الاحتياج والاشغال فحماوية كاهل فيظفرون الى الميغ
القفر وذلك الوقت الى هذه الامام والمواضع العلوية التي سميها قفر في وقت منها حال
الرياح والاضواء والاضطرار والجواردين فاما شعر الجوان فانما دام القفر زائدا
في ضوءه فانه يسرع من ظهوره وكيفية انقص العمل بانسانه ولم يكثر ولم
لو يعطى وللقفر عليه الانسان ايضا انما اذا كان الانسان بعدد اوقاف
في ضوءه يولد في ذنر النكل والاسراع ويرجع عليه الركام والصداع ايضا واذا
كانت كحل الجوان والظهور والليل فانما يزداد بها وطوي لها وبكثيرا الحيات

اضا في الضرع ورمود في اول الشهر الى نصفه ما دام القمر نايما في الضرع فلا ينقص
القمر بقصه على انها وليكون كذلك اربعة زوايا الحوان يزيد فيها ويكون
في اول الشهر كذا ما يكون في اخر الشهر كذلك باع السبق الذي ينقص في اول
الطريق وفيه زيادة القمر في صن يكون اربعين يوما واكثر من الذي يحدث في اخر
في اخر الشهر فاما في اليوم والليله فان القمر اذا كان فوق الارض في الربع الشرقي وفي
سقطه وضع من المواضع فانه يغير الى ان صرغ انغامه ويزيد فيها او في ادمته
حولها يهيم وان حدث في اجزاء الطريق بين تلك الوقت من اليوم والليله
فاذا زال وغاب القمر عنهم نقص من كل واحد كما وان هبطا فسانا وسبعا
ذكرنا ظاهره وقد يجد السمت في الجبال والحمام والمياه الحار اذا كان من اول
الشهر الى الاثلاثين حين من اخير ومن هو الاحام والنجار ويزيد في منه ويكبر
ولما كان من ههنا الى الثلاثين الى الخمس فانه دخل في اجرة في غير الجبال والمياه ولا يدين
فاما في اليوم والليله فاما القمر قبل ما لمشرق في الوسط السماء فانه يكون
ظاهرا خارجا من اجرة ويزيد في منه فاذا زال القمر عاثر في اجرة ولا يدين
في ادمته ولا يدين الى السمت قليلا وكذلك حرمه الارض كان حرو حيا
من اجرة في الضرع الاول من الشهر يكون اكثر من اخره في الضرع
الاحمر من الشهر فاما الاجرة والغروب فانها ان غرت والقمر في في وقت اول
الوسط الباعطت ويكونت وفحات وحلت وليس عتات والشي والحلوان
كل ناقص في الضرع الا في وسط السماء ابعرج الشبات وانطقت في الجبل وربما
لمست وقد بعد انما اكثر من الشبات اللاتي لمساكن الكثر فانه يرقى في

كان بيضا وفوقه
البيضا والحدود
في هذا الوقت ٥٤

اذا كان ظاهر المعنى المراد باللفظ الخاص يدل على المعنى على العكس والراجح ان الزيادة في اللفظ
والاحتساب فان العوايا دام زائدا في ضيق الى ان يمتلئ فان عوايا زادت بها أكثر
من زيادتها ونحوها في النصف الاخر من الشهر هذا ظاهر عند الفلاس في
اصحاب لرواقه وليسد ذلك عند العلماء وروى في معرفة تنبيه في عدة ما عرفت
يحدون كل ذلك في انواع العواكف والمعرف كالخروج والطبع والمشي والقتال
والخيار والعج والعواكف يحسون حواظها انهم من ذلك الشهر في النصف من عوايا
زيد ويكون اكثر مما زيد من عوايا نقصان الشهر في النصف الثاني الذي يطبع
الشهر ويصابت من السبلة واليوم بمنزلة زيدا أكثر مما زيد في سائر اوقات اليوم
والليله فاما المعادن فابها من ذلك الشهر الى الاحتساب فيكون يزيد في
ذات جبرها ويقابها أكثر مما يكون ويزيد بها من عوايا نقصان الشهر الى
الاحتساب وذلك ظاهر في مقامه المعروف عند اصحاب المعادن وقد عرفت
افضل كثيرا من ادم المختلفة ما علمت في انام السنين من الحزم والبرد والراح ^{مظلة} وال
والصاف غير اهل من حلول القمر في كل شهر من المنازل القانية والعشرين وكثير
منهم اذا ركب واحد من هذه المنازل لم يعلمت فانهم يقولون ان الحواشي في هذا
الوقت لا يقع ان يقع والبرد على قدم ما قد عرفت بحريته وقد نوه العواكف
كلها افاضل مختلفة في هذا العلم الا ان افاضلها عند العامة اخفى على اهل
السطر والقمر وما يستدل بها العامة من حال العواكف في هذا العلم ما يجد
من اختلاف حالاته لا فيمنه الكيفية لان اختلافها في الزيادة او في النقصان
انما يكون استبصارا كالعواكف في الشهر في عوايا وحولها في بعض مواضع الغالب ولا

معرفة بها الخراب ولذا فاسمهم عند ولائهم الحبوب بانها اسلم ولا تترك
 فاسمها او يترك وبما قالوا ان هذه السنه يقع من الموت في جنس كذا
 كذا من الدواب والعمم والبق وسائر الحبوب على قدر ما وجدوا من غلاتهم في
 بحاري القربى فلهذا كان ذلك مدبر في السنه فاما الاطباء فانهم يقولون ان الحبوب
 في بعض السنه في اماكن الانسان من غلاتها والبارد والاطباء واليابس
 فاما الخفاف في الاطباء فانهم يقولون القول فيما يكون في كل فصل في اوقات
 الحبوب من اصناف الاراض والحبات والافدام واختلاف حال كل بلد
 وجز من قوته واضعته وسليم هوام خبيثه لم يحسب هو اللبان واستان
 الحبوب وقلة بعض الطبايع على اللبان ويقولون انما يستدل على هذه الاشياء
 من قبل ارجح السنه واختلاف الحوا في صلاحه او فساده عند الانتقال الزمان
 وتغير الطبايع وهذه الاشياء التي استدل بها الخلق من الاطباء انما يتبين
 بقوى حركه الكواكب كتحسين قوه الشمس تطيب قوه القمر وما نظيره من فعال
 الكواكب عند استزاجها مع الشمس والقمر في كل فصل فاما الاطباء اعلم بالفعال
 واستباهها ومعرفة الطبايع من اصحاب الفساج والرباه وغيرهم وصناعاتهم
 الى صناعاتهم من الصناعات التي ذكرناها لان صناعات الطبايع انما هي معرفة
 طبايع الالوان الالويه واما الحبوب والنبات والاحجار والماء ومعرفة خاصيتها وما ينفع من الخلق
 ومعرفة ما ينفع من حركات الكواكب في اختلاف هو اللبان وفي اختلافها في
 وتغير الطبايع وانما هذا من غيري ومن تركها في اشخاص الحبوب والنبات
 الحبوب ومعرفة قولها في الزيادة والنقصان فلعل في ذلك انما صارت صناعات الطبايع

طبايع الارواح والوقت الذي
 يكون فيه تكلد في كل وقت
 من الاوقات فيتمتع من
 الوقت الذي يكون فيه
 ٢٢

المعرفة بعضها صحيحة وبعضها شبيهة بالصدق والصلوب وبعضها في الوجود
 عزيزا بل هو واجب في ذلك القصد فان النظر في تلك العلوم يكون حسبا
 بما فيه وجوب ضروري كعلم الكيمياء وكعلم طبه في الكيمياء كلياتها وان كان
 متباين في المرتبة فان الناس كلهم حرص على تعلمها واقتضاها فلعل العلم الذي ليس له
 فاقول صحت دائما او فاقول من صحة ولا شك في بقاءها واصولها وما فيها من غنى
 الحكم تحصيلها لا يتأهلها بطايع ذهانهم وطايع احوالهم في بلوغه ويكون
 طبع من قواهم من طبعه عامر او غير الغائب محصله وطرايع خبره من
 الوجود لطيفة صعبة الوجود فلهذا قد خلق الله في قواهم من طبعه من طبعه
 في اوقات القواين الصعبة عند ما نحن في بقاءنا من الطبعية الضعيفة ويقع
 بلواها وسيتدلى عليها ويحكم عليها من طبعها فيقع في بعض الاحيان اصابه
 بالانفاق وفي بعضها غلط وخطا والناقذ ان كذا العلم ربما يلقى الى صواب
 الطرف من خطاها وقد ثبت في الحكمة المتعينة من كذا ما كان في القياس وحب
 مع استعمال الظنون والحدس فيها **فصل في بيان المحقق في سبب الاذكانت**
 بدو العلة وقت الاستقبال وقبله او بعد سببها في عشرة وجوه وكان القدر في الجواب
 مسعودا بطرايعه والمشتري وعند الحبان وهو امور السامع من بدو العلة
 يصرفه من سببها لعل ان القدر من ذلك صاعدا في حقيقة ذوقه فانه
 اوجبه ونزلها بطريقه فيكون هل يتخلص هذا القليل **الاسد** اذا اخذنا من
 الجحش لما لا حد له ووجبه في سبب العلة في قول المهر في سببها من الطراف
 والبيان في السامع مسعودا ان الزهر في ذاته في الخامس من الطراف والطراف

التعاقب

او سببها في صناعاتهم واشرف من الصناعات التي تقدم ذكرها وانما عرفت لها
 طبايع العقاقير والادوية وخاصيتها بطبايعها لعل في الاخلاص في اخبروا ما يكون
 وحديث في كل واحد من ذلك فيكون تزيان واما المتيقن فاستأخر في اوقات
 الكواكب ما يطهر من فعالها في هذا العالم فقلوا الشمس حارة باردة واسمها
 والقمر طيب لما وليس من فعاله في الارض سائر المياه وكذلك عرفوا قواي سائر
 الكواكب الخفية والظاهرة بالظاهر من قواي حركتها على هذا العالم واخبروا
 من هذه الحجة بما يكون وحديث في هذا العالم من العام والخاص واستدلوا على
 بقوى حركات الكواكب في افعالها الطبايع والمعرفة لها فكلما ذكرنا من جميع اصناف
 هذه الصناعات كالفراخين يدرك في الصناعات المختلفة فان صناعاتهم في
 واحد وانما في اكثر من علوم صناعاتهم بالخراب بحجاري بعض الكواكب
 وما ثبت ذلك في افعالها في صناعاتهم في افعالها على صناعات الطبايع من جميع
 الصناعات ان صناعاتهم في صناعاتهم في افعالها في الكواكب التي لا تعرف
 ولا يتبين الكون والفساد وصناعة الطب وسائر الصناعات صناعاتهم في
 الانبان والاختصاص في افعالها المتغيرة للزيادة والنقصان والكون والفساد
 فضنا علة الحبوب في اشرف الصناعات كالحبوب في افعالها في سببها
 العاقل الذي يختص من العلوم والا ان كل صناعة وعلم من العلوم سببها في
 واصول وفوائدها ان كان طريق الصناعة والعلم على تحصيلها باصولها
 وبمحكمة صحيحة للصدق في سببها في افعالها في سببها في سببها في سببها
 ان يعمل على وعلى لوانه ونالجه في افعالها وان كان سببها وما فيها من كذا في سببها

السفر وسائر

في هذا السعد لان الفهم في حقيقته انك اوجه وقال المشتري في حقيقته
 ذوق فلذلك يدور من مافوق العترة ان المخرج صاعد في ذلك الذوق في الورد
 الساعه في كل نظير بعد ايام **مسألة** المسافر اذا انخرط في العمل في المشتري
 في بيت السعد في صاعده في ذوق ذلك تدوير وفي مقابلة الزهر والزهرة
 صاعده في ذوق تدويرها لان المخرج في المصاعده في ذوق ذلك وجه
 في كل بيت هذا السعد في ذوق المخرج فانها اذا صعدت **مسألة** اذا كان الطالع
 الجوز اوقت حبس محبس صاحبها فيه صاعده في ذوق تدوير في ذوق في الذوق
 والزهرة صاعده صاعده في ذوق تدويرها في ذوق تدويرها في ذوق تدويرها
في الامور الطالع الجوزي هو صاحبها في ذوق المشتري في الطالع والزهرة
 مع عطار في الساعه لان المشتري صاحبها في ذوق تدويرها وهو في ذوق صاعده
 في ذوق تدويرها هذا لان في نظير ذوق **مسألة** **والطائر** اذا كانت الزهر
 هانطة في اوجها وفي خضض تدويرها والمخرج في ذوق تدويرها وصاعده في ذوق
 وكانت الزهر صاعده في ذوق تدويرها والمخرج هانط في خضضه ولوحدها في ذوق تدويرها
 والزهرة صاعده في ذوق تدويرها في ذوق تدويرها في ذوق تدويرها في ذوق تدويرها
 اوان المطر في ذوق تدويرها في ذوق تدويرها في ذوق تدويرها في ذوق تدويرها
 في امر الزواج **مسألة** **في الميراث** اذا ولد من ولد على رأس السنة العاشر من الزمان
 وكان المشتري في ذوق تدويرها صاعده في ذوق تدويرها في ذوق تدويرها
 والمخرج الزهر على شكل طالع منها وحل الزمان في ذوق تدويرها في ذوق تدويرها
 حال صاحبها الميراث في ذوق تدويرها في ذوق تدويرها في ذوق تدويرها في ذوق تدويرها

والزهرة صاعده في ذوق تدويرها
 في خضض تدويرها في ذوق تدويرها

صاحب الطالع وصاحب بيت المشتري وهو في حقيقته وجه الطالع وصاحب البيت
 والساعة وصاحب بيت المشتري وهو في حقيقته وجه الطالع وصاحب البيت
 ان يكون دليل الحاشي في كل كاهن او على أي شيء من هذه الدلائل **مسألة**
الحواشي اذا كان صاحب البيت في الساعه وسهم الساعه وانما عشر الطالع
 المشتري وهو في الطالع في حقيقته الثاني على أي شيء من هذه الدلائل **مسألة**
 المخرج في عطاره ولوحدها صاحب البيت في الساعه وسهم الساعه وانما عشر الطالع
مسألة **الحواشي** اذا كان صاحب البيت في الساعه وسهم الساعه وانما عشر الطالع
 المشتري والزهرة صاحب البيت في المشتري على أي شيء من هذه الدلائل **مسألة**
 هناك سهم الحاشي في ذوق تدويرها في ذوق تدويرها في ذوق تدويرها
 اذا كان سهم الساعه في الميراث من الطالع وسهم العمل والسلطان الماخوذ من قبل
 الى العمل الميراث من الطالع في الميراث لظاهر هناك دخل في ذوق تدويرها في ذوق تدويرها
 يكون نبات هذه الرئاسة **مسألة** **في الميراث** اذا كانت كوكبي العلوي في
 طالع مولود له وجهه ضعيفه وصاحبها في حقيقته في ذوق تدويرها في ذوق تدويرها
 على رأسه وورثه في ذوق تدويرها في ذوق تدويرها في ذوق تدويرها في ذوق تدويرها
 الدور وكيفية الحكم في الدور **مسألة** **في الميراث** اذا كان سهم الساعه والعطير
 الزهر وسعدون في الميراث مع صاحبها في الميراث في ذوق تدويرها في ذوق تدويرها
 على هذا الميراث في الميراث **مسألة** **في الميراث** اذا كانت الزهر صاحبها في
 الميراث من الميراث في الميراث **مسألة** **في الميراث** اذا كانت الزهر صاحبها في
 في حقيقته في الميراث في الميراث **مسألة** **في الميراث** اذا كانت الزهر صاحبها في

الاول في حقيقته
 والزهرة
 والالف

فعل في بيت كون الولد وعامه **مسألة** **في الكسوف** اذا كان الكسوف في الجوز في
 وتدر من الزمان الطالع وصاحب بيت الكسوف في حقيقته في الميراث والميراث في حقيقته
 مستقر في حقيقته والمشتري والزهرة في ذوق تدويرها في ذوق تدويرها في ذوق تدويرها
 على ما اذير في الساعه على الاشيا التي تدور عليها عطار دام الحق **مسألة** **في**
الامور اذا كان الطالع الجوزي صاحبها في الميراث في ذوق تدويرها في ذوق تدويرها
 فلكو مع سهم الساعه وكان صاحبها في الطالع وصاحب البيت في الساعه في حقيقته
 الشمس في حقيقته وسط الساعه مع سعدون في المشتري في الطالع في حقيقته
 متصل من الحادي عشر في حقيقته ام هذا السلطان **مسألة** **في الامور**
 اذا كان طالع الاجتماع ان كان في ذوق تدويرها في ذوق تدويرها في ذوق تدويرها
 في العدة في ذوق تدويرها في ذوق تدويرها في ذوق تدويرها في ذوق تدويرها
 خيل نحل صاعده في ذوق تدويرها في ذوق تدويرها في ذوق تدويرها في ذوق تدويرها
مسألة **في الامور** اذا كان طالع الاستقبال ان كان في ذوق تدويرها في ذوق تدويرها
 الحاشي في حقيقته في الميراث في ذوق تدويرها في ذوق تدويرها في ذوق تدويرها
 وصاحب سهم الساعه في حقيقته في ذوق تدويرها في ذوق تدويرها في ذوق تدويرها
 الرخص **مسألة** **في الامور** اذا كان طالع الاستقبال ان كان في ذوق تدويرها في ذوق تدويرها
 الثاني في المشتري في حقيقته في ذوق تدويرها في ذوق تدويرها في ذوق تدويرها
 السابق في الميراث في حقيقته في ذوق تدويرها في ذوق تدويرها في ذوق تدويرها
 راجع في الساعه في حقيقته في ذوق تدويرها في ذوق تدويرها في ذوق تدويرها
 الساعه في حقيقته في ذوق تدويرها في ذوق تدويرها في ذوق تدويرها في ذوق تدويرها

مسألة **في الحاشي** المشتري في الطالع راجع مع سهم الساعه والقهر في حقيقته
 المشتري في ذوق تدويرها في ذوق تدويرها في ذوق تدويرها في ذوق تدويرها
 كوكب مولود في الارض ناظر الى الطالع وكان الميراث في حقيقته في ذوق تدويرها
 الطالع مع سهم الساعه اذا كان استقبالي صاحب الطالع مع سهم الساعه
 فان الميراث يكون في حقيقته في ذوق تدويرها في ذوق تدويرها في ذوق تدويرها
 محقق في حقيقته اذا اتفق حركته في ذوق تدويرها في ذوق تدويرها في ذوق تدويرها
 وقت الحركه ويكون متلى في ذوق تدويرها في ذوق تدويرها في ذوق تدويرها
 زائد الميراث في حقيقته في ذوق تدويرها في ذوق تدويرها في ذوق تدويرها
 النبات في حقيقته في ذوق تدويرها في ذوق تدويرها في ذوق تدويرها
 عل وان اتفق حركته في حقيقته في ذوق تدويرها في ذوق تدويرها في ذوق تدويرها
 القمار مع فساد ويرقان في حقيقته في ذوق تدويرها في ذوق تدويرها في ذوق تدويرها
 مع فساد في حقيقته في ذوق تدويرها في ذوق تدويرها في ذوق تدويرها
 فيها وان كان عدم الميراث في حقيقته في ذوق تدويرها في ذوق تدويرها في ذوق تدويرها
 في ذوق تدويرها في حقيقته في ذوق تدويرها في ذوق تدويرها في ذوق تدويرها
 او متلى في حقيقته في ذوق تدويرها في ذوق تدويرها في ذوق تدويرها في ذوق تدويرها
 ناقص في حقيقته في ذوق تدويرها في ذوق تدويرها في ذوق تدويرها في ذوق تدويرها
 دة وهو يكون في حقيقته في ذوق تدويرها في ذوق تدويرها في ذوق تدويرها
 عدم الميراث في حقيقته في ذوق تدويرها في ذوق تدويرها في ذوق تدويرها
 عز وجل **مسألة** **في الميراث** اذا كان العترة في حقيقته في ذوق تدويرها في ذوق تدويرها

من العبادان عظمي الجف في الحكامه فالجواب بصدق ما كتبنا ومع هذا فان اكثر
الامور والاسباب التي يحكيها من باب الواجب هي في حقها كمن جعل
ذلك المحكم من الواجب عسرا وادعنا الطب قريب من هذا الخراف
الصانعان متساويان متساويان في كثير من اصولها وانما هذا وذلك ان
مبادي صناعتهم ووقد انما وتصحيحها المتيقن ان يحصلها على غير الاسباب
صحتها الا لتقريب والظنون الخلفه ومن المتيقن ان الظن يحيط ويصيب
ويتم صناعة المقيم فوق منزله صناعة الطب وجبنا السبيل الذي ذكرنا من
معرفة العلوم الفلسفيه وان كان الطبيب يكون طبيا حتى يعرفها لغا
الفلسفيه وذلك ان الطبيب ان كان فيلسوفا او غير فيلسوف وذلك
فان حقيقه صناعه لا يجوز عن الطبايع وانما هي معرفه في الجواهر
طبايعهم وخاصه الانسان والجزء الاخر من العقاقير وطبايعها وموادها
وفان صناعته حفظ الصحة والاصحاح ومعاجمة المرض فما غير صناعة الا
والفصا الجف فاما هي معرفه ما يحتاج الطبيب اليها ومعرفه سائر الجواهر
التي في العالم التي تحت الكون والفساد وليس يمنع ما في المتيقن الخافق وان
يعرف ما يعرف الطبيب الخافق من الجواهرات من طباع الاشياء التي يعرفها
يعين في صناعته وان كان وقوع غلط المتيقن في المواضع التي يطلب
الجواهرات ويجعلها بالاشياء ولا يدره وليس صناعة الطبيب وقولنا
لا الجواهرات من الجواهرات اسبابا من ابدان الناس واعضاءهم ووقوع
واسباب طباع العقاقير في تركيبها وصناعة احكام العقاقير اما وادامهم فانها

معرفة

دعنا

العلوم الشريفة لكونها التي هي غريبه ولا تقتصر والموضوعات جميع
داخل تلك من الموجدات مع موضوعات لاظهارها اذا صنعتها فيقدم على
صناعة الطب في المرتبة وهذا الاسباب واسباب اخرى في غلط الطبيب
اكثر من غلط المتيقن الخافق المتيقن في الاسباب تكملة واجباتها وانواعها
ما هو تحت الكون والفساد من جهة حركات الاحرام العاليه ويجعل في تحليل
تفصيل الصناعة وليس الجف في قضايه واحكامه معين لا معا ولا الجوده القوي
وتفصيل النواع العالم وضبطها لشرط الواجب من العلوم الطبيعه ونظامها
ومن قرايه الهوا اذا حدث في الهوا حواث سد على ما سمعت في العالم من
الامور العظام في العالم كالقطر والوقا والفتن والاعمال وكالاتها و
الناس والعد والبرق وهبوب الرياح وما يقتضي من الهوايات التي تظهر
حوالي الشمس والقمر والاشياء التي تظهر في السما واقصا لكونها كواكب النجم
والمد والجزر والحوادث التي يبين في خواص الجواهرات الغني انما نطقه وما
وكرها اراض في هذه البقاع في غلط الطبيب فان اسبابها اكثر من اسباب
غلط المتيقن ويصعب اما من نفس الصناعة فان قانونهم الكلي من الاساطيسات
الاربع وهي سبيل معرفه خصوص في افاقها ولا يصطدم الا بها واما في افاقها
هي في الاجزاء العاليه لانها تحت الكون والفساد واما الكليات والحوادث
منها وهي غير معرفه منها فبيننا اكثر من الادراكات والافعال وهي اسرها
من الجواهرات التي تخصي ولا تترك فاما الفصول الحادثة للافعال والكميات
منها كالمعادن والنباتات المعنوية وكما النبات من الحفايش والاشجار وزوايا

بكتلة النجم

الافعال كالجواهر الناطقة وغير الناطقة وان كان كل نوع من هذه الافعال
مخصوصه فان اختلاف الاختصاص في نوع يكون غير مخصوصه وخاصه في الاشياء
التي هي هيئات الطبيب وادامهم وانهم وذلك ان صناعة الطبيب هي حفظ
الصحة على الصحة في البدن او صانعها اذ من غير ذلك هذا المتيقن في الاشياء
يوجب من الوجوه والاشياء والطبيب على معرفه كونه طبيعة كل شخص ما من جميع طباع
الجواهرات وغير الجواهرات والاشياء في ان يعرف من اكنيه او كفيه ومع هذا
فان يحتاج الى معرفه طبيعة وزجره وسننه وبلده ووقته وعادته ومعرفه ما يقع
العلة في العضا وفي الهوا وفي جميع بدن العلية ومقدار الاخطار و
انصاف المواد والكميات المتشابهة في بدنه وكل واحد من هذه الاشياء
يغير الطبيب ان يعرف على حقيقته ولا يمكن ذلك ولا يصطبه بالتحقيق بوجه
من الوجوه وذلك ان طباع العقاقير والادوية متفرقة ووكبر ولا تلتصق بها
الاختلاف الواقع في بين اصحاب الصناعة في اوطانها وخواصها من جهة
اجتهادهم وكثرة موطنهم من جهة الجوارب والقياسات فيها وبين حالها
تدرك من امور الحركات في كتبها لطبايعهم فيكون ان يتكلموا في الامور
الكلية ويصطرون الى التاليف والشواهد بالبرهان لان كلامهم في كل
الطبيب الذي في تحت الكون والفساد لا يتكلم ويغير اختلافه واختلافه
متفاوتا لظن انهم يصطرون في بعض الاوقات الى معرفه اوقات الجوارب
والاسباب لسفاهة من العلة واسباب الفتور والخلل في علمهم
من فهم الجف وقانون صحيح في معرفة الجف وعلم الجف وعلم الطبيب في علم الجف

وتبديله

دعنا

منها وحركات الفلك من الكواكب والاعادة منها وهذا هو
هذا الصانع الذي لا يرب منها احد من الحكما فاذا استنظر الحرف
القياس من هذه القياسات فيمكن ان يصير في سلوكه طريقة لان ذلك
احد القياس لا بد من ان تأخذ من مقدار ما هو من القياسات في
الاستدلال بالاجرام السماوية على الاختصاص السلفية من كل شيء
يقع عليه القياس ان العاصم والاصد لوقت حدث ما كليا او جزئيا
خاصا فلا بد من ان يطلب وحده دليل من الفلك ولا يتخذ ليدل او دليلين
او ثلثا واكثر من مقدار المحض وما يدل على ذلك الحرف لان العالم العلوي ليس
مؤثر في العالم السفلي وفيما بين الانواع والاختصاص في الكليات منها
وفي الجزئيات فكيف ينبغي ان يكون في تلك الحال هنيهة وهذا
العالمة دون تأثيره فيها ويكون بعضه من الكليات في تلك الحال هنيهة وهذا
من اشهر الحقائق والحجج في علم الفلك المعنى في تلك الحال هنيهة وهذا
الى المصير وذلك ان يقال ان علو الكواكب والحركات في حدود المساحة
في السطح على سطح القياس من جهة المولد والقياس في العالم والقرارات
وذلك ان نقيس كثر من الكواكب الحسنة المتخلفة من الكواكب
الذين قاسوا وضعها الا انهم في جميعها فاما انما يضيف كل واحد
منها المصادف اليها بالخطوط فانهم في جميعها فاما انما يضيف كل واحد
المستوفى المستوفى الى المصير من جهة وضعها بالقياس لان قياسها في جميعها
ينبغي صاندها في احوالها خصوصية الحسنة المتخلفة في هذه الحركات

دون

دون التبريد ودرجات من القياسات في وضع الكواكب في احوالها
هي في قياس مناسب الى ذلك البرج من جهة المولد والقياس في احوالها
اضافة الى القياسات في وضعها في احوالها القياسات في احوالها
يصح ذلك وفي بعض اوضاع نقيس الكواكب في البرج على قياسها
فيها طريق قياسها وهذا ايضا سلفه في قياسها فاما الاختلاف في احوالها
الى صاحب الحدود فليس لها قياس في شرح ولا في قياس نقيس من الوجه ولا بد
لنظير الاحكام علم الحسنة منها انما من جهة القياس والقياس من جهة القياس
كذلك حال قواين الاطباء فاذا لم يوجد تقدير لجزء الحدود على القياس
من الوجه والتقارب من جهة على الاستدلال بها في احوالها المصادف
من حيث هذه الحدود في القياسات في احوالها في احوالها في احوالها
طريق القياس والسبيل للمعادلة الى اثبات صحة هذه الحدود ان الكليات
مطلع الاستدلال بها في احوالها وفي كل معنى من المعاني او امر من الامر
حق يكون اغلب مضامين صاحب الحدود وبعضهم يعتقدون صاحب الحدود
على صاحب البيت بالبرية فلهذا لان انما يمكن لاحد ان يقيس احوالها
الكواكب من جهة القياس في احوالها في احوالها في احوالها في احوالها
كواكب عشرات والقياس في احوالها في احوالها في احوالها في احوالها
ان قد من هذا في احوالها في احوالها في احوالها في احوالها في احوالها
ذلك ان وراء القياس في احوالها في احوالها في احوالها في احوالها في احوالها
عشرات وعشرها هو طلب تدقيق في احوالها في احوالها في احوالها في احوالها

والا فلهذا ما لا ينفك عن احوالها في احوالها في احوالها في احوالها في احوالها
ولا يقع في احوالها في احوالها في احوالها في احوالها في احوالها في احوالها
فصل هذه الحدود بعضها من جهة القياس في احوالها في احوالها في احوالها في احوالها
اضافة الى القياسات في احوالها في احوالها في احوالها في احوالها في احوالها
كلياتها في احوالها في احوالها في احوالها في احوالها في احوالها في احوالها
بالحدود اقول والقياس في احوالها في احوالها في احوالها في احوالها في احوالها
هنا من جهة القياس في احوالها في احوالها في احوالها في احوالها في احوالها
الظاهر عند الاحكام بين ان الكواكب التابعة لها في احوالها في احوالها في احوالها
بديهة في احوالها في احوالها في احوالها في احوالها في احوالها في احوالها
الساكنات في احوالها في احوالها في احوالها في احوالها في احوالها في احوالها
المختبر على شروت وروية الاستدلال من واحد من السياره في احوالها
دليل الدول منها وكذلك القول في احوالها في احوالها في احوالها في احوالها في احوالها
كل قوم من البقاع المختلفة كاهل الهند والفرس والروم والعرب في احوالها
كتاب مفرد في الاستدلال بطريق الاحوال في احوالها في احوالها في احوالها في احوالها
المصادف الى الصور القامية والاعين من البين ايضا باعتماد الرصد من احوالها
سير واستخراج الحوادث ودلائلها ان هذه الساعات والاشياء كانت في احوالها
في نفس تلك الاجزاء في احوالها في احوالها في احوالها في احوالها في احوالها
بها وليس لها في احوالها في احوالها في احوالها في احوالها في احوالها في احوالها
وقولنا في احوالها في احوالها في احوالها في احوالها في احوالها في احوالها

لان حكم من واحد وهو ثلثون درجة انما يفسر الى كوكب واحد ليس حكمه في احوالها
البرج الى كوكب واحد لان الاختلاف الكائن في احوالها في احوالها في احوالها في احوالها
طالع اول البرج الى طالع اخر ذلك البرج ليس في احوالها في احوالها في احوالها في احوالها
الكواكب المستوفى الى احوالها في احوالها في احوالها في احوالها في احوالها في احوالها
الاضافة الى كثر من الكواكب في احوالها في احوالها في احوالها في احوالها في احوالها
كوكب واحد في احوالها في احوالها في احوالها في احوالها في احوالها في احوالها
من الكليات والاختصاص من الانواع واذنا ما يضاف الى احوالها في احوالها في احوالها
على انني عرفت ما بين احوالها في احوالها في احوالها في احوالها في احوالها في احوالها
فيها التي هي للاعتدال في احوالها في احوالها في احوالها في احوالها في احوالها في احوالها
حليلها في احوالها في احوالها في احوالها في احوالها في احوالها في احوالها في احوالها
بالحوال في احوالها في احوالها في احوالها في احوالها في احوالها في احوالها في احوالها
بالثواني والاقبال وفاقها في احوالها في احوالها في احوالها في احوالها في احوالها في احوالها
المستوفى الى احوالها في احوالها في احوالها في احوالها في احوالها في احوالها في احوالها
بطريق الارصاد والقياس من جهة المولد والقياس في احوالها في احوالها في احوالها في احوالها
وذلك من جهة القياس في احوالها في احوالها في احوالها في احوالها في احوالها في احوالها
حدث في احوالها في احوالها في احوالها في احوالها في احوالها في احوالها في احوالها
فانما يستخرج من احوالها في احوالها في احوالها في احوالها في احوالها في احوالها في احوالها
الدلائل الجزئية على انواع الحوادث في احوالها في احوالها في احوالها في احوالها في احوالها في احوالها
والسهم وحولها في احوالها في احوالها في احوالها في احوالها في احوالها في احوالها في احوالها

والا فلهذا

الثانية الدالة على امور العالم واسرار من درخات الخمر وجوارحه وما وجد
من قوة تلك الدراطات وانما حسب ما وجب طبع الكواكب الحار والبارد
انقلب من المكانا على دور الزمان فيخلق طبيعة تلك الاجزاء ويخلق عقل
اصحاب راعي تلك الدراطات والاسباب هذه الخمر والحدود والحدود
التي سطرها الظلموس في كتاب الاربعة ذكرنا وعندها ~~وتلك~~ عشق مذرة
وامدها قريب من احوال المصريين ومع هذا ففي الجدار والارياض تقيها
ومقادير اقامتها خلاف فيما بين الاختكامين ولهذا نهى ما افيتت
ايام عمرى في الفلك بوجوه احوال وقانون لهذا وما وجدته من ارض
حدود على طريق القياس كما استخرجها المهر من الاختك مشربا وسائر الهيا
ورصدت اقامتها من البروج منسوبة الى الكواكب على طريق السيرة والثانية
طريق بوجوهها في عشرين دليلا من جهة النسبة كما لا يوجد في السيرة
من الاضافات التي قاسوا اهل هذه الصناعة الاصل الذي يفتى على اصل
قوى وخاصة لتناسب الهندسية وقد علمت سائر كيفية اصنع اجسامها
وعنه التاسب الاضعة لها فاذن على كليات خطها الميم باضلة فلذلك
الآن ما يقع الخط من جهة الحركات وذلك ان الزينون ان كان في حركتين
الصاعدة وقد ماتا في موضع واحد ولا يمازجان في القواعد والاش
على ما مرى من استعمال بعض الحكماء بين الروم في ان الاستدلال على
الطالع وصاحب شرف ليست كالاستدلال على الامور لصاحب السعة
او صاحب الصورة وبالكواكب السبائيات ليست كالسهام وما كانا

وذلك ان الاطباء والحنافا في تركيب الادوية مراتب العقاقير الادوية ومترلة
واحدة فيجعلون الاضعف في القوم في الحبر اكثر من الادوية فافيدوا ان
يستعمل الادوية الضعيفة في طلب الشهادات الكوكب الواحد حتى يقد
النجي على قوة ذلك الكوكب في حكمه على الحال التي يدل عليه ذلك الكوكب
لان ملاك مقدمة المبر هو وجود الشهادات الكوكبية على معنى من المعاني
ومثال ذلك ان ارجع مع طلب المال والظفر به فيبقى اطلب من كثر
الشهادات على امر الظفر بوجدنا اتصال صاحب الطاع صاحب بيت المال
او يمكن ذلك فقد وجدنا شهادة قوية لانه ربما يقع في ذلك الامر
من جهة سقوطها او متعبر كوكبا اخر اضعف من جهة الاحتمال فاذا
شهادة اخرى في امر الظفر بالمال فاذا كان صاحب بيت المال هو عينه
حالة الطاع او صاحب صورة فقد وجدنا شهادة اخرى فاذا وجدنا صاحب الطاع
شهادة المصلحة في بيت المال فقد وجدنا شهادة اخرى فاذا كان معهما كونا
يكور لصالح اليوم او صاحب المصلحة شهادة قوية في بيت المال فقد
وجدنا شهادة فاذا كان سهم المال مع صاحب الطاع فقد وجدنا شهادة
اخرى فاذا وجدنا المصلحة في بيت المال ايضا او قلنا او قلنا مع صاحب الطاع
او صاحب بيت المال او قلنا بينهما فوجدنا مع امر الظفر بالمال وصار كغير
ان لا بد من الظفر بالمال قد مثلت يكون الشهادة في هذا الوضع ان
النجي لا يفي لمن يحكم حاشاه وادنى في معنى من المعاني وان كانت
قوية فانه ربما يدل على الشهادة كثر من مائة ومثال ذلك الشهادة وهذا

الطريق اذا غفلت عنه الخيرة وقع خطأ فاحسن غلطكم كما قال ارسطو في بيانها
والمحفوظ وضعفنا فاعتدنا في هذا الكتاب وبني العلم ان يكون للادراك
الجوهري والوجودية فان فاهوم العلم والعقيدة الانحصار لها لما ياتيه
ما طبع فانه لا بد على الاشياء الجوهرية في الانحصار السفلية وما هو متناه
غيرها يتغير من حال الى حال في زمانها في محلها في عرضها في حالها
الاصيلة وذلك ان دار البروج قائمة في حالها ودار الافاق واضافت
الهيمنة في اصلية ولا بد ولا لا الكواكب بخواصها اصلية جوهرية ولا لا
استكمالها الغضبية من بعض غرضه مستقلة متغيرة وعلى هذا القياس ما من
الباقية فيذني الخمين لا ينفصل عن هذه المعاني والاطلاق في جوهر من الوجود
الغرضية ولا الاشياء الغضبية من الجوهرية لان الارض متغيرة مستقلة في
الكواكب والجمواهر الاصول ثمانية فاهومها بنفسها فمن ذلك ان الاستاذ
باخراج الاصول الثمانية والحالات التسعة عشر المذكورة في المداخل وقرب
تفاوت في فضل وفي بعض الاصول في بعض من جهة الاصول والاشياء التي
بني عليها وذلك ان بعض الاصول والقوانين المستخرج من جهة القواعد
على موداد الله والمقابل للمقصد حتى يتوصل الى حقيقة او فقه تامة من الاصول
الصناعية من بيان مقادير ومذاخيرها فاستخرج من تلك الاصول المقصد في
ومقاييس هذا صلاها في صورتها في الفروع استخراجها اضافة فروع اخرى فليس من
الاصول والكمالات كمنزلة الفروع والحركات في القوانين الاصلية فلهذا
السبب يفيق في العلم ان يكون في كل فرع من الفروع من الاصول وقول

فيضا على ما لم ينسب قوة وضعفه وقد عرفت خطأ كبر الخلق في امر الاختصاص
السفلية من وجوه كثيرة منها ما يكون من جهة الكمالات والحيوانات وتزويج
الوسائط وذلك ان من اليمين ان الاختصاص على العاقل ايضا لا فائدا فان اقرق في العاقل
الاكثر والعناصر ايضا تاثيرات قوية في الجو والنبطيا وغيرها التي هي من
من الحار والبرودة والطينية والجسمية والوقرة والغلظ والنعسا والصلابة
وكذلك في البحار والمعادن الاصل من ذوقها لا يولد وينبع منها فان النظر في
حال الهواء من الحوادث شكلها وانما لان الفعل الثاني يخرج من الفعل الاول
ومعه انوار في الهواء من معرفة كون الهواء يخرج من انواع الحيوان و
نوع الحيوان اوتبين حالها في اتي مقفه وبلد من المقاع فيقع الخلق خطأ
اذا كان بين الفاعل والعليل وسائط وهو لا يدرك ترتيب ذلك ويقع فيها
خطا كبيرا اذا خرج الحكم من الاجرام العالية على الاختصاص السفلية ولا يلتفت
الى الشرايط الواجبة او الضرورية ولها وجوه كثيرة منها ما قد استدل على احداث
الحركات والظواهر والارواح والحر والبرد وما شاكلها من غير الخلق نظرا الى الجهل
التي هو فيها من مجاورته الجوال والجل وحال غفل الراج ومساها وحال
عرض البلد والبعيد من القرب والعبد من الاستواء وان يكون البلد مطر
من طهرتان او عديم المطر مثل مصر وتب من ديار خاص كدار مصر
وفرح او مدينة الراج ويند من جهه الجبال او غلها الساكن في غلها والبلد
ذي من احداث الخلق وكذلك الهواء الصالح والفساد في بعض البلدان يكون
قبولا في بعضها فالمن جهة الهواء او من جهة الماء او من قشر التربة والبقع وعلى

هذا القياس أمرا هو في حصول الاستدلال في المبالغة على طيات كسر من وجه
مختلفة إذا لم يكن المقياس في المعرفة فبما ظهر إلى الابدال الاختصاص باليد وذلك
ان احوال اعداد الملوكة في كل الامر والسادات ليست كاحوال في الغافة
والا بساط فان سعادته الملوكة هي الظفر بالاصابع ولكها وسعادة الاولاد
زيادة في حاله بحسب حصة ربحه وذلك ان الغالب على احوال الحيوان
يكون بحسب الميراث وبحسب البقاء اما نسبة الايام وما تشبهه المكان
وكذلك يكون بحسب العادة والاختيار وما يكون في كل ناحية وبقعة في
الوجود من احوال مثل معرفة ونظم اذا الدلائل الفلكية والملاقي القول
ينبع من انواع السعادة والحق يقال بل من ان يعرض نفسه على الخطا
والغلط وكذلك امر الشرايع والاشكال والالوان والخلق فان اكرها
وتنظمه اسباب البقاء والميراث والاختيار والاشكال والالوان والخلق
المخالفة الطبيعية الاكتفاء في احواله لطبع البقاء والمواشي دون الدلائل
الماخوذة من الاربعة ذلك ان الاشكال والالوان اللذين هما كاهيوي على الشرايع
والالوان وكذلك الاشكال والالوان وطباغها من ابا الميراث وغيره الخلق
والعادات بحسب اختيارها من ارجاء الميراث الذي هو من الطبيعة من الطبع
الاربع والما من جهة الميراث من جهة القارب والحكم والارادة والخلق في
كلها تاهل لا يخرجها من احوالهم فاذا نظر الميراث الى احواله فبما يعرفه
الاحوال المذكورة في خطا فاحشا ويخرج من شرايط التغيير وكذلك امر
طلب الولدين الحادوم واستخرج علم من عطفه كوكب الشرايع من جهة سعادته

واما الميراث هذا الميراث وطريق اخر لوضع خطا الميراث في الحادوم ان يحترق كاهيوي
من تلك الحال ذلك ان الميراث ان يهرب ان الاشياء المستعرة في الميراث
الحال ما فاذا نظر في الميراث الواحد وان كانت ضعيفة متباعدة ما حال
التي يكون مستعرة لها في اكثر الميراث ان يحكم على كاهيوي في الميراث الا ان الميراث
لذلك الحال العمل لان يكون الدليل الواحد في الميراث الضعيف في الميراث
كثيره مثال ذلك اذا كان خطا الميراث يكون هو الميراث فوجب في الميراث السند لا على
فناذ الميراث وان كان ضعيفا فالغالب ان يكون في الميراث في الميراث في الميراث
والما اذا دل كوكب على احواله كذا في الميراث اذا وقع في الميراث عام من
جهة الالوان انفق في مولى احد تلك الالوان في احواله واستبدلها
فيحتمل على من وقع العمل التي وقعت في ذلك البلد من ذلك الواسطة اذا
كانت ولا من ذلك البلد على هذا حال الميراث في الميراث الميراث اذا وجد
شهادة على العباد وان كانت ضعيفة ومخالفة لوقت المناسب لمعية
الكوكب من الاحكام الفلكية الميراث في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث
او على ما عطف الكوكب فيحتمل على هذا حال الميراث في الميراث في الميراث في الميراث
عن السلطان والميراث في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث
والبحر في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث
ان مبادئ هذه الصناعة في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث
الاولى هي احوال الميراث في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث
ذكره في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث

فلا يحتمل على الميراث في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث
في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث

الفلكي بحسب احواله في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث
الطبيعي الفلكي فانه في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث
فيكون الغالب على حال الالوان الفلكية وقوة في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث
يكون الغالب على قوى الطبيعة ولا من جهة الميراث في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث
تلك الحال التي هي على الميراث في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث
مما ان كان حادوا في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث
منه فليغير في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث
وذلك كاهيوي في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث
منه فليغير في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث
شاكلها في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث
وكيفية هي كل واحد منها دون الاخر في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث
وفي بعض صناعة الطب فليغير في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث
من مبادئ صناعة الطب فليغير في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث
على ان يحكم في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث
الاحوال ان يكون هذا هيبة والميراث في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث
احوال في صناعة الميراث في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث
الصناعة في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث
وخاصة من كان عناية في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث
فبما يتبع من كتب الميراث في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث

صناعة الميراث في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث
هذا الكتاب معنوي مع الميراث في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث
ان يحتمل في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث
وقوة الدلائل الفلكية في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث
الاختلاف في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث
ليكون مع الميراث في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث
ومن الميراث في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث
الذي هو دليل ذلك في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث
بما في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث
انفسها وذلك لان هذه الامور من الميراث في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث
في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث
الميراث في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث
فاستشهد عليه في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث
كان عالما بصناعة الميراث في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث
جليل تحت هذا القول معان عجيبه وغيره من الميراث في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث
وشر من بين الخلق في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث
بما يثبت من الميراث في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث
وقال ليس يصل الى الحكم على الميراث في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث
الطبيعي لان الميراث في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث في الميراث

الانسان ويسبقه في ذلك الكواكب وانما هذا هو النور قال النور
الحكيم يفعل النور في كل ارض الارض الطيبة والاشعة الصورية التي
في عالم التركيب مطبوعة للصورة الفكرية وهذا هو اصل الطبع عند
حول الكواكب لما اراد الله سبحانه في اخلاقه ان يجعل الطبيب الحارث
السموات في الدوا المقدر والكافي في الحجة والمقبضة هذا ان الكواكب
وتطوّر النفس بصغر العظم واخفاؤها يعظم الصغر في الصور في ذلك
ما اكبر ما يكون خطا الخيال اذ كان السامع صاحب سمع سمع وعظم الطمان
محملة دليل الحارث في طالع مولد ومن هذا سائر الاصول في المسئلة وقد ذكر
ان يقع المني غلظا وخطا عند سوا هذا في الفلك والشمس لا في الفلك
التي تدرجها في ذلك الوقت فالطوال بعد الدورية هي اربع الساعات
طالعها وطوال المعتمدين منها اوقاتا وطوال المعتمدين فيها ما في الدورات
منها واصلها في طوال المعتمدين والاعادة واصلها في طوال المعتمدين
والمطلعة والمطلعة والاعادة ومع هذا ينبغي ان يكون شرط طالع حتى
يتمها الحكم كما على هذا القياس في الاوقات السعد موانع الخوف جاءت
بالمكان من قولي السادة وان نظرت السعد الى الملك الكوكب او كانت
التي جاءت ذلك الخوف وعلى حسب هذا فكل في الارض التي جاءت هي الخوف موانع الخوف
ينظر في السعد والاعادة موانع الخوف ينظر السعد اليها قال السعد طيبة
ينظر في السعد والاعادة موانع الخوف ينظر السعد اليها قال السعد طيبة
موانع الخوف ينظر في السعد والاعادة موانع الخوف ينظر السعد اليها قال السعد طيبة

واستعمل في موضع

وانما طبع في قال من تبال دواستعمل في موضع المشتري قصره في
فعله فعل الدوا بالمعاني والمعاينة في الاصل وهذا خلاف طبع المشتري
وكذلك حال الفصد والنجاسة ايضا لان المشتري منع فلك الدوا قال
تتاول الدوا المسهل والغم في القرب او الشيطان او الخوف وصاحب
الطوال متصل بكونه تحت الارض محمود وان اتصل صاحب الطالع بكونه
في وسط السماء فذلك الدوا ولم يتغير هذا ايضا بل يكون حسب المصلحة
والعلة والاعضاء والعقارب قال كسوف النيران في وناوط الطالع القوي
والخوف لا يتغير طبعه ذلك البروج والوقت في ان يكون نسبة ما بين
جزء الطالع وجزء الكسوف الى قسما من اوقات الكسوف الشمس
والقمر شهر هذا اصل واحد من اصول الاوقات ينبغي ان لا يستعمل في
واحد من سائر الدلائل بل على الاوقات قال السعد الدلائل اذ كان في وسط السماء
طالع الفلك المستقيم واذ كان في دوير الطالع عطالع الدوا وان
كان فيها بينهما فطالع الدوير على حسب موضعها والموضع انما
لها على حسبها اذ لم يتفق لك بحسبة القمر الكوكبين فطالع بحسبة
لكوكبين من الشائبة على طبيعة من سائر الكواكب الشائبة تعطي العطايا
الحاجية والنسبة وكثيرا ما يتغير تحت هذا الكوكب وان حكمه
مستفاد لانها خارجة عن حدود الشائبة فان اتفاق شخصين على
شيء ما يوجد دليل ذلك الشيء في قسما فان كان على شائبة محو
كان بينهما اتفاق فيه واقواها موضعها بقوة مقام الفاعل والفاعل

والوقت الحاصل في
الوقت الحاصل في

في

واضعها بقوة مقام المنفعل والمرور من الحجة والمقبضة فوجد ان من
تبدل موانع الخوف في موانعها وشاكلة طالعها على المودة
والخافة والبرج الطبع اشد حجة استعمل الكواكب الشائبة في
الدور والمخوف في بيا الدور في كل مدينة من المدن ينبغي في
وسط السماء او كوكبين من الشائبة على طبيعة فان اكثر نسبة السطو
عليها بالتشبيه كما يكون من كان طالعها السعد والجواز في الشائبة
في ساطعها ومن كان طالعها الخوف والميزان اقوى الاسباب في
وعلى هذا فقرر ما يراى الطوال في هذا المعنى قول بلوغ منسوب الى
هو في اذا كان عطار في برجي نحل وهو اقوى في ذلك المعنى
المولود في الفكرة في الاصول وان كان في برجي الميزان اعطى حجة الميزان
والسعد اقوى الوضع في محل اذ اولت الفهم من طالع المولود فان
صاحبه بليد في الاشياء الشقية وربما استطاع الارواح المكرهه
وبغرة ذلك يتأكل هذا احد بخصه في السامع وصاحبه في الدوا
الاجتماع على الاشياء المستعجلة على الجمل الطبيعي في المسئلة فيسدها
الفهم التي على غير جري الطبيعي فيسدها السعد وكل المولود في
طالع ولد في برجي ذوات صور نسبة فصاحبه مستوف من
الناس عظم السعادة في المولود من الكواكب الشائبة ومن اراد
المران والاشهرية وكان مهم السعادة الدورية الطالع اجمعا
السعد في السعد في الميزان والسعادة اكثرها متعلقة باقراط

الخارج والشايد

اما ان السعد والفهم في المراكز المتوازية اذ وقع في مولد شخص كان سعد
من ولد اخر على ان سكرها بحق من مولد الفهم في المراكز من طبع
الكواكب وما يقع على حسب طبيعة الكواكب على هذا كما يقع في الفهم اذا
كان عاشر طالع الشايد هو طالع المعصية وشاكلة المشتري على المشتري
على الاخر شاكلته بوجه دامت يا سعد وكذلك طالع المولود اذا كان
سائر طالع المولود طالع الزوجة اذا كان سائر طالع الزوج وحفظت
الشرائط المتعددة من الشاكلة المعصية بوجه دامت يا سعد سائر طالع الزوج وحفظت
الحاثة بينهما قال اذا كان طالع تابع هو عاشر طالع سبعة او كان
صاحب طالع الشايد هو صاحب عاشر المعصية فان التابع سائر
على صاحبه وكذلك الشايد اذ كان صاحب الشايد من مولود في وسط السماء
فصيل من صاحب الطالع الذي كان حسن الملكة لعلمنا على هذا في
ما يرى هذا الجري معقوب الاب والابن والابن والام والاضد في والزوج
قال الطوال يكون اذ لم يدر في افلاكهم وطوال المعصية في اوابن كرو
والنساء اذ لهم في خضعت فلانها وطوال المعصية واخرى بها واستفهم
ذلك مع ذلك تشرقي الكواكب في غير ما وقامها والبرج الذي على الطوال
والفهم كل ما اذ لم يدر في كوكب تحت الارض فليس ترفع الشايد اذ لم
السائر السعادة والفهم والمخوف للشركاء بحسب طالع الكواكب
ابتدأت الانبياء قال خضر المني نقل في الفهم في وسط
التماد الحارث في الرابع الا ان من الشهر والتماد طالع الحارث

السعد في

الكواكب

[illegible]

والكابل والجلود وثانيته ذلك قالوا ايضا تجمع الصور الجنية والتماليه فان
مقابلها صورها عين لوتها بان لا ياتي الكتاب عنها فبقيا الامور الكتابه منها
الحججه قال الميرزا الميرزا في قوله هذا قالوا نظروا في الامر وكانت
الحججه في بعض اوقات السدس كون في ذنابه كذلك عظامه اذا كان موتا فاعمل اليك
قال في بابي الامم ان كانت حبه القريضه كالتي وصفه في ان كان خطبه فانه ربما
عرض بعض الامراض التي من شربها الخمر وعصاه في امتقان يكون الحنجرة في
الوجه والاسنانه والاسنانه ووجه القرب والاكواب التي في حجاب الامم والجلود
الجنية في العظم الاذن والاكواب التي في الجرح اذا كانت في الصور التي يقال لها
عظم ومع تلك الحنجرة وبعض الاكواب التي في الكاس والاذن في فرج الحوت
الجنية في العظم الاذن في الامم والاذن في الامم في بعض الامم في
انما في الامم وما اذ به من شرب الخمر وبعض ذلك مما عظم الحنجرة
في بعض الامم يكون في الحنجرة ومن التبع الاذن وان يكون في ذلك في
الارض في جرح موت قالوا ان كانت الحنجرة في بعض الامم ذكرت معنى الصور
السبعة مثل الاكواب التي في اللسان في اليد وخاصة التي في راسه والتي في الخافه
وساعده وكفه والتي في عظم الالف في الجرح عظم والتي في الكعب والتي في الكعب
وفي بعضه الكعب وخاصة الذي في عظمه اعلاه والتي في صدره وساعده نظره عليه
وكواب السبع هذه كما يقع ما وصفناه السبع واما المرض في باقي عظمه قال
واذا انقطع الذي يكون في الموضع المراه في الكعب والارض والجلود والصور التي يقال
لها المراه في الموضع لانها التي من بينهم من موضع المراه قال في المراه

قال الشيخ قالوا قد سمعنا منهم على قول الصواب قال هاتوا دليل على ما ادعى من وجوب
 التمسك الذي هو قول العجب والواجب الصريح وكذا كبر مقاصدنا وهو والاكمل المعاني دليلنا
 على ذلك وكذا كبر النفس الواجب ما استدلنا به وكذا كبر مقاصدنا وهو والاكمل المعاني دليلنا
 ناهيل وكذا كبر العيون ونحوها ما استدلنا به وهذا يكون جليها وهو في ما يشترطه وفي
 هذه الصفة فاستشهدا بالوضع الذي هو على وجهه في الاربع القوائم فان الكثرة قد يكون
 من ذي الاربع القوائم من الجوانب المتفرقة الاولى والثانية والثالثة والرابعة في الثاني عشر
 من الشائع قال لهم الان يرضينا انكم قد اتيتم بديل التمسك من بعد الاربعين فبذلك التمسك
 المصلحة بالجدول الثاني من جدول التعاديل ونزوليه ورجل الشائع والجميع من الشائع
 تحت اني قال لهم الان قد اتيتم بديل التمسك من بعد الاربعين فبذلك التمسك المصلحة
 فليست بهذا الصواب بل هي في الواقع والاشارة بما فيها من فعل الاثرين ظاهر من ههنا فيجب
 اشكال صحتها وانما يجب طابع الكوكب ان يفيضا فان كوكبا حقيقة المان فلهذا
 عزيت طبعا باعتبارها تحتها انما لا يبينه ظاهره من كوكبا انما كوكبا العقب وكوكبا
 للمبار والاكمل الثاني والثلثي في ما يوجب ان يعلم ان التمسك اذا كان في وجهه وكان تحتها
 على الجوانب وكما قالها فانه تكون حفظ وانت وايضا فان السليمان والديين اذا كانا
 في التمسك في وجهه وان في خطه في وجهه وخاصة ان اشق ان يكون دارع زحل والشمس
 على اوج واحد فلهذا في وجوب ان يعلم ان فعل من يولد الامام ان التمسك يقتضي بالاولى الاب
 الا ان يكون خالفا له في نفس التمسك من كتاب الثاني في نظرس نادرة العقب من
 فرع الشمس وكذلك الحقيقة في ان التمسك في كوكبا انما في كل سنة في سنة ثمانية فانه
 رابعه **ح** خامسه **ح** ان التمسك في كوكبا العقب والاكمل الذي هو الوجه العقب والاكمل هو ان التمسك

[illegible]

لأنه قيل الخلق إلى العرب وإقامة دوا وموت كمنوعان على ملكها اللد
الأركان السجدا بل على الإنسانة وهو الظن فقال لا يوسموا بالهلال ثم إذا كان فيها
على الفاشرة السابع من بنوكوا القمر إذا امتد في البرج المادي من دخل من جبل
السعود ذلك في الشمس خاصة في الخوت صامحوا في الخوت يولدون في درجة واحدة
أو دليل صمما مع الأخرين على الصدقة وكذلك دليل صمما في خادى غير الأخرين
أصفا صمما أقفاض راقع من سائر الكواكب البرج اثنا عشر مكانا من مطالعها أكثر
فان كانت دلالة دوره التي في خاتمة البرج يكون من الكواكب من المطالع من أحدنا
عالي والأخر في الأعلى في تلك الشمس والسلي بمنزلة الدليل وكذلك يكون
كون الأور بها من جهة الشمس أو من جهة البرج في الخوتة وتولد اثنا عشر في خاتمة البرج
الكبر دخل في المطالع والبرج في السبع من سائر البرج من المعادة ووجه المطالع بضعة
منه فإن من تلك الكواكب من مطالعها إذا وقع في الخادى غير كون الفلك صمما وإذا
وقع في التاسع كان صمما مطعوا وكان في الفاشرة يكون عددا الفلك لا يبقى أن يمتد
الدينه التي ويلبار في تلك السنة أفصح دليل البلد صمما على كماله في البرج و
عطاره في تلك الشمس والذين لهم لهم دخل في الخوت في الخوت والذين لهم لهم
لذلك إذا كان عطاره صمما في يولد فانه يدل على أنه يكون خيفا الدليل الكواكب
الصغيرة التي من السبعة في ذباب الحرب والمخاضة والمعادة وقالوا فافترج
الظفر البرج إلى البرج من غير اتصال بالطل وليس إلا كذلك مطالعها في الخوت
الفاشرة في الخوت إلى على الصليب فقال أبو يوسف إذا أردت للبرج في الحرب فاصبر
الدليل في الأرض صمما فممن من صمما بعدا حتى في الخوت أصحطية من أن

يكون في العصور بما فيه إذا دخلت السنة فاجعل الزمرة في الحوت والقفص من
سماها قال أبو يوسف عليه السلام مثل جراح المولود وليس له على الإطلاق و
قال أبو يعقوب ما روي في المولد والبرية لا ينجي من قاله قاله من فيه يحفظ في قوله
البرية قاله مطلقا قال مطلق من جمل سنة و بالبل والفا ومن النسخ إلى القول
ناشأ الله لهم العلم يكون حلة قال مطلق لا بعد الشئ ولا على إلا في
وليس إلا كذلك فيكون يحفظ من المولد وهو الشئ ويحيى هذا الأمر هو العقل
واسقاطه من قوله قاله ما الله صاحب حد الطالع براءة صاحب السنة في الخطأ
من قوله من الزمرة عن الزمرة قال مطلق من قوله ما الله صاحب حد الطالع براءة صاحب السنة في الخطأ
الفرق والشئ وسطه الشئ و قوله لعل قال أبو يوسف إذا كنت بعض الكواكب السوداء
شئ من الحادة ونظريه عن قوله ما الله صاحب حد الطالع براءة صاحب السنة في الخطأ
شئ من الحادة ونظريه عن قوله ما الله صاحب حد الطالع براءة صاحب السنة في الخطأ
فانه و دليل على السنة الزمرة في الشئ بعد من قوله ما الله صاحب حد الطالع براءة صاحب السنة في الخطأ
بعد من قوله ما الله صاحب حد الطالع براءة صاحب السنة في الخطأ
القول في الكواكب الصاعدة قال المولد في قوله ما الله صاحب حد الطالع براءة صاحب السنة في الخطأ
على قول الكواكب الصاعدة الشئ دليل على الحادة من السنة والها بطالع في دليل على
الكبر والشئ في طالع السنة باق و قد طالع المولد و درجة المستوي الكبر و
طالع المولد باق و درجة الاجتماع طالعها و الارتفاع المادى و درجة الشئ في طالعها
فان قال عنها قاله النظر إلى المولد في الشئ و على في الشئ و درجة طالع الاجتماع
و الارتفاع و المستوي في طالع الاجتماع و الارتفاع و على في الشئ و درجة طالع الاجتماع

15.

[illegible]

المعديف والغنيب فاجاب بان على دام السعادة او على دام الخسران الميراث الا ان في
الانسان يد على الحداثة واثنان على الكتاب واثنان على الجاهل والراعي على الشيخ وخ
والمرء يد على الغلبة على الجاهل والشيخ يد على الجاهل واثنان على
الشيخ وخ والمرء يد على الغلبة على الجاهل والشيخ يد على الجاهل واثنان على
الشيخ وخ من اراس الاذن من عار تمام يكون في السلطان والراس في الجاهل وخاصة
في الانحاس ذوات الانفس في ناحية السائل ليدل الموائد اذ كان معدا او غنا
فانه يد على سلامة النفس والبدن واذا كان في الجاهل فله يد على رواتها واداءها
وليد للخصم اذ كان كوكب واحد يكون احد جانبيها والاخر ميتا فاذا كان سعديا
فانما يد يكون ريشا واذا كان غنيا فله غلب يد يسر ما اذا كان الشري فله يد على ان يكون
في اكثر الاموال يد ما اذا كان الحق في يد احد جانبي يكون غلب على صاحب النبل
وهو يد على الامراء واذا كان يخشى في يد من اقد استطاع فله يد من ان يكون مكرلة وانه
في حق من يمسك اليد وخاصة اذا كان حقنا من يد على السناد في ناحية الشري والراعي
في ناحية الغنيب الشري يد على الصالح والسعادة في ناحية الشري والرهبة في ناحية
الغنيب والراعي الشري من استطاع يد على السعادة والراعي والصادق والحق والبرق
فانما استطاع يد على الغلبة فخر اذ به كوكب على طبع الفاعل ذات المسئلة من نحو تنج
وطلب حاجته وان كان من بروج اربعة فخره فانه يد على السعادة والراعي الشري
وطلب طول السلطان وان كان من بروج حواس فانه يد على السعادة وانما الغنيب
ابتداء الامور الشري يد على الحق لا لا بد يد على غايته لا لا بد مع ادليل من المأزلي
فله ولا انفس السمس اكثر اذ لا الفرق في الموائد على كتابا لا اذ في يد والراعي وكذا في

[illegible]

واكلها السعد اذا كان مشقيا واي
منه واي ابتدا اذا كانت

بیاض

يكون ملك العالم ان يكون ملكا راسا كن يقبل ملكه بدنه وعيشته وبقي بليم لسانا طويلا
وينيد في ملكهم راقدا هم صراع ثباتات السعود وثابتة ادلا القرآن ٥

ذكر تاريخ الحوادث التي عاينها الشيخ شيبان بن أبي عمير

444

في يوم **ا** من المحرم جلوسه في بيت في دار الشاه وبعضه ثلثه نفر من اصحاب المالحج ومن
جديد والعمري وابن منصور وقيل هم اجمعوا على المالحج فانوا فاضوا بغيره وانهم و
سلمه في الجبال انثري ووضعوا يومهم على راسه في الجبال الغربية وورد رسول
ملك الروم فانزل وبعض الجبال السلطان في يوم **د** ومع اخوانه جبال الى القس
من اهلها يا اولاد الله بعد الله الصائفة ونجم الى هذا الروم يوم **هـ** جرى الادي
في يوم **ج** سلخ شعبان وقع حريق في دار السلطان وفي يوم **د** وقع حريق في
العدنة غلغ على اربابها في القسم الخرافاني وكفي وفي هذه السنة قلنا يا ابن
سلطان الخرافاني انما ستان الذي اعطاه ميرزا فضل الله **ش** وفي يوم **ا** من المحرم
انقضت كوكب في باب الشمس من ناحية الجنوب في ليلة الاثنين واصناف من اهلها في
وكانت الحسون كسوت الريد الشديد في هذه السنة وورد كتاب ابراهيم بن عبد الله
الشعبي من فارس بان دفع ناحية القس واسمهم عشق الفونس رحيم الى فارس
وكتب السلطان في هذه السنين بعد حريق في الطب العربي ثمانية ابطال وداون ولم
يتم المالحج وهذه السنة اخذ من اهل بغداد ولا اهل خراسان ولا اهل فارس ستمائة في ليلة
ج بدئين من سفر في النصف الاول وهو يوم طوت عزم عقينته في اليوم في يوم **ا**
من خال وهو من كانوا الاول وهو يوم دخلنا الشمس الى الجبل في سبط بغداد
فخرج كسوت في هذا اليوم ستة ايام بعد الطوارق في السنين انما نادت ثلثه بدو مخطوط
المالحج وادخل في السنة حق النصف كسوت في بغداد وسوادها خاسر على بعض اهل بغداد

البحر

[illegible]

173.

وبما كونه انصافا شامعا لم يبرح عليه في يوم **٢٥** يتي من ذي القعدة كان للامانة شعب
 وقائع السلطان في القصر من معان ومن خرج في الكرخ وقربا من الذين وانخاف
 الاناطا وذهب انما هم ذاهبا الى ابي باقر في ابي شيبان في هذا الذي ناله
 الدنيا وادان طالع الخائن عشرة الف دينار وفي ليلة **٢٦** من ذي القعدة وقت
 صلوة المغرب زلزلت الارض وفي وقت استراحتها زلزلت دمنه اخفى في جانب بغداد
سنة ٣٢٦ في يوم **٢٧** من المحرم سقط فتح بغداد وفي يوم **٢٨** من ربيع الاول مات الامير
 ابي عبد الله صديق من المصدق بالله وفي ليلة **٢٩** من ربيع الاخر انكب الوكيل **سنة ٣٢٧**
 في يوم **٣٠** سؤال مع حبيب في باب الشام وفي سوق الخباياين واخذت من الملقنين
٣٢٨ في ليلة **٣١** من ربيع الاول في القصر فظن الناس حريقا وتحدثوه في ايامه من
 هذه السنة تميل الحواريان الى طاعن من عند يد الماوا في يوم ربيع الاخر في يوم
 ايامه ثم تبع عطية كسر الفخار وجامع عظيم من عيسى وادام اثنا **٣٢٩**
 في احوالها في يوم السبت الملقنين فيقتل من جاري الاول وهو من اذربايعد المغرب
 جامع عظيم ويذكر ان في كل اربعة من اهل البيت ودام الوقت فتمت سقط عيطان
 كثير من دند بغداد فظن في وقت القطر من هذا اليوم مجلد كثير في يوم **٣** من ربيع
 وجب تغلبا يومه الله الصديق الوزارة وطاق الحجاز وظهره ابو بكر عبد الله بن علي
 البرقي الحضر في يوم **٤** رجب جلس الى ابي باقر سنة من ثلث من ربيع حضرته
 مع طلائع اظهري الحضر معهم وكان ذلك مما لم ياتي ان ثلث الى ابي شيبان بالله ورحله
 في يوم **٥** من شعبان دخل ابو طيوس احمد بن بويه الديلمي واسطوا في يوم **٦** من ربيع
 سنة لغند الرقي بالله الى طلائع اظهري ابي بن بويه الديلمي فاضروا الى طيوس بن بل

[illegible]

ويظهر على السيد الطالع **كاد** بوجه من التور وخط بالهاله فيه ويبلغ له من خضرة شمس
 هاشم والمصاة والكتاب والعتيق ما يقتضي بالهاله واثره بالان من المرح في اسم الوزارة في يوم
س وبعين من يوم الاخر استقام الناس فسطر اكثر بالحاله وفي يوم **د** من جادوي
 الاول دوا الاخوان من اجل اربعي من عجم في جيتو صاحب خوان الخايري فقتله نا
 كان الديلمي حصصه لو كان يلقى يرا طبع الحسنان وفي يوم **ج** من جادوي الاخير
 سطر افعه الفضل بالدين وهي فيه الجعفر المصور وبدا القله في جادوي الاول
 فنادى بالامر الملقب بماهة فتلقت وثار فاكل الناس الفخاله والمليح وكثر القوا وقد
 حيلفته في جيتو فاصلوا قتلوا لصلوة يسيل عليهم فلعنوا صفاروا فقتلوا في الانات
 حتى ما يمانا يار بعد هاد راس في هذه السنة خرج الشربان وانكا وظل وخطوط
 سطر الاخير **ج** جاني از او سطر خلفه في جيتو ساروا يومها لسماري وبعين الخليفة
 في الانا راسه لرحق من علي بن خلف وبلغ من الناس **ع** وسه في يوم **د** من جيتو
 من بعلم قله ما سوس من الاكراد فطعن به في القبط والمار وما رهن من يوم **ك**
 المنفي لله الحمار للحكم ببلاد فظلموا **د** بعين من جيتو فكل ما فعل كل ما كان فيها
 الحاد وجد فيها تدوير من خلدوا بالاب من مدققة في الارض مائة وبارتد راس
 واقام ابو الحسن بن جيتو والكو في فيها نا ناسون وبعرفون وجيتو من خولهم
 خا ما بال اقبالت وها في افتدنيا رايها وادقا سوادته بعك في انصاري
 لا علم احد منعه في يوم **ج** شعبان فقتلوا ابو الحسن بن جيتو في انرا
 بطالع **ك** وبعين من الجوز والمشر بعين من شعبان فخط سار الفات عليه وقت
 سنة بين الخليفة واضداد م قتل جيتو بعك في باله في روعه في راجله ثم كوا في

يوماً **يقولون** يجب أن تحرك النمامة قديماً لتب وجبت أسودين جباراً فذكر كوجب
الطالب يعني أنه معه ذريعة المتجاوز لو أن فاضل السultan منهم رجاه فهو
بالنصب وحامله جعل في الجانب الشرقي **الملك** أهاب الطال وأسلم في الخروجه
بينان جابر فقيم سيل برقي ودمد ورجع فاست وخلق له أن استلمت إليه لمع و
رجع إلى الطال فأتاه الفتى عيب النفس وفي يوم **الملك** أعاد في الزيادة في جعل فليت
الملك دعا في يوم **الملك** حسان ورجلهم في حديق كان صعلاناً وناطه **الملك**
أمره أن يورى ويحكم جماعة من خدمه في يوم مع وقت وخلق يجب وفي نيف و
عشرين يوماً من الأوقات نشأوا للإمام فباع وقت زيادة وجله فنامه
وذكر أن هبة عرفت في سقط وروها وكذلك الأباور مضاعفاً في ذلك المصطفى و
فرقة السياسية والعلية زاد المصطفى في القليل الواحد في الدقيق أو زماناً وضيقاً
وخصه في بديار وقت المشرق فخرجكم في دفع الموت بالمرافعة وكبر العلية
الأسود في كنفه الخيل وصلها في القرو في يوم **الملك** وضاع في العرات إلى زيادة ته
وذا قبلها وسقط في القرو العلية وسقط في القرو على الحصار في أيار **الملك** من
وهذا أن كنف القرو فانه أن يباع حصلت لإمام يكون في الحق لله فخلد لإمامه و
خلع عليه وقدمه لواء جعله أمير الأرا والطالع **الملك** الأسد في يوم **الملك** من ثوال فخلد
إلى أن جبراً إلى الكافي في الولد وصل إلى الحق لله وضع عليه والطالع **الملك** ودية
من الأسد في ليلة **الملك** يقين في القرو القعدة فخلد في كنف إلى أحمى القرو في يوم
المغرب فخلد الزيادة بالمعبر جبراً في القرو الكرمي إلى الحق لله يوم **الملك** يقين في
القعدة وانقضاء الشمس من المشرق دية وخلص عليه في هذا اليوم والارتفاع هنا

[illegible]

المسلمين يدخلون يوم بلقيس ويعلنون نواحيه من حلب وانهم ساقطوه من غير ان يقاتلوا
واسوقوا وحرقوا في يوم **سبعين** من شهر الاضحية عن الكوفي الفاطمي بطريق فيها
بين بغداد واسطع ان في علي بن الحسين هذان وعقده لوبا وابنه ناصر الدولة
وجعله امرا لاركانها في يوم **سبع** من شهر ربيع الاول فمضى على ما عهد الله
الحسين بن الحسين هذان ولم يبقوا من خطه الا ثلثا من دياره وعشر دياره والحدود
التي كان يملكها نصف بلادهم في **حز** من شهر ربيع الاول فمضى على ما عهد الله
العليه ولم يدخل في الناس وراثة الا بالارزاق وحدث في **حز** من شهر ربيع الاول فمضى
المسلمين في **عاشور** من شهر ربيع الاول فمضى على ما عهد الله
العليه لم يدخل في الناس وراثة الا بالارزاق وحدث في **حز** من شهر ربيع الاول فمضى
المسلمين في **عاشور** من شهر ربيع الاول فمضى على ما عهد الله
العليه لم يدخل في الناس وراثة الا بالارزاق وحدث في **حز** من شهر ربيع الاول فمضى

[illegible][illegible]

ورد الاسير واد دناه خيا كان ذو الصفة كتب اخوة ابو طاهر الحلي كتابا يذكر فيه ما تم ود الحلي ما بين من اخذته بامره ليتم ناسا لاداس وحجم وكان الذي جاء به اربعين وساو بالركة ود على يومه في ايلة **٢٥** وفي الخيل مع الفركيكا والكجمية سنة **٦٥٤** في يوم **١٠** ربيع الاول ود الحلي بعث لكان الملقب الذي في يومه شيبان وهو كان قد اثنى على ابيه ود عطف على كسب بشار ود خلف الكرخي الاربع ود في شيبان بالغ الخيل لكان في حقه عشر قطار وديم وبعث سائر الامام سنة **٦٥٤** ود في شيبان جرحه تحت بابي عبد الله الحلي من اهل السلي وبني احماد اوجع بحسب بسبب لخطبه وكان على الصبي وقتل ابركة في يومه **١٠** شيبان من الحمر افند فخلع ولبس فان السلطان الى الاريا جعفر من اهل شيبان في يومه **١٠** شيبان جماري الاخوة ود في شيبان دخلوا الدود ولد سرع من داره وادوا حرمه ساجينا وبهم كثير من اهلها **٦٥٤** ود في يومه هذه السنة وقع الوباء في البصرة وكان ابدان من الاخوان اثم شرب بيط والاخوان عظيم الارمية ود في تشرين الاول في يومه **١٠** تشرين نبيح الاخوة من الحمر بقره سيف الله والحرم وادهم ود في ربي وقاتل على طين الى الدك في ليلة **١٠** رجب جاري الاخوة ولد ابا ابو اسحق ابراهيم من بغداد ولد له حادي بن يوبه بطام النجيلة في يومه **١٠** شباط طين جراد كثيره السود وفي ايام كثيرة واد في غلات البراد واد اخذه قتل اركان قتل لعل الاخوان دوا وادنا من اير الذي وفي هذه السنة زادوا الاستا حيا بقتل الكرخي رجا واديين وادنا سنة **٦٥٤** في يومه **١٠** ربيع من جاري الاخوان دوا في عظيم الكرخ ودناك وبطية واد في ربيع من يومه جاري الاخوان دوا كتاب ابره رخط الحلة واد طبعه من جاريان دوا

مفتوح

يوم تخرج صاحب خزانة في يوم **٢٧** من جمادى الآخرة ولد الأمير طاهر بن محمد بن
 مفر الدلة له اربع بنو به بطالع الحار النبيلة وفي يوم سبعمائة ثمان ودره بنو فرقة غنضة
 حركات بين الدرس في مثل خلق من الجاهل وودد ساقه وفي هذه السنة تم الناس
 سميات فلات وادع الفلك في يوم من مفر الدلة له على من اعلمه في يوم **٢٨**
 ممن من في الجبل لسطيب البند لسطيب باسند الله وفي فركب عليه حتى يكون
٢٩ في يوم **٣٠** من الحرم عقدا الأمير مفر الدلة له الأمير ابنه بنو
 الامانية وقلدا الامرا في حوز او طهر بنو كبرنا في القلعة الصغيرة وادع البحر
 واما في يوم **٣١** من مقياس كعب ودره بنو مفر الدلة في علي بن عثمان وادع الارب في
 واصلت في البلد في يوم **٣٢** من غنيان دخل بقبا اسكن من مفر الدلة من الناس
 بعد تمام الصلح بين ركن الدلة صاحب خزانة في ان جعل يكن الدلة له صاحب
 خزانة في كل سنة في الف دينار ودره لوز وكان في الثاني حياض في الف دينار
 في يوم **٣٣** من مفر الدلة عقد الحليفة والسطيب للامير الذي الفان من عبد الملك
 بفتح على خزانة ودره على الفان على ان يرضى من ملكه صاحب في هذه السنة بفتح فاة
 ودره وادع الفان في يوم **٣٤** من مقياس الحرم كانت
 فيه الفان في باب الفان يجب الذين في يوم **٣٥** من مفر الدلة له في يوم
 باصل طهر بنو في الفان في الفان وادع الفان في الفان في الفان في الفان في الفان
 اصلا في يوم **٣٦** من مفر الدلة له في الفان في الفان في الفان في الفان في الفان
 صدان في يوم **٣٧** من مفر الدلة له في الفان في الفان في الفان في الفان في الفان
 بنين في يوم **٣٨** من مفر الدلة له في الفان في الفان في الفان في الفان في الفان

[illegible][illegible]

المفهوم انه كان الظالم اول درجة
من الدلو وحرارة هوانا ثم

السيد في ترجمته محضر المرواه
واضافه نقل الخبر عليه

مؤلفان

عالم

عامة
العليين

تسليمه

من فوق الكلال ولم يلقوا على الدفا فله الرمد ولم يدبره إلا طوارق دملج الأذن فبقاوا حين
ديار الكون بعدد وهربا ناسا إلى الوصل بالصلح وخزائن من أسنانه وكذا لو أن الخفاة
جدا لم يصل إلى بغداد فنه السهم في أن افترق الثاني لوجب ما هو على أن تأسوا من الودع
ثم من الفرسطة وطر الناس في يوم **خميس** زائنه ونقل جميع ليده الأحد والحدو إلى طر
سبل ودم لم شدة عرفه فقتلوا وانشأ الأديار والبلد مع ذلك مع وعد وبيع خبز
ونشاطك اللود فنام من الناس تحت الحطب خلق كثير في **يوم** إذا رأينا الما من دفا
دجل وبلغ بناية المذبح **يوم** إذا رأينا بعض وفي يوم **يوم** من مجادي الأخر فنامت
الأميرابو جعفر أحد بني النوفس بالله وكانت علة وذا طالع له ونصير في آخر جادو
الأخرون كرهوا بعضه لودعه بأن صاحب سجنان بالبلدة أنه قد نزل كرهان كب
اليه بالمطاعة له ويليها فادركه عليها اسمه وفتنه لخص عليها الأذن فانه والذليل
وانه قد بلغ في أسر المعصرا أراد واضعه من مائة رجل فخابين في حق يوم **يوم** من
وجب انكساف الكفر في المغرب وغاب سكتا وادي بعض أهل الوصل إلى القاسم
الحاجب الكبير بمالوان في خارجة ونام ونذركم من شافته ونام في أحد وجبه
صوتهم انسان وعله كانه دعيه في الوجه الأخر مع بقية فختنه من جرحه
الذمام من ابن يحيى فقتل انه لما في آخر إذا را طوطم العظم الذي نذا وكره هذا الجبل
من الجبال ومهلوا الرقيقة من المائي يقتل في سعة فاده الأكراد وودع و زاد
الصوفى كخوف الموضع فاتفق لهم إلى الخ معقود في المائدة الموصوفة مصفوفة و
منادات كثير فنه فكانوا أكثر له وذا فقلنا الأكراد لجيعة في شعبان ومرت
قائله مصير فباغرا من الكوفة قطع الأخر عليها الطريق ولانوا جميعا فقطع

[illegible]

وصفا لهم في المشركين هو
العاشر هو

[illegible][illegible]

الفصل والبلوص وقتل منهم خمسة المذبح واسرا من صاديهم بالغ زيادة دجلة يوم
رب من شاطرا ذاعلوا والى اربعة اشد وجداد الويوس **ش** دلت زيا دجلة
 في جادي الارض فنهك في يوم **س** من ازاله **د** زاعا نصف وفي يوم **د** يقين
 من جادي الاخرة كانت للغة فيه في العاوي من الطعام واوحى صاحب الشجر دور
 قورهم فماتت زيادة دجلة في ثيابان **د** زاعا منقعت وقبض على اوزن بالريس
 الي المرح حين لباس الجاسوس من الاوزان وعلى ارجلها حيا ببدن في الوقت الذي
 بعد ذلك وكانت مدة فارتد **س** نزل به يوما وكان يوم **الثلثة** يقين من جبال ابو
 الفضل الاخير الدلالة والطالع **ك** من طان وخو طيب بالوزيرة وضع عليه من عزة
 بلت اصغار هذه الشجرة **ك** مطر الى متصل ثيابان وكان في نزوع في هذه الشجرة كثر
 حبه الثبات وجعلت كرت بالجراد وكذلك من ماي زعنا به مايل المظلم
 في هذه الشجرة الكور العدل والشعيرة ديار من ثيابان يقين ابو قلبه ولوحه ابي
 القيس محمد جعله الى انقلعه قدم يوم **س** من الاوزان ودخل يقين يوم **س** من دخل زلة
 بطاع الدلو والي من الدلالة من هذه الطالع الامانة من الدلالة والاسطون خارج
 ببداد **د** ليلة **د** شوال والطالع **ك** المظلم من جبال عران من شافق واخذ
 الوزم ابو الفضل بناله يوم **د** يقين من اعدا من ابو الفضل والريس ابو هوش
 ولسط الى بندا يوم **د** من بطاع المظلم عران من شافق جاري في ثيابان من
 في يوم **د** جادي الاخرة فابراخت من احمد الخ في طامه من جحان وفي يوم **د** **ك**
 من دجلة كوف شوي بشار وكان مقدار من طالع ارج من اصبح واحد من **د**
 من دجلة جادي الاخرة كوف قري **س** **س** **د** في ليلة في جادي الاخرة كوف في

135.

[illegible]

سبع اصابع وفي اليد ثمانية عشر اوتار
منها ستة عشر في اليوم وواحدة

155

وذا مرة أخرى اشاق **١٧٤** في يوم **١٧** جازي لأمة جلس أبو علي الدمشقي مجلس الأئمة
 في بعضات محل أبو سعيد الشافعي من الهرة في الجوان **١٧٥** في **١٧** خرج من المدائن
 جرجان في **١٨** سأل عن ابن عامر الله جرجان في **١٩** في السنة نزع الشافعي
 من جرجان عن أبيه في **٢٠** في يوم **٢١** خرج من كوف الشافعي عن أبيه في ليلة **٢٢**
 صفراء كوف القزويني في يوم **٢٣** سأل عن أبيه في **٢٤** في السنة خرج
 نائلي إلى أباد بالسكر في **٢٥** في السنة وفاة صاحب جرجان عن أبيه في
 سنة **٢٦** في ليلة **٢٧** جازي لأمة من المدائن بخار في ليلة **٢٨** شبان في **٢٩**
 صعب بخار في يوم **٣٠** في يوم **٣١** بعضات هج القزويني والعلوي الحلي
 من المدائن في ليلة **٣٢** في سنة **٣٣** هجرة نائلي من بخار **٣٤** في **٣٥** في
 في السنة خرج من ناة بخار في يوم **٣٦** في **٣٧** في السنة خرج من ناة بخار في ليلة
 وزارع هج بخار في ليلة **٣٨** في **٣٩** في السنة خرج من ناة بخار في ليلة
٤٠ في ليلة **٤١** في سنة **٤٢** في يوم **٤٣** في سنة **٤٤** في سنة **٤٥**
 في **٤٦** في سنة **٤٧** في سنة **٤٨** في سنة **٤٩** في سنة **٥٠** في سنة **٥١** في سنة **٥٢**
 في سنة **٥٣** في سنة **٥٤** في سنة **٥٥** في سنة **٥٦** في سنة **٥٧** في سنة **٥٨** في سنة **٥٩** في سنة **٦٠**
 في سنة **٦١** في سنة **٦٢** في سنة **٦٣** في سنة **٦٤** في سنة **٦٥** في سنة **٦٦** في سنة **٦٧** في سنة **٦٨** في سنة **٦٩** في سنة **٧٠**
 في سنة **٧١** في سنة **٧٢** في سنة **٧٣** في سنة **٧٤** في سنة **٧٥** في سنة **٧٦** في سنة **٧٧** في سنة **٧٨** في سنة **٧٩** في سنة **٨٠**
 في سنة **٨١** في سنة **٨٢** في سنة **٨٣** في سنة **٨٤** في سنة **٨٥** في سنة **٨٦** في سنة **٨٧** في سنة **٨٨** في سنة **٨٩** في سنة **٩٠**
 في سنة **٩١** في سنة **٩٢** في سنة **٩٣** في سنة **٩٤** في سنة **٩٥** في سنة **٩٦** في سنة **٩٧** في سنة **٩٨** في سنة **٩٩** في سنة **١٠٠**

جاری الاخرة كونتمى اخذوا نعا في يوم **الاربعاء** عسكر الجربانية الى بخارا سنة
 و في شهر من عبد العزيز لم ير مرشدان **وفي** جاري الاخرة من فتح بن منصور الى هراة
 حزين عظيم بخارا استخفق بن يوم **الاربعاء** **وفي** رمضان سنة اربع مائة و ثمان
 صلح بين خوارزمشاهى و بنى هراة سنة **١٢١٤** **وفي** شهر رجب من فتح بن منصور بخارا من
 هراة **وفي** **١٢** شهر من رجب من فتح بن خوارزمشاهى **وفي** **١٢** شهر من رجب من فتح بن خوارزمشاهى
 من ايام **وفي** جاري الاخرة عسكر ايوبي على الحسن بن قابوس **وفي** ليلة **١٢** رجب
 ظهوره من حول الفرج من مدينة **وفي** يوم **الاربعاء** عسكر الجربانية الى كان لشاه ابي
 عبد الله اسير كان **وفي** ليلة **١٢** رمضان من ايوبي الله اسير كان على ايوبي الى الفرج
 صاحب الجيوش و سر و دية و بعض على ايوبي انه قطع بين الفرج و الشكر صاحب جرجان
 ابي داود بن محمد بن عيسى الله منه كانت **١٢١٤** **وفي** رجب وفاة من فتح بن منصور اسير
وفي يوم **الاربعاء** جاري الاخرة وفاة سيككون **وفي** يوم **الاربعاء** **وفي** الاخرة دفن على اسير
 ابي منصور بن قابوس مرشد **وفي** يوم **الاربعاء** جاري الاخرة قتل الاكرام ابي داود بن ايوبي
 خوارزمشاه رحمت الله عليه مع جماعة من اهل بيت صاحب جرجان الشكر بن ايوبي و ايوبي
 و قتله ثمانية ايام من ايوبي هذا اليوم جلس الاكرام ابي داود ابا داود بن ايوبي
 سامن خوارزمشاهى على ايوبي بن قابوس و عسكر **وفي** ليلة **١٢** جاري الاخرة
 قتل عسكره سنة **١٢١٨** **وفي** ليلة **١٢** ذى القعدة كون قتل **وفي** يوم **الاربعاء** **وفي** الاخرة
 و رجب جرجان سطر من بخارا سنة **١٢١٩** **وفي** يوم **الاربعاء** **وفي** الاخرة كون شيخي
 نصفا **وفي** ذى القعدة كون قتل سنة **١٢٢٠** عسكر النور بن بخارا ملك على
 الاكرام ابي داود و رجب ذاك في الفضل الكاسي حتى وجده ليلة السبت ثانيا

كانت الاذلاق مواضع عظام وله بناضن الا فاضله عن كتاب اقدم الطالع والزيادة
واظن ان صاحب الساعة ومنعجب الطالع وانسور واقرق وايما اخرى واجود موضعا فاضلا
دليله فاذا عرفت الدليل فانظر في جمع فاعبر عنه بما وصفه فان كان الدليل قبل
وانفق في الخلق فانه سلك عن حي صنف شبه الزماد او عن مرق سودا وعن كالج اوج
حتى اخص او عن دابة هرا من مراث وان كان في القوفه من قصار بما يغايب او اورد
كان فيما يلبث من الملح في مذبذغ وان كان في الجواهر من بدل عرج فاني ذاهب اهمل انما
رجل ميتا ربي دعي غله فان كان في السلطان من بناء من اذيع او بدو وان كان في
الارض من جبل معدن ذهب او من معين داري عن حي مرق ذاهب وان كان في الجبل
من نبات يضر غرابا او من بل بالذو والونين او عرفت في ارض وان كان في الميزان من
رجل تحرق او عن حي من ارضه من شريف لا يوجد الا في خيبر الملك وان كان في الشجر
من بناء من اذيع او بدو اذ به تسع من ذاب بدو في ارض من في مرق في ارضه من
فيه وان كان في القوس في النصف الاول فانه سلك عن هرا ودماس او عن حي في
يا يس بل البناء وان كان في النصف الاخر من دابة ميتا وديت فانه ونايته فيه
كان في الجدي من الجمل والبناء والذراع فان كان في وسط السماء وانظر الى ما عرفت فانه
سلك عن ملك شريف صاحب جود فانه كان ليكوا ككل ما عرفت الذي به اليه وهو قوس
في مكانه من الخليفة او الملك من قومه احد الملوك فان كان في الدلو وهو قوس الا
قوس انسان شريف كبير وان كان تحت الارض من انسان ميتا جلجلتي من ارضه ما عرفت
ان كان في السلطان من جبل شريف كبير او من افع الخناس او من الحوق والركابا التي يبيع ان
كان تحت الارض وان كان قوس الارض من وادي سحر في الارض وان كان في الاسف من دابة

فأرسل من أكابر الملوك ومن سفراء ملوكها وأمر ذهباً وقضته وإن كان في المبدل
ضمن الفاعل أو الزبالة أو من دخل فيه عالم وإن كان المبدل ضمن رجل ضعيف ومع
إستماع الأعيان لبعض الملوك ما يوافق ما كان بالقرض ضمن المأدب والأدب النافعة
أو من جرب أمواله وكبره وإن كان بالقرض في النقص أو في الضيق حتى يرضى بالثمن
وعلى أن يكون ذهباً وإن كان في النقص أو في الضيق حتى يرضى بالثمن
وإن كان في المبدل ضمن الثبات والعمارة والغنم وإن كان بالملوك ضمن الثبات
شريف ومختص بمل من يرضى أن كان بقسط الأضي وإن كان في الأضي ضمن ما فيه
أو غيره وإن كان بالملوك ضمن الصيد والسمك وما يشبهه أو من ما يباح وإن كان
الدليل المباح وأدق في المباح قال سمسعن النادر لأنه أوجب الإجماع ومن ضم
وإن كان بالقرض فإنه يكون في المفاضل والمبالا وإن كان بالملوك ضمن الثبات
أو غيره أو الدرة وإن كان بالملوك ضمن الثبات أو غيره أو الدرة وإن كان بالملوك ضمن
ثباتها وإن كان في الأضي ضمن قتال أو دابة أو غيرها أو غيرها وإن كان بالملوك ضمن
ثبات المبالا لم يلزم دم وعسى أن يكون شاعراً أو كاهناً أو من وضع يده على
وحيال وإن كان بالملوك ضمن ثباته أو من وضع يده على أو من وضع يده على أو من
بالقرض ضمن ضيقه ما يملكه أو من قال مع أو من قال مع أو من قال مع أو من قال مع
قد لطف بلينا وإن كان بالقرض في النقص أو في الضيق حتى يرضى بالثمن أو من قال مع
وإن كان في النقص أو في الضيق حتى يرضى بالثمن أو من قال مع أو من قال مع أو من قال مع
المبالا والسمك وإن كان بالملوك ضمن الثبات أو من قال مع أو من قال مع أو من قال مع
كان بالملوك ضمن ما يملكه أو من قال مع أو من قال مع أو من قال مع أو من قال مع

والمعادن او من موضع فیدس رلی و
جیان وان کان بالمران فعل انسان

خانه میانی

[illegible][illegible]

الحمد لله

نقشہ

بنیادی

بنیادی

سكر بهما لراحمته من شرب الخمر فيه وعلى الحماة والطين والطين الاسود طيب
 الخمر صاعا كرم الحنظل عظيم طويل فيه انشا واصوا على الحماة والطين والطين
 الخمر ما يابس في حره يخرج حوله اكثر من غيره ناري القوة مختلفة من قلة الحماة طالك
 ثلثا باي عطار خفيف صفيق مثل الشرف والقيط ما شبهه ذلك طيب القوم مضارب
 سور ووقت كثير وهو نام كل الماوي فيه بعض الصارحي اذا دبرته مره الحاجة
 الام لا فانظر وجبتا قور في الثاني عشر في ربع سعد في ربع ديني جدين فالحاجة قضيه
 وهذه ثالث في هذا الحاجة نظير الطالع الى الطالع اورب الدين في الى الدين و
 نظير الجنة الى الاخرة والخطوة في ربعه نظير ربع العلم العاجية الى العلم واليوم
 ما يكون في الخرب وينظر الى القوم من طالعها او هذا دليل الموند والامام وكان
 طالع القوم الى القوم من طالع الطول في فانه اخرج الحاجة فالدين واذ كبرت النابل
 فاحمل الطالع الى الامم والملك الثاني من طالعها ولان طالعها في طالعها
 والحاجة وهذا العرب والاسامة وهذا الاصل طالعها اناس ان الله وقال الحاجة
 الاولى من الطالع والثانية من الثاني وانما اثنين الثالث كذلك على شيء الى الثاني
 عشر من القوم الحاجة الاولى وهذا القوم الاولى الحاجة الامم واصل الى الثاني الحاجة افا
 فكلما فاضل فالثالثة فلا ايت باها فان لم يكن القوم افاضل فاجعلها من طالعها الى الله
 الاولى الحاجة الامم فاضل طالعها الثانية الحاجة الثانية فكلما فاضل فاجعلها من طالعها
 العاشر اذ الله من طالعها الحاجة الثانية من طالعها الحاجة الثانية من طالعها
 قول الكندي اذ ذلك من طالعها الى الله فاضل فاجعلها من طالعها الى الله فاضل فاجعلها من طالعها
 الطالع من القوم نظيرها الى الطالع فاضل فاضل فان لم ينظر الى الطالع او افاضل فانظر

البيت الذي يقع فيه صاعداً أي منسوب كان من الصافات وان تقع في الرابع
 ففي البيت الذي كان يجلس في اياه ويطأه او اقاربه من قبل الا فان لم يكن
 له اقارب فانه في وسط داره وهكذا فعل ان كان صاحب الثاني في مقامه
 صاحب الطالع فان في البيت الذي يكون فيه موضعه وجعله وان تقع في السابع
 منه ففي بيت شانه وفي الرابع في بيت اخوة اياه واطأه اوتى وسط داره
 فان طأه صاحب الثاني صاحب الطالع او افاضل به طأه صاحب اولم ياطم
 وان لم يكن بينهما كوكب ينزل ولا يجمع ثوبهما لم يزل على الطفره ياطم وهكذا
 فضل بيت المال للبايع كان اللذين من مال الاب وان كان في بيت مال
 الاخر فليكن محال فظن ان كذلك وهكذا خباير الكواكب والبرج كذا يمايتها
 وان سلك من كذا ودون هذا لشيء الا فانظر الى رتب الطالع فان كان
 في الاوقاد وكان فيها سدها لشيء وان كانت هناك الخوف في بيت
 وهو باطل وان كانت المشايخ على دين برسل اثم دين لم لا فانظر الى السابع
 فان كانت هناك السور فثم دين وان كانت هناك الخوف فانه دين
 ثم دين وفعل واستخرج اوقيه دين صحر وعقد وناسبه فان كان
 ثم دين واربعه ان تعلم ناهجه المدين فانظر الى الكواكب الذي في السابع
 المستولى على السابع ميدان يكون سدا جهره السابع ناهجه ايضا فان
 يكن صاحب السابع في السابع وفي السابع كوكب ليس يثقل عليه فانه كرم حاشا
 السابع ان تالله فان كانت الشمس هناك وهي في الحمل والاسد فان اللذين
 ذهبوا جهرهم من ثمن امر لم يزد فان كانت الشمس في غير الحمل والاسد هو

او صاحب

يوم

جهره من جدول الشبه والبرج وما اسبه ذلك فان كان الزم كان الشمس
 في السطان والورق فانه يدل على جهره فضاء او على ان في من رجبه وان
 كان البرج مكان الشمس كان في احد بيتيه دل على الشبه والشمس والبرج
 الفرع وفي وما اسبه ذلك وان كان فعل كان الشمس وكان احد بيتيه
 اللذين سدا او حجر الجهره او مغيبا او كذا وما اسبه ذلك وان كان
 الشبه كان الشمس وكان في احد بيتيه دل على ان يكون قضا او تبايا
 ايضا او يافيت البصر ويخوف ذلك وان كانت الشمس مكان الشمس كانت
 في احد بيتيه دل على انه يكون قضا او لولوا ويدا وما يخرج من البحر او نحو
 ذلك وان كان خطا كان الشمس وكان في احد بيتيه فانه يضا
 جهره وان كان خطا كان الشمس وكان في احد بيتيه فانه في جهره
 او جهره وزرقا وكذا اوراق او ما اسبه ذلك فان كانت الكواكب
 في غير بيتها فامحج دل على الكواكب التي في بيتها او الكواكب التي
 قبله او يتل بسوئها فان ردت ان يعلم من هومن ذلك الموضع وان
 في فوق الاض او في حائط او سقف فانظر الى البرج الذي هو فيه فان
 كان رجاءا يتأه في الارض وان كان في جدران هوفي الحائط وان كان
 نقبا هوفي السقف فانظر الى البرج الذي هو فيه فان كان في مجلس ذلك
 البرج للثري والفرع منه فان ردت ان يعلم من هومن ذلك الموضع الترفي
 او الترفي فاقسم الموضع والدار او البيت فمبين غريب وشرقي ثم انظر في اي
 منها تم اذرع ذلك الموضع والاضاف الحائط فانه في ذرعه ثم انظر الى الكواكب

الافركه ثم انظر كرمه في ذلك اليوم من تعديلها كانت اربع او خمس او
 فان كان في ثمن من مركز الدائرة فاعلم من على ذلك الموضع في بيتي من اللذين
 لا الكواكب فانه ان اقم الموضع من مركز الدائرة فاعلم من على ذلك الموضع في بيتي من اللذين
 متاويه واخرج من مركز الخط واقسم من مركز الدائرة في الكواكب بتدنا سادان
 سادان فاعلم الخط فممن ثلث الزاويه او بمقايير فممن ثلث القسم ثم الخط الذي
 يخرج من المركز فممن الزاويه التي فيها من بيتي الذي يقدر اجزاها والذين
 دية الذين على ثلثها ومتر بقسطه الطالع ثم المشرق وثلث الدار فممن بيتي
 الدليل من خط الطالع يكون بعد المشرق من موضع الكواكب فان ردت ان تعلم
 المركز والى زاوية الخط الذي هو فيه فاقسم الخط الذي هو فيه بنصفين وبقدر ذلك
 العلامه ودايرة البرج ثم انظر الكواكب في العرض الشمال والجنوب فان كان شمالا
 هوفي جهة الشمال وان كان جنوبا هوفي جهة الجنوب من تلك العلامه ثم انظر
 ثابن العلامه والمركز على ما ياتي البرج من تلك الكواكب كان كان موضع خمس
 دوح فممن ذلك الموضع فممن متاويه فان كان قد مال عن خط البرج
 يتأهز على قدر ذلك من الخطان كان مال خمس موضع تلك العلامه فممن
 فطاف البرج خمس الخط الذي من المركز الى العلامه وان كان قد مال عن ذلك
 كان فممن ذلك جهة الشمال فان كان من خط البرج لم يزل الى الشمال
 او الجنوب فممن في موضع العلامه التي انضمت بالخط فممن ثم انظر في عامه
 في الجوه وهو في الجوه فممن ذلك يكون هوفي في الارض ان كان في جهره
 الاوسط كان في النصف ما بين وجه الارض والحبل للشمس والماء وان كان على

ان كان في جهره

الدار على اللذين في برجه الذي هو فيه على كرمه ووجه وفي الوجه الاول
 هو اولى الثاني وفي الثالث فاذ اعرفت ذلك فاقسم تلك الارض اقله ثا
 فان كان في الوجه الاول هوفي اول البيت وان كان في الوجه الثاني هوفي
 في الثاني وان كان في الوجه الثالث هوفي الثالث فممن في فاذ اعرفت
 في موضع اي قسم هومن البرج هوفي ذلك البرج ثم اعرف قسم ذلك البرج و
 اعلم على وجه ذلك الكواكب بعد ذلك من الوجه الذي هو فيه لكل قسم
 هوفي راع في الارض كان ذلكا وفي الحائط او في السقف فممن ان ثا الله
 فاذ اراد ان يعلم انظر به ام لا فانظر الى اتصال الكواكب التي في ذلك الحائط
 دين وهو الكواكب الذي في راع في السابع مستويا او صاحب انما فان اتصل بها
 الطالع او اتصل بصاحب الطالع او نقل بينهما كوكب التواضع من ثما على الخط
 مبدع طلب منه وان كان من ثلث او من ثلثين دل على الطفره في سوله
 وان حاشا وانظر الى الفرص صاحب الطالع فان كان بينهما بيتي ذلك السدا الذي
 دل على اللذين اتصال فممن طفره وان كان على خطه ذلك السدا فممن فاذ
 علت ان يظفر به فاعرف الموضع الذي على ان يظفر به فاعرف الموضع الذي على
 ان فيه دين فممن ادروا ذلك الموضع دايرة ثم اعلمها بثلثا من بيتي دين ثم
 اعرف خط نصف النهار والشمال والجنوب وخط المشرق والمغرب ثم اكتب على
 الدائرة المقوسه البرج الاثني عشر ثم انظر الى الكواكب خط نصف النهار والذين سادان
 على اللذين في اي برج هوفي اي دوحه هومن البرج فخرج من ذلك البرج خطا
 مستقيما الى مركز الدائرة فممن ذلك الخط المستقيم اللذين ثم انظر كرمه تعديل الكواكب

او صاحب

يوم

المغنى

١٢

الذي سئل عنده انظر الى ما فيها من الامكان

عنه وان كان في التامع السعور او كان حيا لنا مع

صاحب الطالع ينظر صاحب البرج ويقل به فان صاحب الطالع حريص على ان يرى
وان كان صاحب البرج وهو المفضل لصاحب الطالع فان البرج حريص على ان يرى
لم يجدها ايضا الا ان كان المفضل بوزن كوكب فان المفضل لا يرى
ينبغي ان يراعى فان وجدت افعال صاحب الطالع وكان افعالها من ربيع او مقابلة
او مقابلة التمام لم يولد على غير ذلك ويقله فان كان ثم قول ان ترى في بعض
من المشرقى له ثم انظر الى البرج فان وجدت الحق فيه ممكنة فربما دل على خراب
الشيء الذي يترى وخاصة وان كانت السورة هذا للبرج في دلي على عارته و
صلحه وانظر الى صاحب البرج والفرق ان افعاله لصاحب الطالع وفيها صاحب
الطالع ان ترى المقارن ثم له التري ولا سيما ان كان البرج صاحب البرج في
حفظه صاحب الطالع فان لم يكن الا في ذلك ولم يبق صاحب البرج والفرق
لصاحب صاحب الطالع ولم يكن كوكب متغيرا او يجمع لم يتم ملكها ونحوها
اذا اردت ان تعلم قدر الفتن فانظر الى صاحب وسط السماء فاجعله الدليل على قدر
قوته والفتن ان يكون في بيته او تره او مثله او سهم المير فاذا كان كذلك
فقطعت به الصغرى عن يمينه فان كان في بيته فانها اليوت او ياتين وان كان
في تره فانها اليوت وان كان في مثله فانها ما بين وشر وان لم يكن
وسط السماء في بيته فخطوطه وكان ليجأ او صحتا او فها بطا او في ربيعه
فادقها وله وانظر الى الكوكب المتكبر في المائت الفوق فاعطه من قدر
فان لم يكن في وسط السماء كوكب واسقطه من وسط السماء صاحب الفلك
ولم يرد وكان مضمونا او ليجأ او صحتا فادقها الصغرى حاد او ممرات و

صاحب الطالع ينظر صاحب البرج ويقل به فان صاحب الطالع حريص على ان يرى

صاحب

استبدلهم المقادير وهو ان تأخذ النوازل من درجة البرج ودرجته ثم تزيد
عليه درجات البرج انصرفت وتبقى من البرج ودرجته ثم تزد عليه درجات
البرج وبلغ من البرج تحت اشي فتم السهم فان افضل السهم ان ربه صاحب
البرج من الطالع وربه وربه ثم السهم كان وقد يما موضوع السهم مقام
الطالع وربه وصاحب السهم مقام البرج وربه وان ينظر ثم السهم وفقد
من ربه دخل ودرجته الى درجة صاحب الطالع ودرجته وربه عليه
و درجات البرج وبلغ من البرج تحت نصف السهم ودرجته فاذا انصرفت
درجته السهم ونصرت صاحب السهم ودرجته دل على خراب العقار وان ربه
السهم ودرجته دل على عار ان العقار فان سلك عن صفة اخرى كيف
خالها وخال نابتا وما فيها من الاشجار وغيرها فان الطالع يدل على
الاكثر من يعمل فيها والبرج التراب يدل على حال الارض والسهم يدل على
ما فيها من الثبات الذي هو في الشجر ومن وسط السماء وما فيها من
الشجر والثمار فان كان الفتن في الطالع فان الاكثر لصغير غاشق
وان كان السهم في الطالع فان الاكثر صاحب السهم فان
كان السهم عينا افا موقها وان كان دجما خرجا وكذلك ان كان
الفتن متعينا فانهم يقولون في الارض وان كان ربيعا لفر واما
وكان سدا في وسط السماء وهو مستقيم فان شجرها فوق كثر
ان كان ربيعا كان فيه ثم ربيضا وسوان بيد النابغ في يوم كل
شجر فيها وان كان فيه شخص دل على قلة الشجر وان كان ربيعا فانه

صاحب الطالع ينظر صاحب البرج ويقل به فان صاحب الطالع حريص على ان يرى

يتبع ما بقي فان لم يكن في وسط السماء كوكب فانظر الى صاحب وسط
فان كان ينظر الى مكانه فان فيها شجر فان كان شرفا فان الشجر اول ما
عرب وغير مستكبر من بقايا الكوكب من تلك النوازل فان كان الكوكب
عربا فان الشجر من الاولين وان كان مستكبرا فان شجرها ياتي وان كان
رابطا فانه لا ياتي حتى يفسد ان لم ينظر الى صاحب وسط السماء الى مكانها
ان يغير شجر ثم انظر من السهم من الطالع مدونة حال النبات على ما وصفت
للسهم من وسط السماء واعرف شجره من اجل او ربيضا من شجره لانه
سيدا لآخر وان كان النور من شجره فان الارض مملوءة وان كان الجوز
ومثله فانها من ايام من اجل وان كان الشجران ومثلهما فانها من ايام
وتقرب الماء وان كان البرج البرج برجا بعد فان الارض ليست بمستوية
فيها شجر وحيثما جبال وان تلك شابل هل انفع بالمقارن هذا المقار
ام لا فانظر كيف افعال صاحب البرج والفر والتم وربه صاحب الطالع فان
كان افعالها كيف افعال صاحب البرج وان كان ثم قول دل على
انه يملكها ويضع بها ويشهد صاحب الخامس فانه دليل على غلها فان
انصرفت افعالها من ثلثات وتدريج بصاحب الطالع وكان مضمونا فيقول
على المنفعة بها وان لم يكن كذلك وكان افعالها ايضا الاكثر صاحب
الطالع من ربيع او مقابلة او مقابلة دل على ان المنفعة بالسر والقب
وان كان يقول كان ذلك الخيف فاما الوقت في خرابها فانظر من افعال
صاحب الطالع بصاحب البرج من ربيع او مقابلة او مقابلة وكان ثم قول

صاحب الطالع ينظر صاحب البرج ويقل به فان صاحب الطالع حريص على ان يرى

صاحب

المغنية التي تحت من على الماء السبعة لبطن الشفة المثلثة ما يرتفع هذه
الجزءية التي تسمى المغنية والمضغ من تحتها يكون من السبع أهداها
ومن أي ناحية وجهه هو أي موضع وجده من هذه المواضع سواء كان
في القربى أو بعيدا فقل في الخبر وكذلك كان سدا أو سورا أي
موضع وجده فاسد أهل في المغنية وجده في القربى أو بعيدا أو كان في
البحر فاسدا أو فاسدا فقل في الخبر والله أعلم والقول في المغنية
كلها وعلى خاتم فقل في الخبر فقل في الخبر فقل في الخبر فقل في الخبر
وعرف أهلها إلا أن يكون الخوض فيه قابلا لها فبها عيب وهو لا يدخل في
المغنية ثم يعلم وأن سميت كلها سدا وسلم أهلها بأذن الله ولا سيما أن كان
ثم فقل وأن سدا القربى والمغنية من رتب الطالع ورتب القربى المغنية و
عطب أهلها وأن سدا الطالع والقربى سدا الطالع ورتب القربى المغنية
وسلم أهلها أن سدا الله أسد من سدا فأنظر إلى البرج السابع ورتبه من
تجده فيه من الكواكب والكواكب التي تجده في أحد ما فاحكم على الكواكب
التي تجده فيها أو في أحد ما فاحكم على الشمس والشمس في أحد ما فاحكم
انظروا في في الدار وبها وان أصبها جميعا في موضع واحد كما هي وان
وان يرد الشمس الدلالة كان فيه مسجد وقرآن وموضع مائة وان كان
مكان الشمس في البيت من خزانة فقل في الخبر فقل في الخبر فقل في الخبر
لحدسي الشمس فان في البيت رتبا أو طبيا أو طريا أو ما سدا ذلك يعلم
الشمس فان كان الطالع أو السابع أحد البرج الدانية وفيه رتب أو الطالع للبرج

خاتمة

خاصة وفيه رتب فان المكان الذي يال عنه أو ولد في المولد وكيف
أولما أسببه ذلك فان كان البرج عال جدا رتب فانه ولد في حرام أو حرم
أولما أسببه ذلك فان كان الطالع أو السابع أحد البرج الدانية وفيه رتب
الطالع للبرج وفيه رتب فان المكان الذي يال عنه كس ورتب فيه ذلك
فان كان الطالع أو السابع برجا أو رتبا وفيه رتب فان المولد في طبع أو
مستوفى وان كان أحد البرج الدانية فان البيت في رتب الدار وان
كان عطار فيه فان البيت فيه طيب فان كان كانه رتب فان البيت فاسدا
والجانب وان كان الطالع برجا ما نيا أو وجده في القربى فقل في الخبر
ما في رتب في البيت شراب وان وجده في القربى فقل في الخبر فقل في الخبر
وما أسبها وان كان القربى في رتب في رتب فان البيت باين أو رتب
في رتب بيت فان كان القربى في رتب فان البيت باين أو رتب
مكسور فان كان مخوبا بالبرج فقل في الخبر فقل في الخبر فقل في الخبر
عطار في الطالع أو السابع أو الطالع الدانية فان البيت كس ورتب
وان كان رتب في الطالع أو السابع وهو رتب فقل في الخبر فقل في الخبر
وان كان في رتب فاقب فاسد في حمار ورتب لأموان رتب البرج الرابع
ورتب طبعهما ورتبها فاقب طبع الكواكب انظر في القربى والماء
لهما في ذلك رتب في القربى الذي يريدها الله وقال بعض أهلها في
ذلك انما يربط من الطالع والبرج وانما هذا بالكواكب ومكانها
أياما بالشمس الدالة على الناحية التي فيها الدار والقربى الذي على باب الدار

الحق فاقب في الشمس والله أعلم **الباب الخامس في رتب البرج الخامس في رتب البرج**
إذا رتب في القربى رتب السد ورتب في القربى رتب السد ورتب في القربى رتب السد
ورتب في القربى رتب السد ورتب في القربى رتب السد ورتب في القربى رتب السد
فان ما جده وان سدا بيت القربى وكان في رتب الطالع أو السابع أو رتب
البرج فان كان صاحب السد في الأداة لا رتب حق أيضا لعل انظر
أيضا صاحب الطالع رتب صاحب الخامس والقربى كان رتب صاحب الخامس
صاحب الطالع والقربى موافقة وكان الطالع والقربى رتب دون الجاد وكان
الأداة في الأداة أو ميلة ورتب ان كان في الطالع أو السابع أو رتب
به لعل وان لم يكن هذه الموصلة لعله الأداة على ما وصف لم يكن لعل أو
موضع صاحب الطالع رتب على رتب ذلك فاقب الكواكب للبرج رتب في رتب
رتب السد ورتب ان كان سدا فقل في الخبر فقل في الخبر فقل في الخبر
السد رتب في رتب السد لا لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل
بالله وان كان رتب كان رتب رتب رتب رتب رتب رتب رتب رتب رتب رتب
كان في رتب المولد وكان رتب بيت المولد في الطالع وهو رتب من القربى
فقل لعل وان رتب رتب الطالع أو السابع أو رتب الكواكب في رتب رتب
لعل رتب رتب الله تعالى وإذا كان رتب رتب رتب رتب رتب رتب رتب رتب
رب الطالع فان كان رتب رتب رتب رتب رتب رتب رتب رتب رتب رتب رتب
نظر إليه صاحب الطالع في الطالع أو رتب رتب رتب رتب رتب رتب رتب رتب
ووجده أكثر هذه الطالع الكواكب ثما في رتب البرج التي وصف فان المرأة

في

اليها اصل الاول والثاني عشر فثبت كانت السورة فقل الخبر وحيث كانت الغرض
فمثل الترتيب على قدر طبعتها فان رأيت المخرج فابله لبعض الادلّة من خارجها
مع نظر السورة على سهولة الولادة وسببها اذا كان في مخرج حار ويقل
على الحرارة وان كان يخلو مكان المخرج على الابطا فقل المخرج
الولادة باذن الله عز وجل واذا اورد عليك خبر وكان من الاخبار المحمودة
وكانت الادلة في ثوابت والقر في مخرج ثابت معيد والقر والطالع مسودان
قال المخرج وان كان المخرج هو ثا والادلة متقبلة والطالع والقر في مخرج
وسبب ان كانا معيوبين فان المخرج يخلو ويقل الى المفضل وان كانت
الادلة ثابتة والقر صاحب الطالع في مخرج ثوابت معبلة والغرض من ثوابه
فان المخرج وان كانت الغرض مع ما وصفنا من خال الادلة فناظر الى
المخرج صاحب الطالع فان المخرج في نظر ذلك ان اخرجت صدق الخبر
كذبه وحقه من اجله وخبر من شؤس الطالع والقر وسببها فان كان
المخرج الوارد على ما قرره التابيل في حديث صاحب الطالع ورب صاحب
الطالع والقر في ثوابه وانما يوجب ايراد ما يله السورة بربه من
الغرض من الكوكب الصانع لها والضايف صاحب الدرس والناظر
مناظر المخرج من خبر من صدق وان كس ذلك فانكرا فيقول فيه
الحال والشر وانظر ايضا الى القر فان كان مع مناظر السورة والقر
غايبا عن مخرج المخرج وكان الخبر من الاخبار المحمودة فحينئذ كان
خلاف ذلك فهو باطل وعلى ضد ذلك نظر في الخبر المنعوم وانظر ايضا الى

مخرج

صاحب الطالع والقر والكابن بينهما في قد ولا بينهما بالطالع فابله و
انما في قد يرى من الغرض لا يفضل كوكب ساطع ولا معتلة فان الخبر
حق وان كان في قد وهو مفضل مدنا او كان يفضل صاحب الطالع فان
ذلك الخبر يكون حقا وان كان صاحب الطالع ليس في قد وهو مفضل يكون
ساطع فان الخبر كذا لان يكون الكوكب بغير صاحب الطالع وان كان
الذي يفضل صاحب الطالع هو المفضل لصاحب الطالع فان يفضل بعض الا
بقيله دل على خاد الخبر ولطال الخلية بعد بها ويكون ذلك من قبل المسألة
وان كان الغرض يفضل صاحب الطالع الصادق في مخرج ويقل بالخبر
فان يفضل الخبرين صاحب الطالع وهو في قد يرى من الغرض دل على
قضا الخلية وان كان خبرا دل على الضاد بعد الاستقامة وان كان صاحب
الطالع ساطعا والخبر في الادلة دل على خاد الخلية واذا الضلع كوكب
في هو طبعهم ولا يقله ٣٣ دل على خاد الخلية التابيل وان المخرج اربابا يصح خبرا
كان او شرا لاشبات الادلة وانما الادلة وبثابتا والمخرج يحقه مع ذلك
الغرض ويطلب السورة والمخير يحقه السورة ويطلب الغرض فامر بذلك
ان شاء الله فاذا اردت ان تعلم واسبه فانظر الى صاحب الطالع والقر في
اي مخرج مما قد عرفنا على ما مضى فان سبب ذلك من صاحب الطالع والمخرج
فاذا اردت ان تعلم ما غاب في ذلك الخبر بدان صح فانظر الى صاحب الطالع
وصاحب الطالع فانظر على ما مضى وموضعها من الضلع وعلى ان بابها وضلعها
واما كتمانها فانك اذا كانت سورة طلت على السادة على طبع السورة

القر واصفاه بالقر في يد على مخرج وموطن القر واصفاه بالسورة يدل على الخبر
انما الله عز وجل لم ينظر الى الكوكب المفضل به القر صاحب الطالع فان كان
هو صاحب طاعتا واو كان به من الماشركوكب بغير ان يصح خبرا
الاصالة بالسورة فان معنى الخبر في معنى السلطان والرفعة والقر والصفاء
والكبر من الملكية والاعمال فان ذلك من جهة المفضل فان كان القر في مخرج
ثم كان مفضلا من صاحب الطالع كان النبل بما ذكرت اعني من السلطان الا
ان ذلك من جهات مختلفة وهو غير ان كان من الكوكب المفضل به صاحب
الطالع والقر وكان في الحادي عشر فان ذلك الخبر في معنى الاخوان والاختلاف
وكذلك ما بين النبوة يدل على معانيها فان كان الاصالة من تربع او متباعدة
او مقارنه كان معنى الكتاب قريبا فان كان مفضلا كان ذلك لا وكذا وجوه
وان كان غير مفضل كان هذا انا ذكرت في الفتوة وفي نفس الكتاب بعض
المعروفة فان كان من ثلث ارباب من ذلك على ان معنى الكتاب معنى السورة
والقر والخبر وعلى حال ان كان مفضلا وان لم يكن مفضلا فانه يتم له السلطان
شا الله تعالى ثم انظر فان كان للمصنف عن القر معنى او في شرفه فان الكتاب
من صاحب السلطان فان كان في شرفه وهو اقل هو الادلة وكل السلطان
ثم له ذلك وان كان في بينه وهو في قد فانه من اهل بيت معروفين وهو
اليوم في مخرج اهل بيته وهو من له والملك دون البيت وكذلك الخلد وهو
دوني الملك والوجه دون الخلد وانظر ايضا من عطار والقر صاحب الناك
والناس لهما في ذلك كبره صغيفه فان كان اصرا فاعين مفضل فان الكتاب خبر

القر واصفاه

وان كانت خيرا دل على القر على طبع النحاس وان كانت صاحب الطالع
معنى النحاس كان الخبر في ذلك سرا لا يعل ما اكثر الناس وان كان سررا او في
مناظر النحاس وسبب ان كانت النحاس في مناظر القر ونظر يجرى الى الطالع
فانه يكون خافيا من كتمانها حقا كان او باطلا باذن الله واذا استدل
عن كتاب هل يقدم معنى في مقدم فانظر هل هو عطار والبيت على المسألة من اجل
ونظر نيل القر من عطار فان كان ذلك قدم الكتاب فيقدم ويرجع لا
يخبر انما فان هو لا وسبب في المناظر ان استشهد القر كما استشهد عطار ويقوله
القر صاحب الطالع انظر في امر الكتب والمثل الى صاحب الطالع و
الضرفه القر الذي كتب الكتاب والمثل به القر الذي ك الى الكتب ومن
موضع القر وعطار رب الشدة والرفا الذي في الكتاب فان عطار يدل على بعض
المناظر الذي في الكتاب ويدل على القياس والصفية وكل ما كتب عليه والقر يدل
على ثا في الكتاب من خبر وان كان القر مفضل بالسورة فان معنى ثا في
الكتاب خبر وان كان مفضل بالسورة فان معنى ثا في الكتاب خبر وان كان
مفضل بالغرض فان معناه سررا في نفس الرجلين واطلا من صاحب الطالع
وصاحب النحاس وموضعها ونظر الغرض والسورة اليها فان كان في الادلة
او في موضع مفضل به وهو يخل الى مكانه هو اعظم ما سره فان كان القر مفضل
بالسورة فان معنى ثا في الكتاب خبر وان كان مفضل بالغرض فان معناه
سررا فان لم يكن له اعتبار ولا انصراف فانظر الى كوكب المصنف عن القر في استدل
به فان لم يكن له افعال ولا انصراف فليس للكتاب معنى في خبر ولا سررا وط

غير وان كان انما من نحو غيره سر او الجيت ان قر من كتاب اهل
بصل الى سلطان وغيره لم لا انظر الى صاحب الطالع والقر فيهما نظر الى
الطالع فهو الدليل فان نظر ايضا فانظر الى الفصل في صاحبها فاجعله
دليلا ثم انظر الى طالعها وانصاه بالذليل او صاحب وسط التما او صاحب
اي بيتا مردت فاذا وجدت هذا هكذا والذليل مفضل على صاحب البيت الله
تريد ان قر من الكتاب منه وانظر الى الكبر الذي يجمع النور وينفذ من الذليل
او وسط التما فاذا وجدت هذا هكذا فقل ان يصل الكتاب الى السلطان
او الى غيره فاذ لم يكن هذا على شيء من هذا لم يصل الكتاب وكان ما شاء الله
بصل الطالع للملح او وسط التما السلطان ويجوز طالع والكتاب ومقتل
ان وجدت طالع حقه من صاحب الطالع او يصل بطالع او حقه من
طالع ويجوز من يصل صاحب التما من يصل والافله وانظر ايضا
ان اردت هل يصل كتاب الى سلطان من قبل رجل فان كان طالع متصلا
بالنفس وكانت المسئلة من قبل الملك الاعظم وصل الى الام يصل وان كانت
عن سلطان غير الملك فانظر الى من يصل اليه في صاحب وسط التما وان كان
الكتاب الى الاكف فانظر هل يصل طالع يصل لبايع ام لا فان وصل كان
وان لم يكن وان سئل عن كتاب هل يخرج من عند السلطان فانظر الى طالع
هل يصل من وسط التما فان كان الملك الاعظم فانظر هل يصل من النفس
فان فصل يجمع الكتاب وان لم يصل لم يجمع واذا اردت معرفة ما في الكتاب
من غير ان تقرأ فانظر الى طالع فان كان متوقفا كان خيرا وان كان غير متوقفا

كان

كان في سر وان اردت ان تعلم وقت كتابة الكتاب فانظر الى طالع الكتاب
من الطالع ونظر الى طالع الغيب اليه فانظر الى كم رتبة هو من الانظار
فان منه يعرف باذن الله وقت ذلك الكتاب متى كتب فان كان في طالع
من السوء فانظر الى الانظار في اي وجه هو او علم ان التوسع والمقابلة
والجماعة بذلك هو في كتابه وان كان في طالع ان يكون اذا كان القر في وقت
وهو في يوم ثابت فانه يدل على خلاف ان الذي كتب بعد في حاجته ليس
بمتأول ولا ضعيف وان كان في الكتاب ساجه غير يعرف حال الذي كتب
الضرب عنه التوسع او في غيره فان الكتاب من صاحب سلطان فان كان
لا ينظر الى الطالع من صاحب به لا ينظر اليه فقل ان في اياه وهو اليوم من
السوء وان كان في غيره وكان في وقت دخل في اهل بيته مرفيق وهو
اليوم لم يقاس وجوب اهل بيته ولم تنزه وان كان في مثله فاجزه
تالمزيت في البيت وكذلك الخدم والوجه انظر حاله من الطالع من صاحب
بيته فانه ان كان جيدا لموضع من الطالع ولا ينظر الى صاحب بيته فقل ان
تنزله ولكنه ليس محمود في ارضه وقومه وان كان دون الموضع ونظر اليه
صاحب فقل ان له منزلة في ارضه ولكنه محمود فيهم معنى في اهل بيته
وان كان المصنف عنه القر في موطر وهو في وقت دخل الذي كتب الكتاب
ليس له صاحب ولكنه يكون مينا لسلطان اياه وهذا انظر صاحب
بيته البنان كان في موطر هو بل عن الوند نظر الى له حب ولا يعرف
الناس واعلم ان الدليل اذا كان فيما يلي الوند فان صاحبه يرجح ان يصيب غير

فان الكتاب في ثار خصومه او من عدوه او انظر في هذا الباب فانظر
الفصل في القر هل ينظر الى المصنف عنه ام لا فان نظر من ثار خصومه وان
الذي يسمي صاحب وهو منزلة الاخر والاولى وتواصلان وان نظر من ربع فقل
يكون بينهما كلام وصحب وانظر الى من يصل وسط التما وصاحبه فان احد هما سادة
الاخر الى سلطان وان كانا في بيت واحد فان في ذلك البيت فضل العثمان الى قريب
ثم انظر فان قيل لهما الاخر وكلاهما في بيت واحد فانما يصححان وورد
احدهما للآخر وان غاروا بينهما فانما يصححان في كره وفيصل من اصبها للآخر
فان كان كل واحد منهما في بيت فانظر صاحب بيتها اليها فانه يدل على قربها في
بلدهما ثم انظر ايضا فان كان الاصل من محل وكان عطار ومغوشا فان
في الكتاب هي او ام سدد فان كان من الميز فان الكتاب من محل
فان كان من الميز فان الكتاب صاحبها ومن علم الحد يد والدة و
ان كانت من الشمس فان الكتاب من صاحب سلطان وان كان من الميز فان
الكتاب من امرأة فان كان من محل فان فيه غيبا وان كان من طالع فان
الكتاب من كاتب او تاجر وكذلك انظر في الاصل الذي اياه الكتاب فان
كان القر في طالع او لا ينظر في الاصل فانظر من طالع فانظر من القر وعلم
انظر في القر في طالع مغوشا فانه يدل على ان في الكتاب بعض ان صاحب
واذا كتبت كتابا وادت ان تعلم حيا به فانظر الى المفضل الثاني وذلك
ان ينظر الى الفصل الثاني في كتابه فان طالع وان كان لا ينظر في الاصل
الاول فانه يدل على ان كاتب الكتاب واصل الثاني يدل على ان كاتب الكتاب

فان الكتاب

فيما يتغير وكذلك في الزمان من الوند يدل على انه قد كان له خير ذهب
وان كان في موطر لا ينظر الى الطالع ولا صاحب بيته اليها فاذ في الله
ان صاحب الكتاب لا يدر على الا باكل بي باسور فان كان عند ذلك بعد
ينظر اليه فانه من محل يد غير باكل وان كان لا ينظر لغيره فانه من محل لا يطعم
ان يصل الى طالع الذي اياه الكتاب من الفصل في طالع فاجزه كما وصفت ثم
انظر ايضا المصنف عنه القر وطالع فان كان اقربا في الطالع او في بيته فان
الكتاب في سلمه وصلح وصله وان كان في الثاني من الطالع او من بيته
فان الكتب في حال وان كان في الثالث من الطالع او من بيته فان الكتاب
من صدق او لا وقد ذكر في كتابه مخصص او امرأة او سائل من خالها وان
كان في الرابع من الطالع او من بيته فان في كتابه مذكر او مذكر وعنى ان يكون
والكتاب من فلان وصدق وان كان في السادس من الطالع او من بيته فان
الكتاب فيه موتا وميراث ينظر الى ذلك الملك نفس فان الكتاب من مريض
او في ثار الميوس وان كان في السابع من الطالع او من بيته فان الكتاب
من امرأة او امرأة وان كان في الثامن من الطالع او من بيته فان الكتاب
لغيره موتا وميراث وخوف وان كان في التاسع من الطالع او من بيته فان
الكتاب فيه غش وكره لم يجرى وقروا في كتابه وذا لسلطان وان
كان في العاشر من الطالع او من بيته فان الكتاب من سلطان او من يكون
يقوم وان كان في الحادي عشر من الطالع او من بيته فان الكتاب من صدق
لله وفي كتابه ما يحبه ويتقبله من وان كان في الثاني عشر من الطالع او من بيته

فان الكتاب

فوسع له بديه ويدل ان المريض له منزلة في اهله وهو من نظر اليه و
 افضل ذلك ان ينظر الى صاحب الطالع الى صاحب البيت ويحس ما يكون صاحب
 الطالع ان ينظر اليه السعد وهو في مكان قري من الطالع يرى من العيون
 ولتت ما يكون ان ينظر اليه صاحب الطالع العيون وهو في وقت واعلم ان
 هذا يدل على ربه من ربه ذلك ولتت ما يكون من نظر العيون ان ينظر
 من الميته والمقابل والمجامعة واذا انظر الدليل من من مع امثلة او
 مقارنه على الهلوك اذا انظر صاحب الطالع لان دليل من العيون من
 فاما النفس فاما نفس اذا انظر صاحب الطالع لا ينظر في وقت اذا انظر
 في وقت الى صاحب الطالع وهو ان يري الخباب والغمرة على ربه من مع صاحب
 حمة وان كان صاحب الطالع تحت الارض واذا كان في الارض من الارض هو
 يدع يدع الى الكوكب تحت الارض فانظر من قبل ام لا فان كان ميت ولا
 لم وان لم يكن ميتا فانظر من كان صاحب الطالع حية والوجه من الكوكب
 هو له عدد من صاحب الناس فانه يتغير على الموت واستدلال على يكون
 صاحب الطالع ميتا في وقت واذا انظر الدليل يدع الى الكوكب في نظر الطالع
 يدع السوط فانه بمنزلة من يعمل تحت السطح وهو يدل على الموت
 واما اذا انظر يدع الى صاحب الناس والفرق في وقت فانظر الى صاحب الطالع
 في وقت الى صاحب الناس وكان الدرع من ثلث صاحب الطالع في وقت
 في وقت في وقت الى صاحب الناس من دية الطالع وعلى الهلوك واذا كان
 في صاحب الطالع في السادس او صاحب السادس في الطالع حال المرض حتى يخرج

قوله

الكوكب متعلبا وان كان فاما فانه من ربه من ربه وهو بديه كل حي
 وكذلك افضل صاحب السادس في وقت في وقت الارض وان كان ذلك
 الممن وتبه علمه وقد كان صاحب من ربه وهو علمه من ربه لا يذهب
 الا ببقية وموته وان كان المتصل به صاحب الناس من الطالع فانه يري
 مية ذلك وكذلك فضل في البيت كما وان كان صاحب الناس في الطالع
 او صاحب الطالع في الناس او الدليل فاما ذلك على الهلوك يلعب من ربه
 غير علم وان كان صاحب الطالع في الناس فنظر اليه نفس والدليل هو
 هلك واستدلال ان ربه من ربه فاما ان الدليل اذا كان ميتا ولا صاحب
 الطالع يدع يدع الى صاحب الناس تحت الارض في الرابع او في بيت
 الموت وعلى الهلوك ويكونه صاحب الناس في الاثني عشر في الكوكب وكان صاحب
 الطالع انظر الى صاحب الناس في وقت وعلى الهلوك فان كانت
 الخ من ثلث والذئب ينجم ليس هو في هذه المكاين دل على
 طول المرض وان كان صاحب الطالع يدل في الاثني عشر في وقت
 ويذئب من ثلث اثني عشر ربه هلك وكذلك الفر اذا كان لا يقبله
 مثل الاثني عشر وان كان صاحب الطالع لا يذئب من ثلث في وقت
 فان هلك كما اذا انظر واذا كان ربه الطالع في السادس والناس و

مريض فانه من مكثف وان كان في الرابع او السابع فان علمت طالع
 وكما استقر وان نفس القمر والطالع وتبدل صاحب الطالع صاحب
 القمر والشرفان العلة في الدف دون النفس والفرح وان نفس صاحب
 بيت القمر والشرف صاحب الطالع وسعد الطالع والفرح فان العلة بالفرح
 والنفس دون المدن وان تحت ولا الرابع صاحب بيت القمر والنفس
 وصاحب الطالع وره فان السطح جاهل الطالع وانه لا يترك واذا
 وجدت صاحب بيت الموت في وقت من قدام الطالع ولا في الناس
 دل على الموت من تلك العلة وذلك ان طالع صاحب بيت الموت صاحب الطالع
 او اصل به صاحب الطالع وان لم يكن ينظر في طالع صاحب بيت الموت صاحب
 بيت النفس والقمر فان المريض ميت في علمه واذا كان صاحب بيت النفس
 في وقت من الاوقات او السابع دل على ان العلة خفية باطنه وان ثلث
 عن ربه فانظر ما ذكرت من الجوع ان ينظر من المنس بالنفس ثم
 ينظر في اي ربه هو ثم دل على ذلك المرض والوجه من دليل ذلك العمل الصالح
 بالهوس وموضع من الاثني عشر في وقت في وقت في وقت في وقت في وقت
 خاله ولصالحه على باقي واعلم ان حظه في وقت في وقت في وقت في وقت في وقت
 ومثابه فان كان رجل رجلا على الاختلاف وكله وان كان مع
 المريض دل على فضل كله من ذلك المريض في ربه من ربه نفس واذا كان
 مع المريض دل على صبره في وقت في وقت في وقت في وقت في وقت في وقت
 لا الفرع نفسه بالادوية وكذلك الفرع ولكنها في الصبر دون اذ كرت

قوله

قوله

قوله

وان كان مع عطارد فانظر الى موضع عطارد ومكانه فان كان تحت
الشمس وهو بين الشمس والقمر فانه يدل على الحارة فان نظر الى عطارد
الشمس اخذت الحارة وان اصل القمر عطارد وعطارد كما ذكرت دل على
ذلك المرض القوي وان كان الاضداد في القمر ينجم عن قوه فانه يدل
ان ذلك المرض قاطا لانه وان اضرب من ينجم عن قوه فان ذلك المرض كان
منه قريب ويرى ذلك بدرجه الاضداد فاما ان كان الاضداد ينزل
ونزل في برج ثابت وهو عن قوه فانه يصل ايضا على نظام ذلك المرض النجم
الذي يدل على ذلك المرض والشرقي يدل على سرعته ثم انظر الوقت ذلك المرض
من مكان الاضداد به القمر ومن قول بشرين سهل ان الطالع يدل على الطبيب
ووسط الطالع على المرض والبرج على الداء فان كان المرض في الطالع لم ينفعه
دواء الاطباء لم ينفعه دواء الاطباء وان كانت السمعة في الطالع ينفعه علاج الاطباء
وان كانت السمعة في وسط السماء فان المرض لا يشفى بغيره على نفسه المرض
وان كانت هناك السمعة فان المرض يصلح فيه بما ينفعها وان كان الشمس
في الساعات يعول مرضه الى مرض وان كان هناك سمعة له فانه من
غير علاج يصلح به وان كانت السمعة في البرج زاده الدوا شديدا
ان كان هناك سمعة نفعه الادوية واعرف موضع القمر في اليوم والبرج
والبرج عن المولد والقمر في وقت ما وجدت القمر في يوم من ايامه حدث
للمريض وجاؤته في ذلك المجرى ان الايمان يكون السعد مما هو في ذلك
الموضع انظر اليه فانه يدل على المرض الجراحي والمراحم مرضه ذلك فاذ ان

نقد

ان يعرف جوهر النملة فاستدل عليه من جوهر صلب بيت المرض فان كان
الكوكب بارزاً فابا من جوهر برج السادس دل على ان النملة من المراتب
وله شكل يدل على كمالها مثل اللقوة ومثل زيل النملة ومثل الخ الغريب
ومثل صمغ الدين والرجلين ومثل الخ الفيل والحلقة وان كان جوهر
برج المرض كذلك دل على ان النملة من جنس الحار والحرارة والحرارة وانما
كلهم الداء كلها وكل الى تباكل جوهر البرج مثل القوام والبنور والناسيل
اشبه ذلك وان كان صاحب بيت المرض الشمس ورجل المرض طاربا
دل على ان المرض من جنس الحار والحرارة والبنور وهو من جنس الحار
صفر فانه كل ينال كل الشمس مثل الحار والمثل وبنا اشبه ذلك فان
كان جوهر الكوكب بارزاً طاربا وجوهر برج المرض بارزاً طاربا كان جوهر النملة
جوهرا ينفخ والنفخ والبرج والبرج وله كل شكل جينا من البرودة و
الطوبى فاذا اختلف جوهر الكوكب والبرج نصبت ما ذكره جوهرا بعد ان ينظر
الى كوكب الطالع ولو طلع البرج الذي هو فيه فصار من الطالع والشمس او
هو نزل في طبعته بارزاً يابس وهو في الجمل طلع البرج الذي هو
افق فاحكم الجمل والبرج وصنف ما بين الكواكب والبرج وان كان
الكوكب غربي الشمس غربي الغلظ وان كان نزل كان في الجمل فاحكم
بطبعه الذي هو البرد والبرج وان كان الكوكب لاشرقيا ولا غريبا
من الشمس ولان الغلظ فانه قد كان له في البرج فاحكم من بيتان
امتلكه فاحكم بطبع الكوكب ورجل طلع البرج فان كان البرج افق فاحكم

مضى اي بيت من الدليل في ذلك العضو المرض والمريض وطبعه ان
وسبب المرض وطبعه بيت الناحل الذي هو اليه ليجد نظرا فان كان
الشمس من المرض في اي النقطين هو فان كان صاحب الدليل النجوم فوق
الارض هو في شق الايمن وان كان تحت الارض هو في شق الايسر
وان كانت النجمة في برج كثير الطالع فالغايه المرض زاده على البرد
فان كان في برج طلي المطالع فمع الجبل وان كان في برج ناقص المطالع ففشا
في النقص وانظر الى صاحب الطالع والقمر ونظر النجمين اليها ثم انظر اليها اقرب
الى النجمين فاستدل به فان كان من في وقتها يعرف موضع الدوا و
المرض باذن الله فان كان باحبة الطالع ووسط السماء فانه يدل على ذلك
الجيد وما كان بالمغرب او دنا الارض فانه يدل على اخر الجيد والمغرب يدل
على البدين وقد لا يرضى يدل على خفا المرض في الجيد ووسط السماء يدل
على البطن والطالع يدل على الوجه ونواحي الوجه فان لم يكن في الاقدام
ينجم فانظر الى صاحب الطالع والشمس والنظر اليها فان كان في القمر اقرب
فاستدل به وان كان الى الطالع اقرب فاستدل به ثم انظر الى القمر
بصف جوهر المرض الذي ينظر الى الدليل كدسان فان خلا الكوكب وضع
درجات ذلك النجم في ذلك النجم ويرى من جوهر المرض انظر الى النجم
الكوكب ومن الاضداد اعني المرض واعلم ان الايمان ان كان الطالع وصفا
فانه يدل على المرض من صلبه بجوده فان كان صاحب الطالع في القوام يدل
على المرض وان كان برجا فاحكم من ذلك المرض من صلبه وجوده

بطبعه ان شاء الله ثم فاذا كان الطالع برجا متقلبا دل على سرعة البرد او
الموت وان كان الطالع برجا ثابتا وكان القمر في برج ثابت دل على طول
العلة وعمر الموت وصعوبته وان كان برج الطالع من ذات
الاجداد والقمر في برج ذي جددين دل على استحالة المرض الى البرد
او الموت فان كانت الاداء مسعورة دل على استحالة المرض الى البرد
وان كانت محققة دل على استحالة المرض الى الموت ومن قول الكندي
في منزه جوهر النملة فانظر الى بيت الجوهر الناحل الدليل في قولها
وان اردت ان تعلم سببا لعلة فانظر الى بيت الناحل والمراحم و
كذلك اذا اردت ان ينظر الى طبع المشق المبرج اذا كانت المسئلة يدل على
البرد فدل على ذلك طبع السعد المتصل وعلى سبب ذلك من بيت
السعد الذي هو اليه ليجد نظرا واذا اردت ان تعلم في اي عضو النملة
فانظر فان كان صاحب السعد في الجمل فان النملة في المراس وان كان
في الثور فان النملة في العين وكذلك فاحكم في ما بين البرج والاقصا
استدل ايضا على المراس بالطالع وعلى الشق الثاني وعلى النقطين و
البدين بالثلاث وعلى الصدر والوجه وما فيه بالبرج وعلى المدة والكبد
ومانا به ذلك من الاثنا بالخاص وعلى خضبة الظهر والاضلاع
بالسادس وعلى الاثنا والحقو بالبرج وعلى الفرج والمثانة والكلى
والاثناي بالثامن وعلى الاثنا عشر والفك بالثاسع وعلى الفخذين و
الركبتين بالعاشر وعلى الاثني عشر بالمائة وعلى العميق بالثاني عشر

نقد

وكذلك القهر وان كان الدليل الجوزا او المتكذبا فان بروحه اكثر منه بحجة وان كان بالنسبة والموت فان بحجة اكثر من حجة فان موضع المرض فاحسن من المضر عنه القهر والناظر المصاحب الطالع من اقرب ما يكون اذا كان يحسن نظر واعلم ان المضر عن الدليل على المرض اقوى من ماضيه في موضع المرض من اتصاله ثم ينظر الى ذلك القهر المضر عنه القهر كحجرا سارقي ذلك البرج فان المرض في ذلك الارض الجيد ويبدأ بالراس فان كان المضر عنه القهر ردي الموضع فانظر المصاحب بينه في اي برج هو فان كان الجمل فان المرض بالراس وكذلك سائر البروج وصفه ونظره ما ذكرت جوهر المكان فامرجه مع دليل المرض ثم انظر فان كان الفرد ليله على المرض فانظر خط اتقي عشرة القهر فانظر في معارضة الشمس ووجه الاول والمعاينة وتوسيع الثاني فانظر فان نظر اليه القهر عند ذلك فانه يدل على شدة وانظر اليه السوء فانه يدل على اقامه ومقابل رطل وانظر القهر في زيادة هذا ذكرت من نظر الى الشمس هو اسد على البيض وكذلك المشرق النضار اذا كان دليل المرض عظام فان لسانه يشغل في مرضه وان كان المشرق فانه يصيبه مع مرضه زياح فحبه فان كان القهر في اطلال به وان كان المشرق في اطلال به فانه ان شاء الله اعلم ان القهر جوهران وما جاوز في موضع القهر اذا كان رطل وصعدا لعله بامر فابس وهو يدل على كل مرض من جوهر البرج

والقهر

والبيض واذا القهر كان في الجوزا فهو يدل على كل مرض عارض من جوهر البرج والبيض والندوة والبرج اذا كان يصعدا فهو جاز فابس وهو يدل على كل مرض عارض فابس فاذا القهر في القهر فانه يدل على كل مرض عارض من جوهر البرج واعلم ان القهر اذا اجتمع في برج فيه ندوة ولا على القهر والقهر في الموضع الذي ينظر الى به واقبال القهر اذا اتصل به القهر وانظر اليه صاحب الطالع ثم يتبعه ان ذلك يدل على موته وبروثة فاذا الله اذا اتصل القهر صاحب الطالع يحسن وكان ذلك القهر صاحبا ثانيا من الطالع او الرابع ثم كان في رطل فانه يدل على سرعة موت البيض وان كان كما ذكرت ولم يكن في رطل وكان ينظر الى الطالع فانه يدل على بطوئته فان كان كما ذكرت والقهر فطعن الطالع فانظر هل يصل القهر بعد ذلك بعد فان كان اتصاله بعد ان شاء الله فان كان ذلك السعد صاحب بيت القهر وسارعي لبروه وكذلك ان كان السعد صاحب بيت القهر بيت الطالع او صاحب القافية او صاحب بيت القهر ينظر الى القهر والقهر اذ طه فانه يدل على برودة البرج وان الله عز وجل فان كان القهر صاحب الطالع يصل بعد ذلك السعد في رطل فاسرع برودة وان كان زياح عن القهر ينظر الى الطالع فانه يكون ما ذكرت من برودة وسطا وان كان لا ينظر الى الطالع فانه يكون في برده غير قهر على الايام والسنين والنسب والسين وان كان المثل في صاحب بيت السعد فانه يدل على غير ذلك القهر وذلك المرض رتبة عن امانه او يكون قد اصابه عين مرض وهو غاية مرضه

بقل صاحب الساع كان المرض للطبيب صيا فانا فان كان كل واحد منهما يميل صاحب دفع بعضهم بعضا وان اردت ان تعلم هل المرض قابل للمعالج والندوة متغير فانه ان كان صاحب الطالع قابله لصاحب سطلها كان المرض قابلا للشفاء وان كان صاحب سطلها راياله صاحب الطالع كان الندوة للمريض فاما وان خالف ذلك فالقول وكذلك فانظر الى صاحب الساع والقهر صاحب سطلها وانظر الى قافية لمر المريض من صاحب الطالع صاحب القهر صاحب الساع فقل انهما في رطلها وكان بينهما صاحب الدليل بينهما وان اردت ان تعلم حال الطبيب انظر على علاج المريض ان لا ينظر الى صاحب الساع فان كان شرفا في رطله فانه يتصل مسودا كان رطله فانه يتصل في رطله وان كان سدا كان لما عظم البركة في رطله على يد المصلح كثيرا و استشهد في كل ما ذكرت للساو في هذا الباب هم الموت وهوان فاحذر من روجه صاحب بيت الموت و رقيقته في رطله صاحب الطالع و رقيقته في رطله صاحب بيت الموت فاذا حذرت روجه المصاحب او صاحب الساع او في الطالع او مع القهر او مع صاحب الطالع او في رطله او مع صاحبه او مع قافية فقيت بالموت وان سقطت روجه المصاحب او صاحب الساع او مع القهر او مع صاحب الطالع او مع رطله او مع صاحبه او مع قافية من الموت فاذا حذرت روجه المصاحب او صاحب الساع او في الطالع او مع القهر او مع صاحب الطالع او في رطله او مع صاحبه او مع قافية او ينقل فانظر الى رطله القهر لا ينفق في رطله الايام الى نصف فيها القهر على الحقة وان كان فيها القهر على القهر انظر الى القهر في هذه الايام المقارنة

سهم الموت

فقط

فان كان المصلح له صاحب الثاني فان مرضه لا يذهب الا بشفقة وموت وان كان القهر للقول بالدليل صاحب بيت الرابع دل على ان المرض بيت ميتة والندوة ان كان صاحب الرابع ذكر فانه يوت بيتا وان كان اتقي فية له وعلى هذا القهر فانظر في البيت كلها وان كان صاحب الطالع تحت السماع يدخل في الاحتراق والقهر يوت فان المرض يوت وان كان صاحب الثاني يدخل في الطالع وكان القهر يصل بحجم وذلك القهر تحت السماع يدخل في الاحتراق فانه يدل على ان المرض يوت وليس ما يكون اذا كان المصلح به القهر صاحب الطالع وكان القهر في الطالع صاحب الطالع تحت السماع يدخل في الاحتراق فانه يدل ان المرض والقهر انظر فان المرض يتخاف عليه الموت واعلم ان القهر اذا كان دليله على الطالع و كان تحت السماع يدخل في الاحتراق وصاحب الطالع ينظر الى القهر فان رطله يدل على موت المريض واستحال المريض ان يكون المخرج دليله على مرضه فانه اذا وقع في الارض او يكون رطله في الارض وان يكون الطالع بالثبات تحت الارض فهو خير وان يكون رطله في الارض تحت الارض والليل فوق الارض و يكون القهر اذا كان في رطله القهر ينظر الى القهر في رطله فان كان المصاحب فان كان صاحب الطالع وصاحب الساع ينظر الى القهر فان كان لا يبدل فليس فنه وان كان في رطله وان كان مع صاحبه صاحب بيت الموت والثاني لم يمت عليه ان يشل وان كان صاحب الساع ينظر الى صاحب الطالع

لان الطبيب على شفق والموت في رطله فانه يدل على ان صاحب الطالع

وهو اليوم السابع من يوم يمرض فيه المريض او من يوم السلة عنه فان المرضي
 ذلك اليوم يبقى الى تربع نفسه الايام ثم اليوم الرابع عشر فانه يبقى الى مقابلة
 نفسه من نظر البيت الذي كان فيه ثم التاسع عشر فانه يصير الى الثلث الاول
 ثم الحادي عشر فانه يبقى الى تربع نفسه الايام وهو اليوم الخامس عشر
 موضعه الاول والوقت الذي فيه فضل المصن ان ينظر الى موضع القمر
 ابرقع بعد شروقها من اول مرضه او اول المرض السلة عنه ثم ينظر
 ايضا في صورة الاربعين درجة حتى يحولها فاذا ابلغ سبعين او ثمانين درجة
 الامانة الخوخة وهو مخرج من وجه من الوجوه فان المريض يتصل وان
 كان مخرج من الوجه من موضع قوة او خف من مكان شاة الله عز
 وجل اذا ردت معرفة الوقت في البر والموت فانه اذا لم يصح صلب الطالع
 ميتا الموت وكان في تربعه او مقابلته فقد ذلك يكون وقت موته او
 برقه وانظر الى صلب الطالع فاذا صار الى موضع قوة او كان في تربعه او
 شرفه واستقامته في يوم وسقط صلب بيتا الموت عنه ذلك وقت الموت
 ان شاء الله تعالى وله اياما مضيا وساعات معلومة سوى التي وصفت فان
 منها ان يكون المريض على راس او يمين درجة كان فيما ساعه الموت عشرين
 درجة او يكون المريض على راس او يمين درجة فان هاتين الدرجتين معا
 فان جعلت الفريضة بالسرور والخدم المرض واحد وماله قاتل
 فيه وان اقبل بالحقين اذا رويان شدة الانزع اليه ذلك ويؤثر في
 يجعل في معالجة المريض بالدر الذي يداويه به المصنوعة على شبه

الوقت

الصورة التي يظلم درجة المسلة واذا اسلمت من رجل من يوم هوام لا فطر
 الى رتب الطالع والقمر القوي معا فان كان في البرج السادس من الطالع
 او مضى صاحب السادس او في هبوطه او في هبوطه او في هبوطه او في هبوطه
 فله واذا اسلمت من ملول ايقته مولا ولم يبعه مولا من مولا بل العبد
 فانظر الى ذلك فان كان العبد هو القاتل من مولا فاجل الطالع والقمر القوي
 ووسط السماء وزيه المولى ثم انظر الى صاحب الطالع والقمر صاحب الناصر
 او احداهما او يتصل بهما صاحب الفاتر واحدهما او جميع نورهما او نقله كوكب
 او يوما احداهما فان اتصل او كان بينهما او جميع وكان الاتصال من تربع
 او مقابلة او مقارنته ولم يكن مولا في المولى في ملكه ولا ربحه
 ولا يبقته ولا يخرج من ملكه ولا يبقته وثمان كان البرج الثاني كان
 فيها القليل ثواب وان كان صلب ووسط السماء وصاحب الطالع الى
 القمر فانظر الى او يتصل احدهما بالآخر او يكون بينهما كوكب يتصل بواحد
 اجمعه او كان الاتصال من ثلث او يتدبر على الحق والحق من
 الملك او من ملكه مولا وان كان في مولا كان ذلك الخوف وان كان
 المولى هو القاتل هل الحق عبيد فاجل الطالع المولى ولعله السادس
 القمر والاتصال والتميز والميل ونظر البرج والمقارنته والثلث والتميز
 على ما وصفت او لا يصح صاحب الطالع وصاحب السابع والقمر فضل في هذه
 كما وصفت او لا فاذا اردت ان تعلم هل يبع المولى عبيد ام لا فلكم على ملكه
 فاجل الطالع اتصاله بصاحب الثاني ويخرج العبد يدي المولى فان كان

في رتب الطالع والقمر القوي معا فان كان في البرج السادس من الطالع او مضى صاحب السادس او في هبوطه او في هبوطه او في هبوطه او في هبوطه

مع اتصاله بصاحب الثاني اذا انصرف عنه اتصاله او لم يبق اتصاله الثاني
 خرج من ملك الثاني وصار الى ثالث وهكذا الرابع والخامس حتى ينقطعوا
 او ينقطع احداهما ان يغير في يدي مولا فاجل الاتصال الطالع وكان
 الاتصال من تربع او مقابلة او مقارنته لم يخرج العبد من يدي مولا او لا
 وان كان من ثلث او يتدبر يخرج العبد من يدي مولا وان كان المسلة
 للعبد كان قال هل يخرج من يدي مولا ام لا فاجل الطالع وزيه العبد
 ووسط السماء وزيه المولى والذلي يتربع الحادي عشر والذلي يتربع
 من الاخر الثاني عشر وهكذا فاجل الطالع الثاني والثالث ابدا
 كما وصفت حتى ينقطع الاتصال وفي الخامس يدي الاول كما حكى ان
 من القمر ومن برج ووسط السماء يبرق باعه العبد من الطالع وجوه
 كوكب الذي هو صاحب بيت العبد يبرق في المولى العبد ينظر الى كيف
 موضعه من القمل في منزله او موضعه ام بيتا مهيوطا ثم شربا ثم
 قسمة على قدر رتبته الصفري رجل يذلل على الثلثة ثبات والثلثات
 وكل ياتنا كل هذه القسمة من جوهري والقرى يذلل على ثمانين ومائة
 وعلى القدر والقرى وهو ثمانين والقرى يذلل على ثمانين والقرى يذلل على ثمانين
 فانه يحسن وحسن عشرة والقرى يذلل على ثمانين وهي ثمانين وقارنته
 وثمانية الف وعظام يذلل على الثمانين والذلي يتربع الحادي عشر
 على ستة عشر ونصف ومائة وثمانين والقرى يذلل على ثمانين والقرى يذلل على ثمانين
 يذلل على ثمانين وثمانين والقرى يذلل على ثمانين والقرى يذلل على ثمانين

في القل

من اتقا الدليلين اذا اتقيا من تربع او مقابلة او مقارنته وتل كل واحد
 منها صاحبه فذلك هو الوقت في البرج فان لم يكن في مولا كان ابطا
 فله وهو الوقت عبيد او اقول عشرين من مولا فانه قال ان الله المولى
 هل حق ام لا فانظر الى رتب الطالع والدليل فان وجدت القوي فاجل
 من وسط صاحب السماء او من الشمس والاتصال في فضل عبق وان
 خالف فله وان سالك مولا هل يخرج من يدي مولا ام لا فاجل الطالع وزيه العبد
 في ذلك صاحب الطالع فان كان في رتبته ولا يبع مولا الى كوكب ايل
 فانه لا يخرج فان وقع مولا لصاحب الثالث من التاسع دلي على الخرج و
 كذلك ان وقع مولا الى كوكب في التاسع والثالث والتابع دلي على
 الخرج فان كان صاحب الطالع مولا من مقارنته او مقابلة او تربع
 او دخل الاحتراق فان قيل خرج من عنده مولا فان سالك مولا
 مولا خيرا في موضع المولى الذي يريد ان يذلل الى
 صاحب الطالع فان كان مولا في مكانه فان مولا وموضعه خيرا
 وان كان صاحب السابع هو المولى فان الذي يريد ان يذلل الى
 المولى اتصاله فان كان المولى في المولى فان مولا خيرا وان
 ذيله الاتصال به فالذي يذلل به خيرا فان لم يذلل بهذا فانظر الى صاحب
 الطالع والقمر فان كان مولا في البرج الذي هو فيه او يكون البرج هو
 فان مولا خيرا وان كان مولا في البرج الثاني وهو موافقه فان الذي
 يذلل به خيرا من مولا واذا اسلمت من ملول يذلل به خيرا فان مولا لا فانظر الى

خير له

صاحب الطالع والمقر فان اضله صاحب السادس او اضل به صاحب
السادس او كان صاحب الطالع او المقر في السادس او صاحب السادس في
الطالع فانه يتم شراؤه ونظيره وانما الفنا ذكرت فله وانما لم
يجل طبع خاد من قبله فالطالع للثايل والبايع للمواعدة والثاني
عثر الخادم فانظر الى اتصال بعضه ببعض على بيتك لهذا في هذا الباب
ان شاء الله عز وجل **باب السابعة في دليل التزوج السابع وما فيه**
من دليل النظر في التزوج فاجعل الطالع وصاحبه والكوكب المنصرف عنه المقر
والنفس للثايل ان كان الثايل الرجل والمرأة السام وصاحبه والكوكب
المضل به المقر والمرأة وان كانت المرأة الثايل صاحبها الطالع والكوكب
المضل به المقر والمرأة فانظر الى اتصال صاحب الطالع وصاحب السام والكوكب
المنصرف عنه المقر والكوكب المضل به المقر والمرأة والنفس من اي اتصال
كان ثم تلك التزوج فان كان ذلك الاتصال من بين مع او متبادله او
مقارنه وكان ذلك في ابطا واخبره بغيره فان كان ثم بول ثم واسخه
وتحقق فان لم يكن كذلك لما ذكرت من الحب والسرور كان الاتصال
من ثلث او اثنين دل على قيام الامر وعلى العقولة وقلة الحب وان لم
يكن اتصالا لغيره فليس كذلك ولا يظن ذلك فيكون تافه من غير
البايع ودقيقه المودعة الطالع من غير دليله ونظائر الطالع وتلقى في الطالع
فان فصل صاحب ثم هذا التعم فلا وجدته دية التعم وصاحب التعم
صاحب الطالع او في السام ومع النفس والمرأة فانظر الى اتصالهم صاحب

في دليل النظر في التزوج

الطالع

الطالع وصاحب السام او احد ما او يكون بينهما مثل التزوج وان لم
يكن حتى تاذكرت كانت شجاعة في خاد التزوج ونظيره باق الله عز وجل
وجعل افاضل صاحب الطالع وصاحب السام وكانت زباجا فانظر الى اتصال
في الاقاراد او تغلبين وكانت المرأة في الاقاراد فان التزوج يتم وما يترك
على انما اتصال المقر والمرأة والمرأة في مغبة والمقر وكذلك اتصال
المقر صاحب السام فانه دليل على كون التزوج مازدة الثايل من التزوج
وان كان صاحب السام هو المضل صاحب الطالع والمرأة صاحب الطالع
او باقر صاحب السام بالقر كان التزوج مازدة التزوج اعني المطلوب
وكذلك ان كانت النفس موصلة للمرأة ونفس النفس في الطالع حفظ
كان التزوج اذا كانت النفس موصلة للمرأة صاحبها فان كان الاتصال
والمضل به سوا ذلك سيما اذا كانتا بايا معا طمع في التزوج وترب
الامر فيه ثم يتنفس ويطل وان كان المقر والنفس والمرأة صاحب
السام وصاحب الطالع في الاقاراد وان بايا معا طمع في التزوج بطلان التزوج
فقر الامر فيه حتى يابس ثم يتم فانه اذا اشبه بالثايل عليه بالثايل وقد
اسا اياها او يتولى اثنين من الاقاراد من قال في التزوج ان جعل
الطالع وصاحبه والمقر للثايل والسام وصاحبه المرأة فان اتصال صاحب
الطالع او المقر في السام وان اتصال صاحب السام صاحب الطالع او كان
في الطالع دل على طمع في مغبة من امره على ذلك وان كان المقر
ينقل الزهر من احد ما الى صاحب نظره المرأة على يد الرجل والمغفلين

في دليل النظر في التزوج

الرجل وان كان دليل المرأة في مغبة في اسرع من يد جاس الرجل وان كان
ربط الطالع اقوى من الرجل فلانظر الى اتصال النفس صاحبها النفس
فانه يدل على من الخاطبة فان كانت المرأة كذلك فانه يدل على المرأة
سواء وان لم ينظر في مغبة المقر والمضل به احد ما الى صاحبه فانه لا
يلتقي ازاياهما ولا يتقاربان وكذلك ايضا اذا لم ينظر صاحب بيت النفس اهل
بتهما عداوة ثم ينظر نفس اخاه فانما من النفس والمرأة صاحبها
سواء ونظريهما الى الخاطبة وانظر الى دليلين ايضا فان كان نظريهما
من المتبادلة فانه يدل على سخط وكثرة خصومة وان كان من الجماعة
فانه يدل على محبة وان كان من التزوج فانه وسط يكون من الخلق ولكنه
ضيقا لحياتهما فان كان من التلث والتدريس فانه يدل على محبة في الاصل
ومن الخلق وان كان من النفس والمرأة فاطنين فانظر كما ذكرت للنفس
الطالع وصاحبه ومن بين المهرس وصاحبه والمقر كما اخبرت في النفس
والمرأة فان كان المقر هذا الباطن في السام وانما نظري الناس الى السام
او الثاني عشر فان ذلك يفسر بما يوصلها وان كان المقر يفسر بالنفس
من المتبادلة او التزوج والمقر في ذلك فانه سيكون بينهما مودة وبوت وان
كان من غير ذلك فان تلك المرأة يكون من خصومة ومنازعة وينقص
واستفاد الحفايلة وان كان تاذكرت من الاتصال من ثلث او اثنين
فانه يكون بينهما حب ولكن يسيبها من غير المصداق وان كان الاتصال
من الجماعة فانه يوجب احدهما واستفاد واخاه اذا كان الشرف في الطالع

في دليل النظر في التزوج

الرجل

واذا وقع الدليل بغيره الى رب الطالع والدليل يلى من السام صاحب
الطالع ووسط دل على كونه وان كان المقر مقبولا وهو في وسط التواء
دل على الفلاح وكذلك اذا وقع بغيره الى كوكب وسط السماء دل على الفلاح
ذلك الثاني حين ذلك النفس ولكنه يكون على يد السام فانظر
بعيدا ذكرت الى قابل التلث فان كان من نفس الواسطة فانت الحاجة
بعيدا فانتها فان كان النفس صاحب الثاني والثامن كان الفساد من
جبل المهر وان كان صاحب السادس كان الفساد من جبل المهر صاحب الثايل
وان كان صاحب الثاني عشر كان الفساد من جبل المهر صاحب المرأة وان كان
صاحب الرابع فالفساد من ناحية الابا وكذلك السام مع مودعة وان
كان كوكب يقطع بينهما كان الفساد من جوهر بته ان كان صاحب الثاني
او الثامن من قبل المهر وان كان صاحب ثالث فن جبل الاخيرة والراحم من
جبل الابا والاهل والخامس يدل على ان المرأة تبت لها ولد لذلك
يكون ان يكون الرجل ولدا وان كان صاحب السادس والرابع فن جبل عرض
او غيب في حجة وكذلك السام والرابع وان كان من الكوكب الثاني فانها كان
الفساد من قبل الرسول وان كان الكوكب الذي يقطع النور سدا وهو
الموافق للطبيعة فانه يكون فيه تاخير ثم يتم واخترت في النفس
في قطع النور ان يكون صاحب فاسد وساد في عتقها ورجاها
ان يكون في بروج تاتى في ذلك فاسد في هذا هو دليله في ما وجدت بها
والجدي فان الرجل يزوج غير المقر عليها فته وكذلك المرأة تزوج غير ذلك

في دليل النظر في التزوج

ووسطا سما وان قلت على حال المرأة المقصود في بعضها عفيفة ام لا او
 كان بينهما كالحج والغير ايام لا فانظر لذلك من صاحب العالم وصاحب السامع
 او الكوكب المصنف عن القمر والشمس قبل المخرج من حلقه على السطح
 بالاول لا التمام في اذلة المرأة فان ذلك يدل على ان يقع بينهما كالحج حوله
 وان كان الاتصال اذلة المرأة ذلك مثل قبل اتصالها بالخصين ثم جعل
 بالخصين من بعد كذا في الكاحل لا ثم صير حراشا والله تعلم هذا اذا
 كانت المرأة من حال المرأة المقصود لتزويجها فاما اذا سال سائل اريد ان
 اخرج امرأة فانظر هل هي عفيفة ام لا فانظر الى صاحب السامع من كان الطالع
 والفرق والفرقان وجدتهما في برج ثوابت والمقصود نواظر اليها في بحر
 عفيفة وان كانت الغوص وكان السقوط في بحر فاجرة فان كان هذه
 الاذلة في برج ذوات اجاد والمقصود نواظر اليها في ثوب عفيفة
 وان كان كان السقوط الغوص في ثوب فاجرة وسما ان كان المخرج
 هو الناطر وان كان التبريد نواظر الى المخرج كانت فاجرة معجزة
 متوكة وان كان التبريد لا يتاخر ان كانا فابيان عن المخرج فانما فاجرة
 متوكة وان كان الطالع والاذلة في برج متغلبة وكانت الغوص نواظر
 فانما متغلبة حتم مبرقة فانما فاجرة لغيرها وانما لانه لا يؤمن عليها في الارض
 والاذلة ببيتة وان السائل هل يكون بين اثنين حرام ام لا فاصل
 الطالع للاميل والسامع للزوجة والكوكب الفضل به الفرقان وجدت
 صاحب الطالع الفضل صاحب السامع والكوكب الذي جعل به الفرقان الفضل

بم

به والحقان في نظر ان هذه الكوكب من حيث ما نظر فان ذلك يدل على
 الحقين والحقين عند سائل وان كان بينهما حرام وان نظرت السعد الى
 هذه الاذلة من حيث ما نظرت ولم تنظر الغوص ذلك على تصور الامر
 في الخلة وان نظرت الغوص والشمس حيا وكما كانت كان ذلك حله لا و
 حراشا ما دل الله اذا امر حراشا في سائر الثاني والثالث فانظر الى الفرق
 صاحب الطالع من النواظر منها الى الطالع هو الناطر فاذا كان الدليل في نظر
 كوكبا كثيرا او ثلثة فالاول حله الفضل به الكوكب الاول والفضل به
 الكوكب الثالث من الذي استدل به من النواظر من القمر صاحب الطالع
 الى الطالع فان لم يكن اتصال فالاول لصاحب الثلثة الاولى والثاني منه
 الثلثة الثانية والثالث منه لصاحب الثلثة الاولى والثالث لغيره فانما الطالع
 ان شاء الله اذا اردت معرفة احوالها على ذلك فان الكوكب الذي يكون
 في السامع لعوان الموضع والكوكب الذي في الفرقان له اعوان المتفرق
 كما اريد في الثالث الا على من اتصال الاول فالأما من اخله تمام في الخلة
 فانظر الى الدليل في نظر من مقابلة دواعي خلقه وكم خصومه
 وان نواظر من برج كان هناك الفضل خلق ولكن ضمير اجاد وان نواظر
 من ثلث اريد من دواعي الخيب وحسن الحظ وكذلك ان كان الفرقان
 والدليل ببيتة في ثوب وهو قابل التبريد يكون هو الغاصي والغاصي الذي
 منها ما قط وهو الغاصي هو الغوص واذاج الدليلان في برج واحد ولا
 على الضمير واذا كان الفرقان في الطالع وهو غوص كان بينهما تضاعف في

فما

فان كان النحر في الطالع كان ذلك من قبل الرجل وكان بقية البرج
 على جوارها وموقع نار ايت المرفوعة من الغوص كان الضمير على الرجل
 واذا وضعت المرأة كان الضمير على المرأة وان لم يكن المخرج اجاد وان
 اردت ان تعلم منها اذا سالت اسمها في ام شجرة فانظر الى الطالع
 ضيقه وجهها واسما ومن الثاني للمنفق ومن الثالث للدين والكفين
 والرام للصدوق والخاسر له بط الى الجن والدم والاسد للظفر
 والاضلاع والاسم لاجل المرأة الى الالة والحقت والثامن للمخرج والاسم
 للخصين والبرج من اعلا منها والفاصلة لاسفل الخصين والكفين و
 الحادي عشر للما قبلين والثاني عشر للقدمين فاجل كل واحد من هذه
 الامضاء على صورة نموذج الحيوان المنسوب الى ذلك البرج الدال عليه
 ونظر الحيت كان القمر من الفلك معوقا فان الضمير الذي يدل عليه
 ذلك البرج الذي فيه القمر من علامته حتم في برج كان في القمر وهو
 مخسور على ان ذلك الضمير الذي يدل عليه ذلك البرج في القمر
 وهو نقصان في البدن وان كان متوسطا من الزيادة والنقصان
 فهو شرف في الجسد وظاهر الضمير وان اردت ان تعلم ما لوني ذلك الاثر
 فقل انك انما تراه فامع بلون البرج الذي في القمر واللون الذي الدال عليه
 الكوكب الخامس وان اردت ان تعلم من اي الكيفيات كانت الاذلة فان
 كان البرج الذي في القمر والنواظر ارضا فانه من البرد وليس له
 كان نائبا في البرد والارطوبة وان كان البرج النواظر فابرج النواظر فابرج

٣٥١

وان كان نائبا في البرد والارطوبة وان كان البرج النواظر فابرج النواظر فابرج
 ان كان نائبا في البرد والارطوبة وان كان البرج النواظر فابرج النواظر فابرج

طبعها واي عضو كان فيه السعد على وجهه واي برج كان الغوص
 دل على قبحه وامثل في جميع حالات العين فما على هذا القياس وان
 ان تعلم من هو في ام لا فانظر الى ان صاحب الثامن مقابلة صاحب
 العدد وهو عند اذ كان صير السوال يصير في السامع وكان الفرقان
 الى الثامن مضاجعة وكانت الحوس غايية عن الثامن فاما مبرقة وان
 كان الامر على خلاف ذلك ففي فجرة وان كان الامر متوسطا في وسط
 وكذلك صير السوال في السامع فانظر الى السامع والثاني كان نظرت
 من السامع والثامن فان اردت ان تعلم بغير بينهما مودة اذا كانت البرج
 فانظر الى ان كانت صاحب الطالع والسامع وصاحب الطالع والفرق والفرق
 صاحب السامع او الفرق والفرق من مودة وقول كما ناستوا من فخر كل
 واحد منهما صاحبه وان كان احدهما قبل صاحبه والاخر لا يقبله فالقابل
 كان صاحبه والاخر لا يودعه وعلى كل هذا فقل في جميع المعاني التي في
 من خاليتها فان اردت ان تعلم بها الذي يموت او يصبه سكة في نظر
 فقل ان فصل القمر والقمر الغوص في برج ذكر فان الرجل يصبه في الفلك
 كان برجا اثني فائمة قصيرا الكوكب قبل وان كان البرج واجد في الحانها
 جيا فان كان ذكر فالرجل قبل وان كان اثنى فائمة قبل من جيا جيا
 وكذلك فليبر في المقابل والبرج انظر في البرج الذي في القمر المقصود فانه
 يدل على فضل ويا ربي صاحب اباه وانظر الى ان يكون الفرق في برج
 ثابتي وتدوان يكون اتصال من برج فاما ان يكون ليا له عن الوقت

شأنه

فان كان نائبا في البرد والارطوبة وان كان البرج النواظر فابرج النواظر فابرج
 ان كان نائبا في البرد والارطوبة وان كان البرج النواظر فابرج النواظر فابرج

بم

او يكون في برج منقط فان ذلك يتحول سرها فان ظلها حصل الى الم وهو
في رتدين من رتدين فان ذلك الخريصيه من اخ ومن رتدين فان كان
في القسم الاول فمن قال مدفون او مات وذلك اذا كان القمر في الطالع القاب
كان ^{تلك} الاول فان ذلك الخريصيه بعد ما يولد له او يصبه من سب
ولده وان كان من المقابلة فانه يصبه من الاسفار وانما وان كان ^{تلك}
الثاني فانه يدل على الاسفل من عبا الفباة وان كان من رتديه الثاني
وعن السلطان وفيهم وان كان الاصل الفباة في عمل رتديه وان
اردعهم وقت ذلك فان كان القمر صاحب الساعة فعدد دبر الاصل
فاخرج فان ذلك الساعة وان كان ما ذكرت في المغرب فاجمع هو بنود
وان كان ما ذكرت اسفل الارض فاجمع هو بنود فان كان صاحب الساعة
والقمر يابدين عن الوند فانظر الطالع الذي فيه صاحب الساعة والقمر فان كان
بجملتها فاجمع من درجات الاصل هو اوام وان كان بجرازا لجدين
فاجمع من درجات الاصل هو بنود وان كان بجرازا فاجمع من
درجات الاصل هو بنود وانظر من اعدل كل واحد منهما على الاخذ
سلك فانظر المصالح الطالع او صاحب المغرب فان كان صاحب الطالع في
وتد صاحب المغرب ساقط فان الحمل هو المسمى ^{الاول} والآخر تحت يده
في طاعته وان كان صاحب المغرب في وتد صاحب الطالع فانظر من المرأة
هي المسمى على الحمل المستبابة والقمر والرجل في طاعته فان كان خاتما في وتد
اخرى مكان فان اخرجها الى الوند هو المسمى على الآخر فم نظرهما الى

في الطالع

1792

بل كان فاحش في موضعاته لولا انها فان كانا ستوبين في الموضع
والقوة فانظر الرجل من الجنس كان نظر من صاحب الطالع والمرأة من المهر
كان نظر من صاحب المهر فان كانا ستوبين في الموضع والفرق فانظر
للرجل من المهر من المهر كان النظر من صاحب الطالع والمرأة من المهر
به الفرق ان كانت المهر ودليل الرجل في برج ذكر ودليل المرأة في برج انثى
فان اهرم سواء وان كانا فاحش في برج ذكر فخر الرجل والمرأة وان كانا في
برج انثى فخير المرأة وان كانا في برج ذكر فخير الرجل وكذلك الشأن في المهر
اعلم فيما عرفت في المهر والمهر يخبر ما يكون القدر اذا كان ما ينبغي في القدر
والحجاب وان كان جامع القدر من القوس وهو يخطى الى الطالع فانه يكون
بينهما تخلص وخاله فان كان القدر في المهر في نيل المرأة وان كان
في الطالع في نيل الرجل وان كان وسطا فاعرف نيل الرجل ايضا وكذلك
وهذا لاد من نيل المرأة يكون وليكن هذان الوديان وتعلمنا وقد
الارض يدل ان قد دخل بينهما اسفعا ومنهم من كان ينظر ما ذكر
من امر القدر والنفس فان كان الطالع في نيل المرأة فان كان في الثاني فان
ذلك الاختلاف والموضوعة في باب المال وكذلك فاحكم على غير ما يكون
وان كان في التاسع فمن سبب الوديان الاخوة او سبب دين او عبادة وان
كان في العاشر فمن سبب المال ايضا ويقع امرهم الى السلطان وان كان
في الحادي عشر فانظر الى البرج ذكر هو ما انثى فان كان انثى فالرجل يرمي في
احب ويكن الاختلاف في ذلك الحب وان كان في الثاني عشر في نيل

الفصل

الانوار العبد ومنهم من ينظر الجليل فان كان اجتماع القمر والمصفر في اماكن
وسط السماء الى الغرب او ما بين الطالع وبتد الارض يكون ذلك من جنس
المرأة فان كان كذلك وسعدني وتبد الارض فانها يصطليحان ثم انظر الى
ذلك المعدن فان ذكر افر من جنس الرجال وان كان انثى من جنس المرأة وان
نظروا الى صاحب بيته فانه يبرح ذلك الموضع فان كان صاحب بيت القمر
في برج مقبل فانها لا يزا لان صطليحين مختلفين ثم انظر الى القز وان كان
ينظر الى صاحب بيته فان كان نظره من الغاية فانها يصطليحان بعد ساعه
شديده وان كان من النجوم الاخر فان الاختلاف وسط ويصلح بينهما الصلحاء
وان كان من النجوم الثاني فانه يبرح امرها الى المطان ثم يصطليحان وان
كان في السادس فان الاخوة يعطون بينهما فان كان شتات الاول اركان
لها ولده يكون الصغ من جنس الولد ولا يفتق فان من سبب الولد وان كان خطا
فان كان من شتات الثاني فانه سيها على تلك الصلح يصطليحان وان كان
الشمس في البرج الذي هو فيه فانها يصطليحان من غروب يدخل بينهما المدور
يكون بسبب ذلك من جنوة الحجابة فان الوقت في الصلح فالذرات
التي بين القمر صاحب بيته ثم انظر الى دليل ذلك الوقت فان كان في الطالع
فانها يخرج من الذرات ساعات واذا كان وسط السماء فليواها وان كان
في الغرب او بتد الارض فانظر الى اتصال القمر الى صاحب بيته والى معدن
كان يصل به فاما اتصاله للمقبله فمؤدودا لارض سين وانظر
اسمها يكن في وقت فان كان بها مقبلا فاما وان كان بها في برج مقبل

الفرصه معه فخرج من الدخات فوساعات وان كان فاجدينا
فقد واد كان فابا فون ثم انظر فان كان الذي يستل به على الوقت
صيف ساقط فاذا لم يعد كان الفصح الذي مع الفري ونظر الى المكان
صاحب بيت الفري فانه سيكون بينهم يوم صلح وانظر ايضا فان وافق بعد
الطالع فان الرجل يصلح للمراة وان كان الوقت الذي دل دليله على كونه
شواذا وان وافقه بعد الطالع فانه خارج ذلك المعدل للطالع
الفتح وكذلك فانظر كما ذكرت المراتم من الغريب اذا وافقه بعد ان الصلح
يكون من قبل المراه فان نظر حتى الى ذلك المعدل الذي يوافق الطالع والفرق
فان ذلك الصلح بخير به وهو ايه وانظر هذا الباب ايضا الى الفرقة
الشمس فان كانت الفرقة من مديرة كان المراه يرجع من قبل فنها ويتيم
علو وجهها وان كانت شرقية مديرة فابا خارج ايضا من قبل فنها ولكن
لا يديه على ناصت وانظر ان كانت الفرقة في وقت كان المراه متعلي على
الرجل وان كانت الشمس في وقت كان الرجل ضابط الامر وهو المتعلق على
الراة باذن الله **واذا سلكت امرأه مائة مائة خرجت من بيتها وفتت علو وجهها**
هل يرجع الى بيتها ام لا فانظر الى الفرقة والشمس فان كانت الفرقة مديرة فان
المراه يرجع من قبل فنها ولكن لا يديه وان كانت الفرقة فوق الارض في
موضع جيد والشمس تحت الارض والفرقة تحت الارض على فخلهم في جميع
المراه الى بيتها مائة مائة وان كانت الفرقة ساعة خرجت من بيتها لاجل مراهها
منه في امه صليح الطالع او في برج قبل فابا يرجع الى بيتها ويكون ذلك

الفصل

تدعى على ما كان من حياها ولكن لا يميز على نصف كما يميز في الدليل المذكور
ان شاء الله اذا اردت ان تعلم التارق ذكر هو امر شافط لئلا يفسد
الكوكب الذي على التارق والكوكب المتصل به القمر والمصرف عن التارق
لما فان كانت هذه الايام يجمع ذكرها ومعرفة اولى فتم الفصل المذكور
فقد ذكر وان كانت في اربع مائة في قسمين فالسارق الثاني واقسم المذكور
من الفصلين الطامع الى وسطهما اذا اردت ان تعرف التارق كتاب امر
شيخ اوصف فانظر الى هذه الايام التي ذكرها ايضا وهو دليل التارق
والكوكب المتصل به القمر صاحب التام فانظر في ايام الاربعة هي اولى فتم
اولى ايضا او معرفة قبيلها او معرفة اولى المواضع التي لا يكون فيها مفرق ولا
معرفة فاذا كانت هذه الايام في ايام الاربعة كان السارق ثابا وان كانت
في ايام الاربعة او معرفة هي ان يكون منها اولى الشمس كثر من سبعين درجة
انما هو اولها في شيخ وان كان بينهم سبعين او اوقات في اواسط الاربعة كان
ضفاط طر والزهرة يدل ان على حادثة السن وعطار يحدث ثاب في الاربعة
ثاب جميع السارقين على رجل شيخ القمر يدل على بعد من مولده ثم يجنبه لونه
فاخرج ذلك منه الشمس قبل موضعها في التارق صاحب بيته في زيادة
حتى يلج ويدل الارض فاذا ذلك كان اخذ في غير انظر الى الدليل فان كان
شرا في حوض وان كان غربا فهو كبير والا اردت ان تعلم ما في علي النبي
والشعر وروى ما عرفت ذلك في اربع مائة فانظر الكوكب الذي يدل فان فلكه
من اسفل الشمس فاجب فلك الشمس اليه وان كان في فوهة ما حفره

فإذا كانت مابين الطالع و
السواء فانه يدل على حدة السن
ثم لا يزال

الى النفس الخارج فهي شون وبالم يتم تخفيض سبه فخرج غنة بنا
 بوجه فان ذلك شوبونا لم يتم فلعل علة بوجه وبالم يتم فكل بغير علة
 ثم انظر الدليل على اللص فان كان عدنا فقتل وهو حر وان كان افضل
 فهو عبد واذا كان دليل التاثير في الابداد او في الصدوق الزيادة فانه
 يدل على صحة هذا السان وان كان في هبوطه وهو قاطع ودل على
 عبه وصغفه فان نظر الى الدليل وهو صغر عنه فان التاثير
 فتعريف بل ذلك اذ سلك من رقة ترتيبا في علم من اخذها فانظر
 الى رب بيت المال عن تحمل بعض او معد فان اللص ذهب به وهو
 اللص وان كان عدنا فانه وجع صائغا فانه وان كان ذلك
 الخيم رب الساع فذلك ايضا يبين على السرة وان كان رب بيت
 المال خالي التمس لا يضل حتى ولا يستل به شي فان ذلك انما صاع
 من قبل بقة ولم ياجزه احد فذلك السانظر ان في بيت المال او ربحه
 تخيم بعض او عدنا فخيرت له وصفه ذلك الخيم الذي هو ارب
 الى ربحه بيت المال فانظر هل يربقه الى غيره فيكون له سرب فان
 اردت ان تعلم انظر به ام لا فانظر الى الدليل ورب العالم فان
 انصاوا بهذا الخيم وقلم ظفر بان قايوا وانصاوا بالصدق في قوله
 ظفر وان كان التيرين في الابداد وافضل لصدا بالانظر فان انظروا
 انصاعهم الامور وان كان ذلك الخيم الذي دل لا يضل وهو ارب او ارب
 ذهب به ولم يربحيا وان انصاوا به وهو وسط السماء والاطاع

الانفص

فوصف جمل البصر بما الطه حرقه تيب القمو ويتجده حن العدي عظيم المدة
كثير الشروان كان عظامه شوصيفه مفرول بجمه بط الشرحه لغيره
مثير الراي صبره اكتاب والحباب وان كان العرق ناظر المنافع له والمصرف
عنه والمصل له نصفه فان لم يكن مآذركت في فاته مستد الوجهه
ايض المليون فيه صفقه وتما كان في عينه او وجهه عبا وارث واعلم ان
رخل اذا كان في برج كركن في حله وكان مغرا فانه شخ كذا المليون
اودام او امر طويل السكون عرض الجبهه والراس بجم التوجه فيه حيا
فان كان في برج موت ورج منته فوصفي وعجم على هذه الصفه
فان كان مغرا في اول الشريق فهو جدت في خلقه المناجح حلو النظر ان
كان في وسط الشريق فثاب في خلقه المناجح ايضا فان كان في آخر
الشريق كان كماله في خلقه المناجح ايضا فان كان في الجلس مع ذلك بجم
الصوت مثل العينين عظيم ما في العين غليظ الوجوداق وزها كان
قليل شعر الفاضل جاسي شعر الراس عظيم الجرد في ان في بعض
البله وان كان في النور كان محادله صفه رجل عرض الجبهه جبر
الصوت غليظا فيه الانف سمح العين جاسي شعر الراس في انكباب
عظيم العين خضطر جلد الفم وضع عرض الظهر عرض العين
كدود كذا العيش ان كان رخل معنى شاي بعض الناحس وان كان البرج
الذي فيه دليل النار في الجرد ذلك معا دل عليه على انه مستدل الحق
حن الصوت منصرف الراي جلد اللان مرض الناكب محض جيل اللية

706

طهر واخصا في ايهم امرنا الذي الذاهي من بيت المال وربه وملك
 ذلك من النجم الذي يتلون به او يكون في بيت المال ونسبه
 فان كان ذلك النجم في منزلة الطالع او له نصيب في الاقدار والملك
 فانه من اصل تلك الدار وان لم كذلك فهو غريب وغيره الطاهر من حال
 رب الطالع والدليل والسعود والقبول والمال والحفة. ذلك نظره
 فان لم يرجع ولم ينظر فاهم وعلم كيف بين النجم والدليل والحق
 برهون ومن ياتهم ويا جايي اليونهم ولصدقاهم ام اعدا يقولون
 ام ادعواهم ام اذوا ولستم من اصل الدار فهو وان مات وبعب
 المال قيل به الدليل ورب الطالع او يكون رب بيت المال في بيت المال
 اني الطالع خالي البر لا يصل ولا يصل به فان ذلك لم يرف وهو هذا
 اذا اردت ان تعرف حلية ذلك المالك فانظر فاذا كان الدليل خالف
 ادما وسواداض بصغير العينين نصف الوجه وفسود اصابه نظر
 كذاب لا يطاع الناس على نايه وفي قلبه كثير من الراس فالحسن فاذا ضرب
 غائب الوجه وان كان المسترعى هو ايضا حسن الخلق والجسم وكثيرا العين
 قليل الكله من ظاهر الرق من الجبال وان كان المخرج هو امر اصاب الشعر
 حديد انظر وسنبر الوجه فالحسن اللسان حمر على الكله مردان كان النقص
 فانظر الكوكب الجماع لها والناظر انما صورة نصفه وان لم يكن اخيرا امر
 اللون اصفر احمرين يتخالط اللطان ويكون في غيحه صفرة فيجلب اللون ويكون
 له مخ واحد ولا يلبس بحدادة في انما بر الصلح او يكون صلح وان كانت انما

13

وان كان في المقرب كان في البعيد وان كان في القوس كان في الخرج
 وان كان في الجدي كان في الركنين ونايلهما من الخرجين وان كان
 في الماكن كان في السابق وان كان في الخلف كانت اعمه من الخلفه
 او الجدي المقربين وان كان سعادة الخرجه وعلو القبح والقيصر
 في مثل الواضع القصدنا وان كان في ذلك الفصل من القوسه من
 كوكب زايد في السبر زاد ذلك فيه وان كان من كوكب زايد في الخلفه
 كان ذلك لزيادة في الاضواء فان كان الزايد في السبر نقصان
 في السبر في الخلفه كان ذلك لان القبح نقصان في الضوء وان كان ساد الو
 كان ذلك الحسن والقبح فالأين بد ولا ينقص وكذلك يبين في
 الضوء لانقصان منه وكذلك سائر هذه الصفه في غير السابق ايضا
 وان نظرت فان كان القبح في الطالع قضيت عليه بما قضيت به عليه اذا
 كان في الجمل واذا كان في الثاني قضيت بما كتبت فنقص عليه في
 الشؤ وكذلك كل موضع ينقص عليه ما اذا كان في الجمل وكذلك كل موضع
 يتفق عليه كانت قضيت على نظيره في البرج حتى يتغير الثاني عن
 قضيت بالحيث على المقربين وان كان في برج ذكر فهو في النش والاش
 وان كان في برج انثى فهو في النش لا يبر من كان نظري القطنه القطنه
 القوسه من ان له وكان لا يدخل في الخلفه في الخلفه ويحسونه على الانها
 اذا كان المار من اهل البيت فيظنون هل وافق اسمه مكان النور
 وافق يقولون هذا ذهب طالعنا فان ردت اسم المار في معرفه اسمها

فان اردت ان تعرف اسماء الخلق

مؤيد

وهو يدل على الاسم في العبر فانظر في ذلك الى الطالع من البرج المنقشه فاعلم
 الدليل من صاحب الطالع صاحب هذا الطالع صاحب هذه وصاحب هذه
 بانها رضاء الساعه هذه الخلفه الاول فان كان في الطالع سرف قضا
 القوسه لئلا رضاء صاحب هذه القوسه بالليل اراكات في بينه او سرفه او مثله
 او حده ولا يثبت الى الذي منها في مركزه وان نظرت الى الطالع فان كونه في مركزه
 او نظرت الى الطالع ليس في مركزه فان لم تجد منها شيئا على ما ذكرت فالذي منها في
 مركزه فان لم يكن منها شيء والذي منها على ما نظرت الى الطالع من حيثما نظرت
 الدليل فاذا عرفته فاحكم عليه فان افعال الفضل على صاحب الطالع فان كان
 ليس باخطا فاحذر ذلك بل اياك اكلها فان كان باخطا من الطالع
 فالدليل الطالع كمر عد حروف الاسم فانظر اليه هل ينظر الكواكب الى
 كمر كوكب من الكواكب ينظر فاحكم عد ذلك ثم انظر اليه انصرفا وانما
 فان وجدته يتصل او يصرف فانظر من كمر درجه يصرف ويحكم درجه
 يتصل فان كان درجه انصرفا فخر من درجه الانصاف اياها كان اقلها
 نظر كمر عد ذلك فلخصه ايضا فانظرها احصت من افعال واضاف
 ان كان اياها من ثلث او اقل او ربع فخذ ربه احرف وان
 كان معتدلة بعت احرف واربعه احرف وان كان الدليل في برج ثابت
 فالاسم تام مفرج صح وهوام واحد وان كان في الجديين مركب من
 حرفين وان كان متقلبا فالاسم ناقص مختلف واسم عدده عدد الحرف
 التي يالف بها الاسم فانه يوجد من برج اسم السادة الى برج الطالع يكون

من ثلث خمسة احرف وان كان
 من سدين فثلاثة احرف
 انظر فان كان

برج مفرج فهو عدد احرف الاسم والمعروف من الجدي الى سرطان والمشتوبه
 من سرطان الى الجدي فاستند ذلك وكل ما يراه للكواكب البقي مع
 الراس والاذن بغير اهرامه عطاره الى الراس والاذن بغير الخرجين
 كان المديون الطالع فانظر الى منزله التي فيها ذلك الكوكب من منزل
 القوسه فابعد حروفها ثم انظر الى البرج الذي هو فيه فاحم حروفه المحرف
 المنزله فخذ حروف ثلثي الكواكب وما ان كان الطالع الجمل فظننا
 فكان المخرج من سطر السماء في الجدي وكان ينظر الى الطالع فظننا الى
 المنزل الذي فيها المخرج من منزل القوسه كانت النعام فخذنا النون والسين
 والالف والياء ثم اخذنا حروف الكوكب وهو المخرج ثم نظرت الى منزله
 وكانت احد هذا السبله فخذنا السين والنون والياء واللام والهاء
 ثم اخذنا حروف المنك ما اخرى وكان القوسه فخذنا النون والواء والراء
 فخذنا حروف الجدي فكان الجيم والذال والياء فاحصياها رضاء
 فاحم ثم انظر الى القوسه من القوسه فخذنا حروف المنزله التي هو
 هناك من اهل القوسه فاحصياها واخذنا حروف ثلثها فاحصياها كاستمنا
 فكان القوسه السبله وكان احد ثلثه الجدي والاخر القوسه ثم استند
 كبر الحروف سعادة فاحصياها في الاسم وان الاسم على ربه احرف فان
 كان القوسه السبله في ثلث المخرج كتبنا ايضا حروف القوسه كان هذا
 المشتوبه كان في الاسم لان كل كوكب يقع في ثلث الدبر وموضع
 احرف وينبغي ان ياخذ اخر حرف منه فاحم في الاسم فتمه حروفه

ثم

مؤيد

تتمد وان كان فيه عطاره ايت فيه ولم تستند شكك اكل افضلها
 وان كان الطالع هو الدليل على حده كامل علف صاحب الطالع ولم
 يلتفت الى صاحب الطالع وان كان يخل رب الطالع فالاسم على اربعة خمسة
 احرف والاقبل ضيق الاسم واذا كان رب الطالع المخرج فالاسم على اربع
 احرف والاقبل فيه ان في الاسم اوج لان يخرج من الملق واحد اذا
 كان رب الطالع القوسه فالاسم على ثلثه احرف وكذلك القوسه والاقبل
 الاسم اذا كانت اربعة ربه الطالع فالاسم على اربعه احرف والاقبل
 في الاسم واذا كان عطاره رب الطالع هو على خمسة احرف وفي الاسم
 لاهله واذا كان بعض هذه الكواكب دليله وكان في برج ذي حدين
 ولا سيما ان كان في ربه فان الاسم زائدا ورب من اسير على الله
 وعبد المرحون وما الشبه ذلك وان كان الاسم اعجبا فانه مثل بنياد وهو
 رجا كانت اذ كنهه لطلب من الاسم وانسود بما كان المرحوبه قاصد
 قاصد المرحون الذي هو اكثر غماده وان كان الدليل في برج منقلب فان
 الاسم واحد ولكنه ناقص ومختلف فان اردت الملاله على حروف
 الاسم من البرج الاثن عشر فان الجمل والثور والاسد والعقرب والجدي
 والذئب والحوت يدل على ثلثه احرف والحوز والعقرب يدل على اربعة
 احرف والسرطان والسبله والميزان يدل على اثنى عشر حرف وان كان
 الدليل عطاره ولا يمكن في برج ذي حدين وكان في برج ثابت او منقلب
 دلان الاسم واحد يقولون انهم ينظر الى اهل البلد التي انت فيها الذي

المشتوبه

الجليل هو ان تحبته وتقدبها من نظير المطارد فان كان في موضعه
او في موضع جدي من الفلك وكان الاسم عموما اذا كان بالبرق او بالكونية
فاخير ان الاسم على ثم انظر الى كوكب هو جامع فاستند ذلك الكوكب
معه ولا سيما اذا كان على حته احرف فان الاسم لاصح له اخر حرف من
ذلك الكوكب مثل الياء في المشتري والذال في عطارد فان كان في شرفه
مع المشتري فاخير ان الاسم افضل وان كان للدليل هو المشتري وكان
المشتري هو صاحب الطالع كان جيدا الموضع فان الاصل في الاسم جبريل
محمد فان كان الدليل الزهري او كانت في الطالع فان الاسم اسم القبط فان
كانت في شرفه فانظر المشتري اليها فان كان في موضع من الفلك رفيع هو
مثل صطالما او اواسع هو في اهل النبي صلى الله عليه واله وسلم واهله
احدا ومحمد فلا يحب شي او يقصها كوكبا وكانت في برج ذي جبريل
هو مثل ابي محمد وافي احمد وان كان الدليل وكان في الطالع فان الاسم من
اشياء الخبيث والسيد فان جاز موضعه من الفلك وكان في شرفه فالأ
موسى فان انقص شئ هو حرف وان انقص اكثر من ذلك هو ذارد
او افضل واسرع من البلدة وينقلب اهلها والبرج كما يقول اهل العراق والمغرب
ويبنوا النكة ويقول اهل مصر واخر بقية الشام والمغرب لمخوت ويقول
مبنوا النكة ويقول اهل الشام والمغرب للمدنا وكذلك بله ودارس
يقولون برامونا واذ ذلك يقولون المريح فان كان الدليل الشمس
او كان في الطالع فالاسم من اشياء الملوكة وان كان القمر كان المريح

من كان

فالاسم على معنى اسم الفتيان والبرق واسماء العرب وان كان عطارد
مكان القمر فان الاسم اسم جارية صغيره او من اشياء القبط والشام ان
كان نحل الدليل فان الاسم على ذلك مثل زيد ورفاد ومن يريد كمال
البرق اذا لم يوجد في موضعه كما يكون هذا في كوكب النيران يد لا
ملوثة احرف وليس لها زيادة لان زيد الحرف وان كان الدليل
في الطالع محمد وعنه واهله من ذلك فاذا عرفت هذا اخذت حروفه من حروف
النيران التي هي رجب الطالع وحروف الكوكب الحال فيه او في رجب
وحروف رجب النيران والكوكب الحال فيها وكذلك فاضل برجه
ان كان هو الدليل واذا كان اسم السادة ينظر الى الطالع فان الاسم
حروف زائدة او ناقصة مثل قول سليمان وهو حرف فان يثبت
فيها الالف وان ثبتا في القيتان مثل الحرف بلن في الالف في القيتان
ذلك في الكتاب مثل قول عيسى واهله وان كان احرف مثل في برج
ذي جبريل فالاسم بطعن وهو مركب وهذا احرف هذا الطالع او
حرف فيه ايضا كان الدليل وحروف البرج الذي هو فيه فان في ايضا
دلالة واذا وجدت الدليل في هبوطه هو التاسع فان الاسم على اسم من
اسم النبوة او الدين وليس من اهل تلك اذا اردت ان يعرف اي الحروف
هي متقدمة في الاسم او متوسطة وناقصة فانظر الى الدليل فان كان
في الوجه الاول من البرج فان الحرف في الاسم في تلك النقلة وان
كان في الوجه الثاني فان اسطر حروفه مثل اسطر حروف النقلة

من كان ان او مذكر مثل عابد وغابرة وان كان في الشان فان معنى الاسم
على معنى الملوكة والشرف مثل عابدة وزولعه ورافع وشرفه وان كان
الدليل في الثاني عشر فان الاسم اسم جيب وهو على معنى الصداقة مثل
محبوب وجبل وموسى وصديق وان كان في الثاني عشر فان معنى
الاسم هو اسم حبيب مقصود مثل فاع وراعي وسادي وعايد ومكاري
استهيه فاجم ان ثناء الله وامامته ورسالة هذا الاسم وله فانظر الى
رب الساعة فان كان رب الساعة الشمس ولم يثبت في الطالع كوكبا فانه
يدل على انه صافي وان كان رب الساعة القمر فانه من العرب وان كان
رب الساعة نحل فانه يهودي وان كان رب الساعة المريح فانه ربي
او نصراني وان كان رب الساعة المشتري فانه مجوسي لان يكون في شرفه
او في الطالع فيدل على انه دين خريف منسوب الى الله جل وعزاه المرح
ان ينظر في اسجد البر والبرج اجل الطالع وصاحبه والقرير والحد
الذي له ملك الادبته ورب الساعة فانه في ما ينبغي ان لا يتخلل
المباح وصاحبه للصيد ثم انظر الى الطالع اسم ذوات الاربع القوام هو
من بروج الهواء ومن بروج الارض فان هذه جبهه لصيد البر انظر في شرفه
البرج من رب الساعة ومن السعد مما ومن الحس ونظير انظر ان
او ما ستميز وكل واحد من هذه فانه في ذلك ثم انظر الى البرج
المباح فان وجدت من بروج ذوات ارج فاجم وجدت ربه فيه او وجد
رب الساعة فيما وفي وند هو مسود فقل انه ينظر في صيد وفيه

من كان

هجامع

وان كان في الوجه الثاني فان اسطر حروفه مثل اسطر حروف النقلة
وان كان في الوجه الاخير من البرج فان احرف من الاسم مثل حروف
في النقلة واما ان كان الدليل كوكبا من الكوكب اثباته مثل ذال الابد
وقبل القرب والديوان والشرف وما اشبه هذه فيكون الاسم على ذلك
الكوكب الذي يكون في مسعى من معاني تلك النقلة اما معرفة معنى الاسم
وبنه فانظر الى الدليل في اي موضع من اهلك هو فان كان عطارد فانه
اسم معتدل معناه مع الحيوة مثل يحيى وهى وما اشبه ذلك وان كان
في الثاني فانه يدل على معنى المال والاعوان وعون ومطيع وان كان
في الثالث فعلى معنى الاخرة مثل جليل وضرب ما فر من اشبه ذلك
وان كان في الرابع فان الاسم مثل داود على معنى الاخوة والمثخنة والاد
مثل رعد وما شابهه وناهية ذلك على معنى الانصاف مثل رجب وحده
ومكين ومدي ويهوهذا اذا كان في الخامس فان الاسم مظهر او
اسم ملطف على معنى الولد مثل وليد ولطيف وطريف ونعمه وريثا
وما اشبه ذلك وان كان في السادس والثاني عشر فالاسم حقيق ويحوي
على معنى الهيبا وغير ذلك من الفضل مثل عبد ومعبود واسمه وما اشبه
ذلك وان كان في السابع فالاسم من اشياء الخيال حيث به مرارة او من اشياء
الناسي به رجيل واسم يضاهي شكله مثل صمد ومنازع وعطل وما
ذلك وان كان في الثامن هو مشهور وظاهر ومستوح ودونيه وان
كان في التاسع فان معنى الاسم على معنى الدين واسماء الانبياء والسالحين

فان كان صاحب البع الناعم ضا او كان من جنس الفم ومقطق السمود
عنه فضل ينال في ذلك المشقة ومناقبها وقلة يد ونحو ذلك فانه ان
يصيبه عيب فيه لا سيما ان كان صاحب البع زحل وهو على ما وصفنا
من البع الناعم فان وجدت الفم في الناعم اوفي من ذن من رقب البعام وكان
فضل انه سينال الصيد فان كان البع وهو رقب البع الناعم وكان في موضع
له قوة فتعال اذا ن الله سينال صيد ان تقوى على صيده وقته عليه بعض امراته
من هو معه لان النعم صاحب صيد البع وهو اقوى الكواكب واعلمنا على امر
الصيد فان نظر المني الى البع وكان المني هو رقب البع الناعم و رقب
الطالع سليم كل ما يتاخر وكان الصيد سهل وال في حاجته من غير صب
لا مشقة وان كان البع الناعم من ربيع الهواء ومن ربيع الارض كان فيه
سعد وكان رقبه نكاح رقب البع الناعم فان الله في صيده ولم ينل كل
ما يريد وادفعه الصيد وان عليه طلبة وادفعه فيه فضا لان يكون النعم
ومطار البع النعم الذي هو رقب البع الناعم فان ذلك النعم يكون له صيد
لنوع صطارح والتمني لان صطارح في الصيد كرم المني و لالة فيه ^{فانه}
يعد بيتين اذا ردتان فترحم الصيد فقله فانظر الى وسط النما اجن
ينجح الى الصيديه بيتين كرم الصيد فقل من مثله الكواكب التي في وسط
النما فانظر الى رقب النما ابو هو من رقب النما و رقب البع الناعم فان نصرت
البع في وسط النما و ابو رقب النما وهو ناطع طارح والتمني او طما
او لاجد لمط في البع الناعم في الطالع او قطب نيل في النما صيد كرم او لم

[illegible]

عوضا عنه ويدبأ على الحرف والثالثة وعلم ان الجود ما يكون
صدا البحر وانضله ان يلبس القمحة والقمر يطالع والمثيرة ورب المانة
من الطاعة ويكون القمر يطلعه بالقمحة وعطارد يطلعها والمثيرة
ايضا يطلعها من البرقع الماسه فان ذلك يدل على بله الصيد وكثرة
وقته القبح والمثيرة فيه واجود ذلك ان يكون البرقع من برقع الماء
ولا يطلعها بالقمح فان ذلك اذلة لان المشرق اذا كان ناظر اوانا
ولا يمكن ريقا ولا صقرا ولا في جيوط كثره بالقمح ونزل اذا نظر الى
عطارد وهو على شئ من ذلك يهضم لما ذكره اياها من المله ونزل في ذلك
لخضع **باب الساب التماسه في العلم بالبرقع الماسه** **المسال**
ان اذ اسئلت عن صاحب القوميت فانظر الى صاحب الطالع وال
القز ان كان في المرام من الطالع او من بيت الموت فهو بيت وان يصعد
احدهما كذلك فاعلم ان التماسه من السعد والعوس وان كان في المرام ريقا
او في الجيوط ريقا او من غير بيت الموت يصعد فله ولكن ان كان يصعد
الى دجلة الاحتراق فهو بيت وان نزل القز يكون احتسا لارض فهو بيت
وان يصعد صاحب الطالع الى الثاني مع العوس ونظر الى واحد اليدين
مخوضا فاصعد الى الموت وان هتمت العوس الذين بله غداة من المصور
دلا على الموت وكذلك انظر الى صاحب القوميت فان كان الدليل
قويا وسعدا والى على التماسه فيه من نفسه صاحب الناس هو من كان

[illegible]

على السفر فان اتصل بالمرج
والمرج ليس بها فلو انه
بدل سمع

تقبل فاعلم انه وجه غير غير انظر الى الفروضه وهو ان اصله بينه
ام لا فان نظرنا الى قوله في العمل ليس فانظر فان كان في التبيين وجهه
التي ذكرنا او متبيله فانه دليل على السفر فان الله عز وجل انظر الى اتصاله
او اضربه فان كان نصيرا او يقبل من تدبير او تلت فاعلم ان ذلك دليل على
السفر والجمع دليل على انصار فاما المتبيله والمتبيله فانها لان اذا كان في
منه لم يكن ذلك الذي لا يقبل من السفر حتى يزل ذلك التبع من كانه فانظر
ان كان الاتصال يكون بنجم ساقط فان ذلك دليل على السفر والالتزام او ان
بنجم وكان بين وجه الطالع وبين ذلك النجم الى غير ذلك وجهه فانه دليل
للعامل في السفر وان كان اصله بين وبين النجم بنجمه فان ذلك دليل على
انصار السفر وان كان في سفره وان اصله بين وبين النجم بنجمه فان ذلك دليل
فان كان في سفره وان كان في سفره وان اصله بين وبين النجم بنجمه فان ذلك دليل
في صاحب بيت الطالع والف فانظر في موضع المرج فان كان في التبيين وجهه
الامر او متبيله فانه دليل على السفر وان كان في سفره وان اصله بين وبين النجم بنجمه
السفر فان كان في التبيين الامر او متبيله فانه دليل على السفر وان كان في سفره
صاحب الساعه فان كان في سفره فان ذلك دليل على السفر وان كان في سفره
هذه الفروضه التي ذكرت لك انظر هل يتبين في امكانه ام لا فانه اذا قبل
الكوكب دليل على السفر فان ذلك الوجه اذا لم يقبل دليل على السفر وان كان بعض
ما ذكرت شهادة بنجمه او فله وكان في موضع قوى فانظر فيه وجهه ووجهه
فان كان في سفره فان ذلك دليل على السفر وان كان في سفره وان اصله بين وبين النجم بنجمه

فان كان

فان كان صاحب الطالع وصاحب الساعه فان ذلك دليل على السفر وان كان في سفره وان اصله بين وبين النجم بنجمه
الطالع ذلك فان كان صاحب الساعه فان ذلك دليل على السفر وان كان في سفره وان اصله بين وبين النجم بنجمه
او صاحب الساعه فان ذلك دليل على السفر وان كان في سفره وان اصله بين وبين النجم بنجمه
اذا كان صاحب الساعه فان ذلك دليل على السفر وان كان في سفره وان اصله بين وبين النجم بنجمه
ان كان صاحب الساعه فان ذلك دليل على السفر وان كان في سفره وان اصله بين وبين النجم بنجمه
واحدة فانظر فان وجدت في ذلك الساعه فان ذلك دليل على السفر وان كان في سفره وان اصله بين وبين النجم بنجمه
فان كان صاحب الساعه فان ذلك دليل على السفر وان كان في سفره وان اصله بين وبين النجم بنجمه
زايلا وهو سطره فانها الى اربعة بيت سفر فانه ايضا في وجهه وهو دون ما ذكرت في ان هذا البيت
لا يقبل الا ان يكون له شهادة في ذلك الوجه وشهادته ان يكون صاحب الطالع او صاحب الساعه فان ذلك دليل على السفر
او يكون صاحب الساعه او صاحب الساعه فان ذلك دليل على السفر وان كان في سفره وان اصله بين وبين النجم بنجمه
فانه ايضا فان ما ذكرت فان كان التبع الذي يدل على السفر وله القوة في مكان واحد ذلك المكان ذلك
على الانبياء والصرفان كان ذلك الوجه من كان في سفره وان كان في سفره وان اصله بين وبين النجم بنجمه
نظم الشافعي فانه يدل على السفر وان كان في سفره وان اصله بين وبين النجم بنجمه
الرجل من نفسه او بيت من بيت من كان في سفره وان كان في سفره وان اصله بين وبين النجم بنجمه
بامره وجهه فان كان في سفره وان كان في سفره وان اصله بين وبين النجم بنجمه
وصاحب الساعه او صاحب الساعه فان ذلك دليل على السفر وان كان في سفره وان اصله بين وبين النجم بنجمه
الطالع متصلا بصاحب الساعه او صاحب الساعه فان ذلك دليل على السفر وان كان في سفره وان اصله بين وبين النجم بنجمه
او صاحب الساعه او صاحب الساعه فان ذلك دليل على السفر وان كان في سفره وان اصله بين وبين النجم بنجمه
او قد في بعضه ان يروى الطالع وصاحب الساعه فان ذلك دليل على السفر وان كان في سفره وان اصله بين وبين النجم بنجمه

موصفه دل على السفر واسرع التفرغ لصاحب المسألة ان يكون الفرق في ذلك وان لم
يدفع قوته وتدبيره في هذا الموضوع ثم دفع الى صاحب الساعه والثالث وهما في
برج عذراء دل ايضا على السفر واذا وجدت صاحب الطالع والساعه في الاوتاد دل
على السفر في البيت عماره فان كان الساعه ذلك دفع قوته وتدبيره الى صاحب
الساعه والثالث وهما في عذراء او كوكب عذراء في هذا البيت المالكين دل على السفر
واذا رد القمر النورين كوكب في وقت الى كوكب زايلا دل على السفر
واذا كان صاحب الطالع يدفع تدبيره الى صاحب بيت السفر ثم دفع بعد
ذلك الى كوكب آخر هو له معادي في جوه البوستان التي هي من متبيله او
معارفه او تربع واحد مما يليق به الشرع بعد الشر على قدر عداوة الكوكب
ان كان صاحب الساعه فرض وان كان صاحب الساعه في عذراء عداوة
واعماله وان كان صاحب الساعه خيف عليه الهلاك واستد ذلك ان يكون
الكوكب مضافا في زواجره خيف عليه الهلاك فان كان سعاد فانه مرجا
له البرق والخلاص واعلم ان صاحب الساعه والساعه اذا كان عداوة قبل تدبير
صاحب الطالع بعد صاحب الساعه دل على الساعه من التفرغ والبرهان نظرت من
الطالع خيف عليه النقل وان نظرت في الثاني دل على الساعه المال وكذلك تدبير
الطالع يدل على ضا الحسد والتفرغ الثاني يدل على ضا المال والساكنات
وتدبيره فانه يدل على الساعه ايد الخوف فان علمت ان السفر كبر وان
ان تدبيره وان لم يكن فان ذلك دليل على الساعه ودرج اتصال صاحب الطالع
بصاحب الساعه او بالمرج والساعه ايد اتصالا ادها بالآخر عداوة او ايدا
او شهرا او سبعا او عند انتهاء التفرغ الى الكوكب الذي يدل على السفر الذي

وجوه

استدلت به على انهما ذلك الكوكب الى الطالع او القسم او قسم
 السعادة او خروج الحوكب الذي تحت الشعاع
 من الشعاع او انتقال صاحب الطالع او القسم من البرج الذي
 هو فيه الى البرج الاخر او انهما احدهما الى قسم السفر فان هذه اوقات
 يرجع فيها السفر باذن الله عز وجل فان سئلت عن حاله في السفر قد
 علمت انه فيها فرجا جعل الطالع فيه وانه وساج للبلد الذي يقصد وما
 لحقه من قول وسدور بعد ما يدل عليه صاحب الطالع ايضا له
 بالحواس كسب الحاة في السابغ وانما يصاحب السابغ فاقسم والعاش
 لاجته في السفر على طول السعد والانسار بما حسب
 الطالع كما امرتك اولا والاربع لعاقبة امره وطريقه في رجعت
 ولم يقطع به عاصه على حسب ما رى من سعادة البرج الرابع وصاحبه
 وانشاء صاحب الطالع ونظر السعد والخير اليها وبقي في بعضهم
 الى بعض حكم الرتبة اولا ثم انظر فان كان القسم هو ما في مكانه
 فانظر من المصروف عنه القسم ما يختلف من الاهل والصيغة ومن
 الفصل به القسم للفصل الذي يريد وبين برح ١٢ فصل الارض
 التي نامها ومن صاحب بيتها عاقبة ذلك ثم انظر
 فان اتصل بالشمس فقل يذهب الى الملوك والطارق وان اتصل
 برجل فقل يذهب الى السعد وان اتصل بالشمس فقل يذهب
 الى الانشار وان اتصل بالبرج فقل يذهب الى صاحب البرج
 وان اتصل بالزهر فقل يذهب الى النساء ومن سبهن وان اتصل بالزهر فقل يذهب

نكاح

الى الانكاح فان اتصل بالبرج فقل يذهب الى الكتاب او الجار فان كان
 البرج فقل يذهب الى طلب معرفه فان كان غدا للخرج من فصل فقل
 خرج من ارضه لان من حاضره هو طلب ويدان فان كان خرج من البرج
 فقل ان ثم انظر حال من ياتيه او الى الارض التي يهاجر اليها من فصل به
 الفرج والبرج الذي اتصل به الفرج انظر الى النجم ابن موصيه في العلق بها
 هو من السابغ فان كان والبرج فقل للرجل الذي ياتيه ليس من اهل تلك
 الارض ويكون لها واحد وان كان البرج الذي في الفصل به الفرج فقل
 فان الرجل الذي ياتيه صاحب الفرج ياتي الى بلد فان كان فابا فانه لا
 يرجع وان كان فاجدين فانه يختلف ثم انظر النجم الفصل به الفرج فان كان
 مستقما فاجل فيه كاصف للبرج وان كان بطيئا في نظم الاقل
 فله نظير الى البرج الذي في الفصل به الفرج ولكن اخبره بمقيم في تلك البلد
 وان كان لاجئا فاجبر من يجمعه فان كان في نظم الثاني فاجبره من
 فمقيم على المقام والخير هذا الباب اعلم ان الرجل الذي ياتيه صاحب
 المسله ليس من الارض التي هو فيها ثم انظر الى الرجل من نظر السعد والخير
 والى النجم الفصل به الفرج وانظر اليه مع اهل بلد من صاحب البرج من نظر
 السعد الذي في الفصل به الفرج فان كان صاحب برجه سئل اليه فاعلم انه
 معرف في بلد وان لم يتطالع فقل هو مجهول في الارض التي هو فيها فان
 كان نظير فانظر من اي وجه ينظر فان كان من ثلثا من فصل محبوب
 في ارضه مجهول وان كان من ربع فقل من ثلثا من اهلها من حاضره وان

من اهل تلك الارض وان كان
 النجم الفصل به الفرج فقل
 الرجل الذي ياتيه مع

وان كان من المقابلة فقل من هو صاحب حضرة وان غدا به فقل
 ظلمه يقصبا الناس وانما ذلك ان في يد الفرج الذي كان به
 وخرج صاحب البرج فانه ان يقصبا الناس الذين هم فاذا ارجع من اهلها
 ذلك الذي يقصبا فان كان في الطالع او البرج الرابع فقل انهم وان كان
 وسط الما فقل يبعث عليهم في سلطانهم وان كان في الجبل المادي غرا وانما في
 فقل يدخل عليهم في اموالهم فانظر ايضا فان كان في الجبل ومثله فقل في اموالهم
 ثم انظر ايضا وان كان في الثوب مثله فقل في ارضهم وان كان في الجوز او
 ثلثه فقل احب جبالهم وانما هو يبعث على الناس في كلهم فان كان
 في الجبال ومثله فقل يبعث عليهم في ما هم ثم انظر شرف الرجل الذي فقل
 به اليه من موضع الفصل به الفرج ان كان في يد فصل معرف في بلد وان
 كان وسط الما فانه يبعث على سلطان فان لم يكن في يد فاحتره على قده
 موضعه من الطالع واعلم ان كان الثاني والثالث وانما في عنون يد على
 المثلث والبلد لا يبعث على ما ذكر من امر الجعة الفصل به الفرج في جمع
 موضعه من الطالع فانه من ذلك ابن ولغيره على نحو ما ذكر في وجه البرج
 وموضعه وان كان الفصل به الفرج في بيت الفرج فان صاحب السفر او بيده
 وان كان الفصل به الفرج في ثوبه او ثوبه فقل بان فذلك بما علقه او قد
 اتبعه من ثم انظر ان كان الاتصال من المثلث بالسعد فانه يخرج له في
 وجهه ذلك حسنة او ممانته وان كان صاحب بيت الفرج لا ينظر الى الفرج فانه
 لا ينظر في وجهه ذلك بخير ويكون غضا صله على من ياتيه ولذلك يدل

ملا

صاحب الطالع ان انظر الى الطالع من عداه وان كان الاتصال من ثلثا من
 فصل من اهل صديقه والمريه دون ما ذكرت فان كان الاتصال من المقابلة
 بالخير والمريه والمعادنه والفرج وقد فعل نصيبه شيئا فاحتره عليه
 الموت ان كان فصل وان كان البرج فقل هذا اذا كان الفرج عند ما ذكرت
 من المقابلة والمريه في وقتها لم يكن في وقتها فقل الى موضع الفصل
 فان كان في التسعين الدرجة التي هي فوق الارض ما ذكرت فقل ان يخرج
 وان كان مقابل ما ذكرت فقل نصيبه في البلدة التي ياتيا ثم انظر اذا
 علمت انه نصيبه في الطريق كمر بين الدرجات او فيها الحضر الفصل
 به الفرج وان كان يصير من من قبل الشرق والغرب وذلك ان وحد
 في ناحية الشرق ان يجيب من الطالع اليه فان كان في ناحية الغرب
 ان يجيب من الفصل الى الطالع فاحتره نظرته كخرج وهو في موضع
 فان كان فصل يكون بين المانور بين الارض التي يوم النكاح وكذا
 جرحه نصيبه النكاح ويحتره عليه واسير لك سنا لانهم كان الفصل
 في ناحية الطالع فصدت على وجه المغرب وكان بين درجته فقل
 يكون فيه وبين الارض التي يريها في الطريق حين نصيبه النكاح وان
 كان ثلثا في الطريق وان كان منتهى من بين نصف الطريق على
 هذا المثال فاعلم ثم انظر الى الحضر في اي وجه هو فان كان في الجبل فقل
 فقل يكون ذلك في جبل وان كان في الثوب ومثله فقل يكون ذلك في ايام
 وان كان في السراطين ومثله فقل يكون ذلك في حجر او فاض او ما تريب

الايكسبره ما ذكرت في الشدة
 في الطريق وان كان في التسعين
 الدرجة التي مع

هم ثم انظر فان كان ينظر الى ذلك الموضع من مكان في فانه يري ان
يقل من النكهة وخير لسا اذا كان النور في برج مقبل والسعد في برج
قائت فانه يولد عند ذلك على الظفر على اليد وان كثر ذلك فاكسر
واذا اردت ان تعرف العدد فانظر الى ذلك الموضع فان كان في بيته فعل
السعد من اهل الارض الوضوء او ان كان في منزله فقل بها علقه هو
يختلف فيها هاتان وان لم يكن في بيته ولا شرفه ينظر فقل معرفه وان لم
ينظر فهو مجهول فقم طم انظر الى الخوض فان كان نظر الى صاحب الطالع
او صاحب السعادة فقل يخاف عودته وان نظر الى صاحب النسيان او الماكر
عثر فقل يخاف عودته وصاحب الرابع والفاسد انما يدعى على جوده فيمضي
ذلك ان ينظر الى صاحب الطالع منهم فانه يولد على جوده وانظر في ذلك
على وجه الرابع وانظر ايضا ان سلك من حاله في السر وعلمت انه
فانظر في الاقداد من الكواكب فانه ان كان في الطالع سعدا الماكر
فقل وجهه وعدا بنا السعد وان كان في وسط السعد فانه الماكر هو
في غيره داهب وان كان في السابع سعدا الماكر في البلد الذي يصير وان
كان في الرابع سعدا الماكر في غيره فقل هو مقبل الى منزله فان كان السعد
المشرف قال على قدر ذلك صاحب من الظلال ان كان بها الماكر في
السلطان الماكر صيدا وكثر ما كانه وان كان في الماكر في الامور
المعقبة والارض وان كان الماكر في جبل الدين ودوى الذي والولد
واهل الماكر فان كان الماكر في النسيان والفرح والامور والسريرة المصاحبة الى

ولا مثله فقل في سبب انظر
هنا ينظر الى الشخص صاحب
قال كان ينظر من

ولا

كان عطاره من الكتابه والعاقر والملاحه والكتب وان كان الغفر الماكر
والرمل والخر والريد والمان وان كان السعد الذي في الحائر الاخر فانه
الخير في سقر وان سجد فاحر ورواوا شيا زهر ويحبه سقوته الماكر
وان كان صاحب بيت الفرح الماكر في السلطان وناصفه من النسيان
في باب الماكر وان كان يعمل كما صفا من نخل ابا الماكر وكذا لو كان
السعد فانه ما وضعا في البلد الذي يقصد سبب الانساب والمغاني وكذلك
صل في السعد الذي في الطالع ان الماكر في سبب في بلدة كانت في الماكر وكذلك
فقل اذا كان السعد في الرابع انه صاحب الماكر في جوده الى منزله كافت
في مايل الاقداد وان لم يكن في الاقداد سعد كان ههنا في السابع الى
الفاسد فقل انه يضيء ذلك في نصف الطريق الذي يلى البلد الذي
يقصد وهو قد بعد السابع يكون بعد من البلد الذي يقصد وكذلك ان
كان ههنا في الماكر والطالع فانه ذلك في نصف الطريق القوي الى منزله و
يكون بعد من سبب من الماكر من الموضع بعد الطالع من السعد الذي في ما بين
الطالع ووسط السماء وكذلك ان كان ههنا في الطالع والسابع فقل على قدر
بعد من الطالع او بعد من السابع على طابع الكواكب وموضع برهان من
الطالع فان كل موضع من اقل يد على طابعه موضع سبب من الرابع
وان كان ما ذكر من السعد الاقداد وكان كما هما التلخا تكان
صاحب الثاني عشر وكان رجل خفيف عليه من راحه او برهان
من برقع الحيوان فان كان من البرقع التلخا خفيف عليه من راحه والماكر

في السابع

من راحه الحيوان كان
سبب الحيوان وان كان

العدا

او ما اخيه ذلك وان كان كان فعل الماكر وكان ربا لتا في غير خيف
عليه الارض الحادة والسرطان والرفعات من الماكر في النسيان وبعض
ذوان الاربع النعام والحيوان وان كان كان الماكر عطاره وكان في الطالع
نخل والارض به ونخل طوله كان ذلك من الظلال والمغليين والسمكيات
والله غاف الرديه وان كان استراحه او ساطره الماكر كان ذلك في الماكر
والله من الطالع ربي وما اخيه ذلك وان كان عطاره عازجا للسعد
فقل على طبع عطاره والسعد ان كان كان عطاره الفرح في الماكر
جبل النسيان والامور النسيان انما له في هذا الاماكن والمعرض الذي هو
وان كان الماكر فانه الماكر والمال والكره من قوم له في هذا الاماكن
او المعرض وان كان الماكر فانه الكعب والفتنة من قوم في هذا الاماكن
ومن قوم له في هذا الاماكن والمعرض وان كانت النفس فانه الماكر
لفظ والفرح والفرح والفتنة من جبل الصيدا والكفانة من قوم له في حد
الاعدا والمعرض وان كان الكواكب النسيان او اذاعة لصاحب الطالع في الماكر
عثر في النسيان الذي في الان ذلك من جبل الاصدقا والاختلاف والمال
السلطان او من يري ان يعلم من ضياعه وذلك ان كان ربي وساطرها
فالضمان على ما قبل الان ذلك الماكر من جبل ضاعته او من قبل امه او من
جبل السلطان وان كان ربا السابع والفتنة على ما قبل الان ذلك من
جبل الدنيا فان كان الماكر في الماكر فقل وان كان ربا لتا فان
الضمان على ما قبل الان ذلك من جبل الماكر والماكر والماكر

الاصداد والادوية والامور الخفية الماكر وان كان ربا لسابع فالضمان
على ما قبل الان ذلك من جبل الضمان والماكر والماكر الذي
فصل في البلد الذي صفة او مال الذوق وان كان صاحب السعد كان
الضمان على ما قبل الان ذلك من جبل الماكر والماكر والماكر
الجوس والامور الخفية والماكر والادوية والامور الخفية
كان الضمان على ما قبل الان ذلك من جبل الماكر والماكر والماكر
او الاصدقا فان كان ربا لسابع كان الضمان على ما قبل الان ذلك من
اذن الثاني كان ذلك من جبل الاخوة والامور الخفية والادوية والامور الخفية
فان كان صاحب الثاني من الطالع والامور الخفية والماكر من غير
نسيان الماكر ولا صبيخا وان كان في ابطا الماكر او طالع مغلبي وبيع
بغير نسيان للماكر ان كان في ابطا الماكر فانه يوجب السر والماكر
بعد ذلك طبعه بعد ذلك الماكر ان كان مستقيم السعد وانظر ايضا الى نظر
السعد والعون اليه وان كان صاحب الثاني في الطالع او من وسط السماء
والمال عثر فان الماكر في سبب الماكر وان كان في السابع فانه يلقى في غير
سبب من انما كان في التاسع وان كان فانه لا يلبث في ذلك الارض
حق ماخر الى غيرها فان كان في الرابع ونظر الى سبب وان كان معه فانه
اخر من له وبعده على الموت في ذلك الوجه ولا يري على خال وان جامع
الفرح صاحب الثاني في انما عطاره ونظر الى الماكر فانه يضيء
جوده من كسر او عثر او مكره فان كان في الماكر في هذا الارض عند ذلك الماكر

او من قبل الاصدقا او اموال
العبيد او الامور الخفية
في البلد الذي قصد

من قبل الاصدقا او اموال الاخوة
او مال الاسفار والفتنات
والامور الخفية وان كان

الريح الذي هو فيه ويخرج من الصلابة الذي ينظر اليها قويا نظرا الى حيث هو فيه
واذا كان انصرافه من عنده الى ما به خيرا على قدر طبيعة البدن او صفا
من امر يخص في بيته وموضع من الفلج وان كان قد انصل وهو قيا بين
السايع والطالع يصلح السايع وقته صالحا لاجب فقد مضى الحاجة في
الطريق اذا بينته ذلك في طريقه فان كان في السام كذلك لفضل اخص
الحاجة فمال خير او طبل واي كوكب اصل به اعطاه وطيب عمل قد خرج
مخطين انقله اذا لانه نظرا الى صلب الطالع وموضعها ان كان في الطالع
اوسط السماء او بين منبر الكوكب فبادر الى اقدمه وان كان في السام
والرمان كان في عنقه معر بل ان القاب في الارض لو هو في ما يخرج بين
السايع اشدا بطا ويدل على العنقوسه القام وان كان في هذين الموضعين و
اصل كوكب في الطالع اوسط السماء دل على قدمه وان لم يقل وصل
الفرج كوكب في السام اوسط السماء دل على قدمه وان كان صاحب الطالع
او طبا ولا بد من منبر الكوكب في قديمه الى اذ اذ في منبره الى صلب
الطالع في الطالع اوسط السماء دل على اقدمه وربما وان كان في انظر وما
بل به طال ذلك اذا انصرف الفرج كوكب في منبره الطالع واصل كوكب في
بيتة الطالع دل على اقدمه وان كان منصرفا صاحب الطالع تصلح
السايع دل على اقدمه وان كان الاصل في الطالع او بينته الطالع وان
كان في ما تقا وهو يقل من بينة الطالع كوكب من سماء الدار دل على
القدمه وان كان السايع من خبرا او قدم غاب والسول لم يعرف انصل

قاسطی

صاحب القبر وهو في مكان
قوي فانه يدل على كون ما ذكر
فان ص

فاخبرهم

ای طالب علم

کائنات

يدللن على الاتواء والعين يطو
الرجوع مضيق الحلال مع

لطالع القوي

لا ينظر الى الطالع ولا ينظر الى صاحب البيت قدس المنزل صاحب البيت فان حجب
 على قدر ذلك فان كان صاحب البيت شرفي وضع ردي والتم في مكان صالح
 من الطالع وهو ينظر الى البيت فبما بين يديه فهو رجيعة اذا زال الغص
 من مكانه صار في مكانه سعدت صار الترفي في موضع او عابثة ذلك المكان
 الذي كان فيه يوم سافر ويبيع الغص الى مكانها الذي كانت فيه يوم سافر
 ويبيع دليله الى بيته فاستند ذلك يرجع الى منزله ان شاء الله واظروا انما
 متى يرجع صاحب الطالع والنفس والتم وجهه المعادة وجرا لاجتماع ولائها
 من البيت عليها فان كان في السابح المتزهو في البلد لم يرجع من موضع وان
 كان قد زال عن السابح فهو من موضع وقد خرج عنه فان كان مع ذلك
 رجعا فخذل بيت البلد وان كان زايلا عن البيت لم يرجع وكذلك ان كان
 غيبا او موقفا فخذل فيه وفي موضع من الطريق ما قلت فيه وها هو شاف
 وان سلك في تقدم فانهظر كرم بين الجرا الذي يرجع منه الكوكب بالذبايق
 الى الدفينة التي يستقيم فيها لكل شرا باساعة طابوها واما شرا واما سنة
 على قدر ما حده فاق في الوقت في الباب الذي قبل هذا او بعد ذلك ما بين خيرة
 والذي قبله لا يلبس الى الطالع من الدريج انما او قد يرجع الاصل الى الطالع و
 لشهد الترفي صاحب الطالع في حجب وناوصفا اذا سلك من رؤيا لها اثنان
 اثنان فادرك ان شلم ياتي وتقدم بهما ان الله عز وجل انظر الى الطالع فله
 على حقيقة وفيه التام كوكب فاعرفه فان كان الكوكب نحل ومعدا لذي
 فضل انما ياتي بها ولا يفلح في حل وجرانها وبعضها ياتي في شهابية الطالع في حل
 فان كان في الطالع صم

واقيم بيت الاخير على
 ثم ابدل بالنظر من البيت التاسع
 فان كان في الطالع صم

متصلين

نحو ما يدل عليه ثم انظر في حجب ابي بيت هو فقل اني هاله من ذلك
 المعق فان كان صاحب البيت قن قبل انما هاله وان كان صاحب البيت
 الثاني عشر هاله في غص الاما وكذا للفضل في شرا يرجع فان كان الثاني
 فضل ان يولي ملكا او قن او شرا فان كانت الملك مثل الوزير والعظماء الناس
 والفضل انما تاكل ذلك من طبع المتزى فان كان فيه المخرج فضل انما يولي
 صيدا او يولي قن الا ان قلبي او حربي او حشوته او حجابا او حجابا
 او رجعا او صيفا او انما اشبه ذلك من طبع المخرج وان كان في المخرج فضل انما
 يولي شلحنا او يولي شلحنا او يولي او حشوته او حجابا او حجابا او حجابا
 طابع المخرج مثل المهور والطرب ويخوذ ذلك وان كان عطاره فانه راي
 كذا ان مخرج او في اصيل او داسم او قن او في اصيل او داسم او قن او في اصيل
 ليتم من مخرج او يولي شلحنا او يولي شلحنا او يولي شلحنا او يولي شلحنا
 فيه النفس فانه راي طبع بين السماء والارض او في ملكا او في اصيل
 لما اشبه ذلك طبع النفس وان كان فيه القن او في اصيل او داسم او قن او في اصيل
 للوجه او في اصيل او داسم او قن او في اصيل او داسم او قن او في اصيل او داسم
 فانهظر الى وقت الارض ونا في المخرج الذي قضيت في التاسع فان لم تجد
 في شرا فانهظر الى الطالع والارض وسط السماء وانك ايضا كذا للفاضل
 فينظر في هذا وان اشدت بالنظر في الطالع ووجهه مع مخرج به صاحب
 صاحب التاسع وفضاله واصل الكوكب به من الترفي وفضاله و
 انصرفه طبع المخرج الذي فيه الترفي حتى يقرر الدليل ليحكم على اقوى الادلا

فان اصل صاحب الطالع او صاحب وسط السماء كان فان سئل باحدهما
 وكان مقبولا وهو بيت من البيت فانهظر في مخرجها وان كان في بيت من
 الترفي كانت صفت حق فيله به وهو بيت من البيت فانهظر في مخرجها وان كان في بيت من
 اذا راي صاحب الطالع صاحب وسط السماء فانهظر في مخرجها وان كان في بيت من
 مخرجها وانه في اصيل او داسم او قن او في اصيل او داسم او قن او في اصيل او داسم
 مقبولا كان ايضا وان لم يكن الترفي مقبولا وهو بيت من البيت فانهظر في مخرجها وان كان في بيت من
 بهما فان كان يري من البيت فانهظر في مخرجها وان كان في بيت من
 شخا على ما وصفت من خلد الترفي فانه لا يظفر وان رايها مقبولة في آخر
 البرج الذي فيها فان لم يكن الترفي من ذلك شخا ورا على المفاوئد
 لذلك ان يكون الترفي شخا واذا دهم صاحب وسط السماء مخرجها الى صاحب
 المفاوئد فصاحب المفاوئد يري صاحب الطالع الترفي صاحب المفاوئد صاحب
 شلحنا الدليل وان دهم صاحب الطالع الترفي صاحب المفاوئد صاحب
 المفاوئد يري ذلك الترفي صاحب وسط السماء فانه لا يظفر بعد سوان
 دهم صاحب وسط السماء مخرجها الى صاحب المفاوئد صاحب
 لم يظفر واجتبا ان يكون الترفي شخا واذا كان صاحب المفاوئد مقبولا وهو
 في وسط السماء او في الطالع غير قابل والدليل مقبول كوكب في وقت
 وجه الطالع ووسط السماء فان المخرج مقبولا وان كان قابل الذي يري
 امر المخرج واجتبا اذا دهم الترفي من شلحنا وسند في مخرجها فان
 فانه انما طمع ذلك الى الطالع من مقابلة فانه لا يظفر الا بكون صاحب و

شبابه خاله وموضعه كان فلما ايضا انما اذا باذ ان الله عز وجل فان لم
 يجد في الاقصاد ولا في التاسع ولا في الثالث حتى فانهظر الى ان باب
 هذه البيوت ان تقع من الضلك فان وقعت في الاقصاد دل على ما قد
 قال وان وقعت في السواقط دل على الاذن من اللالات التي وصفت
 او اخرها واهونها الطالع في دال الاربعة العشرة وما في من مخرج
الساكن اذا سلك من سلطان يرجع هل يظفر به ام لا فانظر الى
 الطالع والترفي صاحب وسط السماء فان راي صاحب الطالع صاحب
 وسط السماء وقابل الترفي بهما فانهظر في مخرجها وان كان في بيت من
 ان افضل به الترفي وان راي صاحب الطالع في بيت المطان ليس ينجوس
 ولا يقبله صاحبه وافضل به القلب ودفع اليه القوة والتبر رفضا لمصلحة
 والقبول افضل وكذلك اذا افضل بالسعود في بيت المطان وفي المادي
 عشرة والطالع وما يرا الاقصاد دون ذلك وكذلك اذا راي بيت المطان
 في الطالع والترفي قبل به وانه دون مخرجها فان المايلا لا يظفر اليها
 بغيره ولكن يطلب الى من قبله في ذلك فان نظر المايلا الى وسط السماء
 وهو بيت من البيت فانه لا يظفر وان كان شخا ولا ينظر الى وسط السماء
 فانه يقبض بعد استقامته فانهظر عند ذلك كرم بين قابل الترفي وبين
 الغص من دهم حتى يوافق الترفي التي ينجوس بها كرم بينه وبين الذي
 يبلغ المايلا به فخذل في قابل الترفي حتى فانه لا يكون ولا يظفر
 فيه وان قبل الترفي بعد ثما افضل وسط السماء فانه لا يظفر عند ذلك الترفي

يحيى في زيفه بعد ما طبع
 وان جمع من الدليلين كوكب
 في الطالع او صم

فان اصل

التماء وان كان على اذكر من العن الذي يمثل في هذا الاصل فانه لا
يكفي الا بعد حين وان قيل الخوس من نرسع او معاملة لم ينظر الا
بعد ذلك والقوة وعمره ياس واذا قيل ان صاحب الطالع والدليل في ذلك
فيتم بنظر الوسط المعامله فانه ينظر اذا كان يرحم وهذا الاصل
ثابتا فان كان سفيلا كان عمره في معاملة واما ان صاحب الطالع اذا
كاف في بيتنا استعمل على الاصل الى وجهها وان كان في منزله استعمل
على اصله يرحم والاصل التي هو صاحب نرسع الخطر والتمتد يد على
العمل الجهد ولكن لا يكون لهم في الاصل وانظر الى نرسع الطالع وعلى
التماء فان اصل صاحبها لا يرحم ونظر اليها انما ينظر ان صاحبها في انما
والدولة في قوة معاملة ذلك السلطان فان لم ينظر الى انما والتمتد
لما انوية معاملة ونظر الى صاحبها من الطالع وصاحبه ونظر الى
والهوس اليها وانظر الى السلطان الذي يملك من وسطها واما وصاحبه
فان كان صاحب وسطها في وقت ليس صاحب الفائق مساظا ولا
الفائق مرجع سفيلا والتم في موضع جيد يخل بالبعود او صاحبها وليس
في مرجع سفيلا ولا خالي السيد فان السلطان الذي يملكه فانه لا ينظر
نرسع ذلك المعامله وسطها واما صاحب الطالع فان كان في وسط
التماء فانه غير كامل ولا ينظر بها لان يكون التمر ينظر الى صاحبها
ان جعل بعد فان ذلك الخلل اذا استعمل في السوء لم يرحم ولا التي الى التي
الشرا فاما اذا استعمل في السوء في قابل اياه الزيادة في سلطانها والتمتد ينظر

بارضه التي ولد فيها فان يكن
له في موضعه شهادة فانه
يكون صح
اليها ارباعها وان تمازجا
ولم ينظر النيران الى الذي
صح

ساقطاً من الطالع لا ينظر
إلى وسط السماء

الرحمن الرحيم

أصل صاحب السلطان غير الذاتي ونفسه ولا مكان كان صاحب وسط السماء ينظر إلى مكانه وهو حي
وروح وسط السماء وأحياناً فإنه يصيبها من غير ذاتي يطلب ونظر السلطان من وسط السماء
حال صاحب ونظر الخمر والتعود إلى ذلك المكان وإليه كان صاحب وسط السماء ينظر إلى مكانه من
مكان قوى فأصبح ثابت ذلك السلطان وقيل بأنه لله عز وجل حال نظر صاحب وسط السماء إلى وسط
السماء مكان ضعيف فادخل صاحب ذلك السلطان فإن نظراً ضعيفاً داخل إلى روح العباد فإن كان
مستقبلاً فأخبره بالبرهان فأنظر إليه وأخبر ما يكون إذا كان النظر إلى صاحبته وهو ضال السبيل وقيل
بأنهم كانوا قد أخذوا به على وجهه زال صاحب ذلك السلطان وتعرف ذلك من درجة
الضلال إلى البرهان وأصابه وسط السماء وإذا ارتدت أن تعلم المذموم هو أم محمود
فسلطان من صاحب الظالم وقوله فيته فإنه إن كان مقبولاً في البيت الذي هو فيه فإنه
يكون محموداً في السلطان وإن كان مقبولاً في البيت الذي هو فيه فإنه يكون مذموماً في السلطان
وإن كان مقبولاً في البيت الذي هو فيه وذلك البيت له خير أو شر وقيل هو الجاهل إن كان مقبولاً
فيه أو مقبولاً في غيره أو هو الجاهل فإنه إن كان كذلك كان محموداً في السلطان ولكنه
نصيبه منه شره وقيل وإن كان غير مقبول في البيت الذي هو فيه والمكان له موافق والواقع إن
كونه يتيماً أو شره فهو أشت منه فإنه إن كان كذلك أصاب أهل البيت منه شره وانقصوه و
أصاب هو فوصلوا فوسط السلطان فإن أردت أن تعلم حال صاحب السلطان والنظر
من الخمر فأنظر إلى روح صاحب وسط السماء وضعفه واستقامته ووجهه وظهوره وقبته
وهو تشريفه وتزيينه وسعادته وخيسته وسعادته ووسط السماء وحاسه وقيل على ذلك
فإن كل حال تعرض لوسط السماء الحس والمعنون في النفس ناله الخير والشر
من الملك الأعظم وإن كان مكان النفس القشر ناله ذلك من العباد وإن كان
من غير ناله ذلك من الرواسم الشجر وعارة الأرضين وحفر الأرض

واذا انتهى الى قصر النيران كان ذلك القصر صاحب الارام ومخا الطمانه
 الضرب من اعداء السلطان وان كان صاحب الحاديه شركا ومن القوي
 الضراوا لاوليا السلطان وان كان صاحبا ثانيا عند السلطان على
 سلطان من اعدا الوالي وان كان صاحب الطام كان هو المدخل الضرب
 على المدخل والبست ضامن فيه وان كان صاحبا ثانيا فهو المدخل الضرب
 وانفذ على سلطان حبيب ناله وبنازل بين على هذا المعنى وكذلك فانظر
 القوي صاحب البيت وان اصل نعم وكان ظل النعم فكان لا تخش الطام الا
 نظرا اليه السج فقل صاحب هذا السلطان يقطن على ولا يكون له على في الجمع
 وان اصل نعم وكان الحادي عشر فقل على من هذا وان هو من برج
 وسط النما وينفذ فيه وان اصل نعم فظل النعم في النما من النما
 فضل على من ويخص في الثالث وان كان النعم اصل بالتي في الراس الطام
 فضل على من ويخص في السند الثاني وانظر ما ذكره في اصل النما في
 برج وسط النما وانظر ان النعم او ارد في برج وسط النما وانظر في الاط
 لان يكون الذي بل عن القصر سدا وهو صاحب البيت وهو في مكان قوي
 ويكون صاحب وسط النما في مكان قوي فانه ان كان اضافي وسط النما
 ذلك القصر في الطام كذلك ولا بد ان ينظر على سيف والتواء وذا
 في سلطان وان كان ثانيا من برج وسط النما وذلك القصر في الطام
 فانه يتخذ على الموت في سلطان وان يرد ذلك القصر الثاني في الطام
 الحادي عشر فانه يدعى على كونه في القصر ناله والحكم من المكان الحادي

وذلك النجم

[illegible]

والله اعلم

من اهل البلد من اوصاهم
فان كان شرفه من اشراف
اهل البلد كان في
مصلحة فانه من اهل البلد
دون الاوساط وان
لم يكن له بيت ولا شرف
ولا مصلحة فانه ص

12.

289.

قابلی

له ذلك يكون صاحب الطالع راجعا فانظر الى الكوكب في الطالع او وسط السماء فان رجع
 وكد ان وقع قوت وتغير الى صاحب الطالع واذ انقلب كوكب الطالع بمصاحبه بوطه الى اليمين والى
 ان كان صاحب وسط السماء يرجع من قبله في وقت السطوع ليس يراى قبله بمصاحبه فانه
 يرجع الى جبهة الكوكب في ذلك الطالع بدلا من العاقبة عزله وان انقلب صاحب الطالع بمصاحبه الى
 بيت على السطوع وعلى السطوع وان انقلب صاحب الطالع بمصاحبه الى بيت على السطوع وعلى السطوع
 فيرطب وان انقلب صاحب الطالع بمصاحبه الى بيت على السطوع وعلى السطوع وعلى السطوع وعلى السطوع
 الفصل في انقل صاحب الطالع بمصاحبه الى بيت على السطوع وعلى السطوع وعلى السطوع وعلى السطوع
 واستقر على ذلك السطوع عد وصاحب السطوع في انظر الى الدليل فان انقلب صاحب السطوع الى بيت
 وسط السماء سطر الى كانه فانه يرجع وخبر ذلك ان يكون القوي يرجع من قبله اذ وقع القوي
 الى كوكب في بيت الطالع فخص فان كان الدليل بمصاحبه الى بيت على السطوع وعلى السطوع وعلى السطوع
 القوي يرجع من قبل وهو ينظر الى صاحب الطالع او الى كوكب في بيت السطوع وذلك القوي يراى
 سطر الى سطر وان انقلب الى بيت على السطوع وعلى السطوع وعلى السطوع وعلى السطوع
 سلطان ام لا فانظر الى صاحب الطالع والدليل فان انقلب صاحب السطوع الى بيت على السطوع وعلى السطوع
 في وسط السماء سطر الى كانه فانه يرجع وخبر ذلك ان يكون القوي يرجع من قبله اذ وقع القوي
 اذ كان في وسط السماء سطر الى كانه فانه يرجع وخبر ذلك ان يكون القوي يرجع من قبله اذ وقع القوي
 من قبله فانه يرجع من قبل وهو ينظر الى صاحب الطالع او الى كوكب في بيت السطوع وذلك القوي يراى
 بين سطر الى بيت في وجهه وان خرج فان انقلب السطوع الى كونه فانه يرجع من قبله ذلك الكوكب في ذلك
 الوقت فانظر الى كوكب في بيت السطوع وعلى السطوع وعلى السطوع وعلى السطوع
 ويكون او زاد الطالع فانه يخرج من ذلك السطوع في وجهه ثم انظر في وقت السطوع وعلى السطوع
 وان كان صاحب ذلك الطالع هو السطوع

كوكب

كوكب في وقت ذلك صاحب السطوع كان للمكانه ولكنه لا يخرج ما دام ذلك الكوكب
 في الوقت وان كان صاحب الطالع في الوقت وهو يجل كوكب ساطع لا يجلبه
 فانظر الى كوكب فان كان صاحب السطوع وان زاد الطالع وهو يرجع
 ساطع فان صاحب السطوع لا يراى على وجهه خوف من الخراف ولا
 يتاله ولا يخرج صبره ذلك الكوكب صاحب السطوع لا يراى فانه قوي ويدل على
 الضائقة وان كان هناك وان كان صاحب الطالع في وقت السطوع وعلى السطوع وعلى السطوع
 الثالث والمانع فان الساطع غارق لم يراى فانه كان صاحب الطالع بمصاحبه
 رجع وان لم يكن من قبله فان الساطع انقلب الى كوكب الذي يجل بمصاحبه في
 بيت السطوع على سطر ان استندت القوي صاحب الطالع فان كان بمصاحبه الى بيت على السطوع
 وان لم يكن بمصاحبه الى بيت على السطوع وعلى السطوع وعلى السطوع وعلى السطوع
 هو صاحب السطوع فانه في تمام ذلك الكوكب في ذلك البيت وان كان الكوكب
 صاحب السطوع على السطوع لان من قبله ذلك الكوكب فانه في بيت السطوع وعلى السطوع
 مبداءات والسادس صاحب السطوع وان انقلب القوي كوكب في وسط السماء او الطالع
 لا يجلبه ولا صاحب السطوع وتذات فيقارن بالساكن من سطر الى سطر او سطر الى سطر
 الطالع وان انقلب الى صاحب الطالع او الى كوكب في وقت السطوع وعلى السطوع وعلى السطوع
 الكوكب يجل في ذلك البيت على السطوع وعلى السطوع وعلى السطوع وعلى السطوع
 ذلك المصاحبه الى كوكب **الباب الحادي عشر في انظر الى الراجح والراجح**
من الطالع اذ ان السطوع من ارجح لئلا ينظر الى صاحب الطالع او الى كوكب
 صاحب السطوع من الطالع فان انقلب الى صاحب الطالع او كان صاحب الطالع

في وقت فانه يرجع
 وبمن الخراف او يحول
 السنة الا ان يكون
 ذلك الكوكب صح

او ان يجل به ولم يكن من قبله كوكب في وجهه فانه يرجع من قبله فانه يجل
 الامر الذي يرجع وان كان صاحب السطوع في وقت السطوع وعلى السطوع وعلى السطوع
 المرجح له على ما يراى وان كان قابل يدبر القوي يرجع من قبله فانه يجل
 من رجاءه ذلك الرجاء في بيت وان كان في بيت سطر فانه يكون في طرفة
 بجماله خفف وان كان في بيت سطر فانه يكون في طرفة بجماله خفف وان كان في بيت سطر
 القوي ان كان صاحب السطوع في ذلك الامر في بيت سطر فانه يكون في طرفة بجماله خفف
 قابل المذهب بمصاحبه فانه يجل في بيت سطر فانه يكون في طرفة بجماله خفف
 عليه الى كوكب في وقت السطوع وعلى السطوع وعلى السطوع وعلى السطوع
 يكون ثم سطر الى الناس وكذلك سطر الى السطوع فان خرج في السطوع فان سطر
 قد كان كوكب فانه سطر الى بيت السطوع وعلى السطوع وعلى السطوع وعلى السطوع
 بدلا من سطر الى بيت السطوع وعلى السطوع وعلى السطوع وعلى السطوع
 بها السطوع ان سطر الى بيت السطوع وعلى السطوع وعلى السطوع وعلى السطوع
 الحادي عشر من الطالع فان انقلب الى بيت السطوع وعلى السطوع وعلى السطوع
 الساطع من الطالع وان انقلب الى بيت السطوع وعلى السطوع وعلى السطوع
 جمع القوي على هذا المثال اذ السطوع من قبله في بيت السطوع وعلى السطوع
 عن صاحب السطوع والثالث فانظر الى صاحب السطوع هذه السطوع الى صاحب السطوع
 من ثانيا وثالث فانظر الى بيت السطوع وعلى السطوع وعلى السطوع وعلى السطوع
 وان انقلب الى بيت السطوع وعلى السطوع وعلى السطوع وعلى السطوع
 فان انقلب الى بيت السطوع وعلى السطوع وعلى السطوع وعلى السطوع
 فان انقلب الى بيت السطوع وعلى السطوع وعلى السطوع وعلى السطوع

من الثالث

سطر

سما اذا نظرت في البيت ان انقلب الى بيت السطوع وعلى السطوع وعلى السطوع
 الى القوي فان كان في بيت السطوع وعلى السطوع وعلى السطوع وعلى السطوع
 القوي ان كان صاحب السطوع في ذلك الامر في بيت سطر فانه يكون في طرفة بجماله خفف
 من رجاءه ذلك الرجاء في بيت وان كان في بيت سطر فانه يكون في طرفة بجماله خفف
 بجماله خفف وان كان في بيت سطر فانه يكون في طرفة بجماله خفف وان كان في بيت سطر
 القوي ان كان صاحب السطوع في ذلك الامر في بيت سطر فانه يكون في طرفة بجماله خفف
 قابل المذهب بمصاحبه فانه يجل في بيت سطر فانه يكون في طرفة بجماله خفف
 عليه الى كوكب في وقت السطوع وعلى السطوع وعلى السطوع وعلى السطوع
 يكون ثم سطر الى الناس وكذلك سطر الى السطوع فان خرج في السطوع فان سطر
 قد كان كوكب فانه سطر الى بيت السطوع وعلى السطوع وعلى السطوع وعلى السطوع
 بدلا من سطر الى بيت السطوع وعلى السطوع وعلى السطوع وعلى السطوع
 بها السطوع ان سطر الى بيت السطوع وعلى السطوع وعلى السطوع وعلى السطوع
 الحادي عشر من الطالع فان انقلب الى بيت السطوع وعلى السطوع وعلى السطوع
 الساطع من الطالع وان انقلب الى بيت السطوع وعلى السطوع وعلى السطوع
 جمع القوي على هذا المثال اذ السطوع من قبله في بيت السطوع وعلى السطوع
 عن صاحب السطوع والثالث فانظر الى صاحب السطوع هذه السطوع الى صاحب السطوع
 من ثانيا وثالث فانظر الى بيت السطوع وعلى السطوع وعلى السطوع وعلى السطوع
 وان انقلب الى بيت السطوع وعلى السطوع وعلى السطوع وعلى السطوع
 فان انقلب الى بيت السطوع وعلى السطوع وعلى السطوع وعلى السطوع
 فان انقلب الى بيت السطوع وعلى السطوع وعلى السطوع وعلى السطوع

لم يبدل لان العمل ينبت بغير ان ينبت دلا على الموت والخرج من الجسد وكذلك
 عرفت وقت حبه فقل في حبه على الوقت الذي حبه في هذا المثال
 وانظر ايضا الى صاحب الطالع والزمان انما يصاحب بيت الموت دلا على الموت
 وان كانا ذهبا الى الاصل ايضا يصاحب بيت الموت دلا على الموت بغير خروج من
 الجسد فان العمل القوي من صاحب الطالع من قبل تحت السقاء في المخرج من
 فانه لا يصح كنه في ما يصحب فان كان مكان قبل المخرج فانه قبل مده المخرج
 من الجسد ويصعبه في جوفه المخرج ببيت فان كان صاحب الطالع قد تجاوز
 درجة الاخر فانه يكون معاذرة الموت من قبل اذا كان صاحب الجسد
 في ذلك كان ناريا بعد من درجة الموت فهو الموت من قبل وادارته
 دون درجة الموت لم يخرج من قبل كل ما كان ابعد من درجة الموت فهو الموت
 ايضا بطا الموت وان جاء مع النفس القوي عطار فان الجسد من في تحت فان
 كان مكان عطار الموت فانه يخلص بعد عذاب وضرب وانما قلت في نجاسة عطار
 ونظر فانه يبيت لان عطار من في مع الجسد ايضا اذا وافق النفس
 نادر في جوفهم فان طبع النفس في الدنيا لا يصح بالمرسل فان الجسد
 ميت في حبه وان كان صاحب الطالع من في المخرج الثاني من اركان
 معاذرة في موضع فظرا به بعد الاخذاد دلا على الموت في الجسد وكذلك
 صاحب الناس وهو من في جسد كان مكان في المخرج في جبه
 فاد كان صاحب الناس وهو من في وسط السماء فانه لا تستوفى ذكرنا
 الا العمل الاصل ما به الضرب سالنا ونا بالضرب وان كان في الجاه

الثاني ومكانه يدل على
 الموت وان الدليل المنفرد
 عنه القوي والمقتل به
 من صاحب الجسد

عبر

عذاب وانظر الى صاحب الطالع والزمان الناظر فيهما الى الطالع وهو الذي ان
 افضل الناظر فيهما الى الطالع من التربع او المقابلة فان اوجبه فاعلم ان العمل
 وبهم الضرب بالباط كان العمل والضرب من العمل فاعلم ان العمل من
 درجة الموت وقد حقه الا درجات المخرج وقد فاقه ثم يبعث عليه درجات بيت
 الموت وقد فاقه فليست من بيت الموت تحت انصاف المدة فتم هذا التمه وان لم
 ينزل به لم يكن قبل ولا في انظر الى المخرج فان كان في القوي والجعل لطيف
 البف والقيود وان كان في الاسد والقوي من ابط طبيعة المتوسط وان كان
 المخرج من في اصحاب الطالع والبف والقوي والهم مضاجع في احد بيت دل على
 العذاب في حبه من قبل الحيت وضع الميزان على القوي والقوي والقوي فينا
 است ذلك وان نظرت السجدة الى المخرج او من على ومملو ما وصفت حال السر
 ذهب به على قدرتها وضعا فان نظرت طرطان في جوف شاد على
 طبعه ذلك النفس او طبعه ذلك المعد واذا في بيتنا فانها ضاوة

سهم النفس

في علم
 الفلك

ما قد عناه من جوف ضاعة النجم فاعلم ان
 القول فيه والحمد لله واجب العقل وموجله كما
 يتحققه والاصل على الصلطي بن محمد وعنه

وصحبه وسلم
 كذا
 ٣٣٣٣
 ٣٣٣٣
 ٣٣٣٣

